

Bibliografie

Literatura

- Abram, D. (2013). *Kouzlo smyslů: Vnímání a jazyk ve více než lidském světě*. DharmaGaia.
- Alt, J. J. (2019). S Händelem z Trstěnice do Čisté. In J. Horský, L. Martinec Nováková, & V. Pokorný (Eds.), *Antropologie smyslů* (s. 215–224). Togga.
- Bachelard, G. (2009). *Poetika prostoru* (překlad J. Hrdlička). Malvern.
- Berger, J. (2016). *Způsoby vidění* (překlad A. Průchová). Labyrint.
- Blahošová, J., Lebedíková, M., Tancoš, M., Plhák, J., Šmahel, D., Elavsky, S., Tkaczyk, M., & Sotolář, O. (2023). *Jak čeští adolescenti používají své mobily? Analýza dat z chytrých telefonů*. Masarykova univerzita.
- Bohal, V., & Kovačeva, E. (Eds.). (2022). *(Xeno)feministická čítanka*. Display.
- Boustani, N. (2024). *Technological Waitance: Unraveling Passive and Active Actions in the Digital Age*. *Journal of Business, Communication & Technology*, 3(2), 17–28.
- Bystřický, J., et al. (2014). *Mediální moderna: Studie k soudobým formám de-abstrakce a mediality*. Pavel Mervart.
- Chalupecký, J., Karfík, V. (Ed.), & Červenka, M. (Ed.). (1991). *Obhajoba umění 1934–1948* (1. vyd.). Československý spisovatel.
- Cílek, V. (2023). *Věci, které září: O malých zasvěcencích, podivínech a vizionářích a o tichém bílém proudění starým kosmem*. Dokořán.
- Císař, K. (2021). *Signatury všech věcí: Poznámky k teorii moderního a současného umění*. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze.
- Dubey, G. (2021). *Sociální pouto v éře virtuality* (překlad L. Šerý). Fra.
- Durand, G. (2022). *Antropologické struktury imaginárna* (překlad K. Vranešičová). Malvern.
- Faulmann, C. (1995). *Schriftzeichen und Alphabete aller Zeiten und Völker*. Augustus Verlag.
- Flusser, V. (2020). *Od subjektu k projektu* (překlad P. Babka). Přestupní stanice.
- Francová, J. (2016). *FK 15: Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Masarykova univerzita.
- Francová, J. (2021). *Navigátor: úvod do umění nových médií*. Masarykova univerzita.

- Gell, A. (1998). *Art and agency: An anthropological theory*. Clarendon Press.
- Gotz, M., Lemish, D., Moon, H., & Aidman, A. (2005). *Media and the make-believe worlds of children: When Harry Potter meets Pokemon in Disneyland*. Routledge.
- Herzogenrath, B. (2024). *Myslet média* (překlad J. Petříček). NAMU.
- Hogenová, A. (2024). *K rozhovoru s bytím samým*. Husitská teologická fakulta Univerzity Karlovy; vydáno v nakladatelství Luboš Marek.
- Horský, J. (Ed.), Martinec Nováková, L. (Ed.), & Pokorný, V. (Ed.). (2019). *Antropologie smyslů* (1. vyd.). Togga.
- Janata, M. (2018). *Rozbřesk soumraku: Kniha o vidění*. Malvern.
- Kikol, L. (2017). *Tollste Kunst: Kindliche Ästhetik in der zeitgenössischen Kunst*. transcript Verlag.
- Kokolia, V., & Správcová, B. (Ed.). (2012). *Jení*. Trigon.
- Kubler, G. (2018). *Tvar času: Poznámky k dějinám věcí* (překlad R. Švácha & T. Pálková). Positif.
- Macrone, M. (1999). *Od Aristotela k virtuální realitě: Víte, jak to mysleli?* (překlad S. Pavlíček). Brána.
- Myers, W. (2024). *BioArt: Altered realities*. Thames & Hudson.
- Neubauer, Z. (2017). *Hledání společného světa*. Malvern.
- Pokorný, V. (2019). Závěrem. Od kritiky okulocentrismu k modální antropologii. In J. Horský, L. Martinec Nováková & V. Pokorný (Eds.), *Antropologie smyslů* (s. 225–230). Togga.
- Rubin, R. (2023). *Tvůrčí akt: Způsob bytí ve světě*. Vydavatel'stvo AURORA.
- Stehlíková Babyrádová, H. (2017). *Z hloubi duše*. Dokořán.
- Vančát, J. (2009). *Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě: gnozeologické předpoklady analýzy obrazové stránky nových médií*. Karolinum.
- Vančát, J. (2023). *Metastruktura obrazivosti: Kdy je obraz a co je umění*. Západočeská univerzita v Plzni.
- Verny, T. R. (2023). *Mysl celého těla* (překlad P. Sumcov). Bohemica Books.
- Zálešák, J. (2016). *Apocalypse Me*. AVU Press.
- Zimbardo, P. G., & Gerrig, R. J. (2008). *Psychologie*. Portál.

Elektronické zdroje

- Axelrod, D., & Kahn, J. (2024). "Then you go to Snap": Multimodal making of digital comics in a language arts high school classroom. *Educational Technology Research and Development*, 72, 41–57. <https://doi.org/10.1007/s11423-023-10285-2>
- Bozzola, E., et al. (2022). The use of social media in children and adolescents: Scoping review on the potential risks. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(16), 9960. <https://doi.org/10.3390/ijerph19169960>
- Brechet, C. (2015). Representation of romantic love in children's drawings: Age and gender differences. *Social Development*, 24(4), 640–658. <https://doi.org/10.1111/sode.12113>
- Budiarti, E., & Kurniati, K. N. (2024). Developing children's creativity through the TikTok social media platform. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 18(1), 154–169. <https://doi.org/10.21009/JPUUD.181.11>
- Cieslar, J. (2023, 9. listopadu). V Česku používá chytré telefony již 82 % osob. Český statistický úřad. <https://csu.gov.cz/produkty/v-cesku-pouziva-chytre-telefony-jiz-82-osob>
- Cogburn, C. D., et al. (2025). Radical and untethered: The health benefits of imagination in virtual reality for Black youth. In D. A. Christakis & L. Hale (Eds.), *Handbook of children and screens* (pp. 305–310). Springer Nature. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-69362-5>
- Deguara, J., & Nutbrown, C. (2018). Signs, symbols and schemas: Understanding meaning in a child's drawings. *International Journal of Early Years Education*, 26(1), 4–23. <https://doi.org/10.1080/09669760.2017.1369398>
- Dilci, T., & Eranil, A. K. (2022). The Impact of Social Media on Children. In I. Management Association (Ed.), *Research Anthology on Usage, Identity, and Impact of Social Media on Society and Culture* (pp. 15–24). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-6307-9.ch002>
- Duncum, P. (2001). Visual culture: Developments, definitions, and directions for art education. *Studies in Art Education*, 42(2), 101–112. <https://doi.org/10.2307/1321027>
- Duncum, P. (2007). Aesthetics, popular visual culture, and designer capitalism. *Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education*, 28(3), 285–295. <https://doi.org/10.1080/01596300701458947>
- Gajdošíková, P. (2018). Research probe "my home", artist-based research. *Revija za elementarno izobraževanje*, 11(2), 159–173. <https://doi.org/10.18690/rei.11.2.159-173.2018>
- Ghatak, A. (2024, 18. září). 200+ social media statistics and facts for 2025. SocialPilot. <https://www.socialpilot.co/blog/social-media-statistics>
- Guo, K., & Mackenzie, N. (2015). Signs and Codes in Early Childhood. *Australasian Journal of Early Childhood*, 40(2), 78–87. <https://doi.org/10.1177/183693911504000210>

- Jolley, R. P., & Dessart, G. (2023). Emotional expression in children's drawings of God. In P. Y. Brandt et al. (Eds.), *When children draw gods* (Vol. 12, pp. 247–284). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-94429-2_10
- McLeod, N., et al. (2017). Visual rhythms. *European Early Childhood Education Research Journal*, 25(6), 930–944. <https://doi.org/10.1080/1350293X.2017.1380888>
- Muppalla, S. K., et al. (2023). Effects of Excessive Screen Time on Child Development. *Cureus*, 15(6), e40608. <https://doi.org/10.7759/cureus.40608>
- Orben, A. C., et al. (2018). From face-to-face to Facebook. *Frontiers in Psychology*, 9. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01163>
- Papadaki, E. (2014). Signs of space in artistic, scientific and children's drawings. *Proceedings of the World Congress of the IASS/AIS*, 1–10. <https://doi.org/10.24308/iass-2014-041>
- Pigrum, D. (2021). Not just another brick in the wall. In *The wall beside the work* (pp. 171–183). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-71629-5_17
- Richert, R. A., et al. (2025). Imagination, creativity, and play. In *Handbook of children and screens* (pp. 47–53). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-69362-5_7
- Šilhánková, A. (2022). *Izolace* [Bakalářská práce, Masarykova univerzita]. <https://is.muni.cz/th/k98pl>
- Šilhánková, A. (2024). *Safespace* [Diplomová práce, Masarykova univerzita]. <https://is.muni.cz/th/gsaas>
- Šupšáková, B. (2016). Visual literacy and dominance of the pictorial world. *IJAEDU*, 2(5), 1–15. <http://ijaedu.ocerintjournals.org/en/pub/ijaedu/article/259205>
- Türkcan, B. (2013). Semiotic approach to the analysis of children's drawings. *Educational Sciences: Theory and Practice*, 13(1), 600–607. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1016743>
- Xu, Y., et al. (2025). Growing up with artificial intelligence. In *Handbook of children and screens* (pp. 611–617). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-69362-5>