

A

Abel, Richard. *French Cinema: The First Wave, 1915–1929*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1984.

Abel, Richard (ed. a překl.). *French Film Theory and Criticism*. Sv. 2, 1929–1939. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1988.

Alexanderson, Kris. *Subversive Seas: Anticolonial Networks across the Twentieth-Century Dutch Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

Anděl, Jaroslav – Szczepanik, Petr. *Cinema All the Time: An Anthology of Czech Film Theory and Criticism, 1908–1939*. Překl. Kevin B. Johnson. Praha: Národní filmový archiv, 2008.

Andersen, Troels – Hansen, Gynther. *Franciska Clausen*. Kodaň: Borgen, 1974.

Apollinaire, Guillaume. *Les mamelles de Tirésias*. Paříž: Éditions Sic, 1918.

Apollinaire, Guillaume. *Prsy Tiresiovny*. Překl. Jaroslav Seifert. Praha: Odeon, 1926.

B

Balázs, Eszter – Sasvári, Edit – Pál Szeredi, Merse. *Art in Action: Lajos Kassák's Avant-Garde Journals from A Tett to Dokumentum (1915–1927)*. Překl. Alan Campbell, Gwen Jones a Júlia Laki. Budapešť: Petőfi Literary Museum–Kassák Museum; Kassák Foundation, 2017.

Bayer, Herbert. „Versuch einer neuen Schrift“. *Offset*, č. 7 (1926): s. 398–400.

Bayer, Herbert. „Pokus o nové písmo“. Překl. Zdenka Roubíčková. *Typografia* 34 (1927): s. 42–43.

Benson, Timothy O. (ed.). *Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910–1930*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2002.

Benson, Timothy O. – Forgács, Eva (eds.). *Between Worlds: A Sourcebook of Central European Avant-Gardes, 1910–1930*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Biebl, Konstantin. *Cesta na Jávú*. S doslovem od Z. K. Slabého. Praha: Československý spisovatel, 1958.

Biebl, Konstantin. „Na africkém pobřeží“. *Domov a svět*, č. 9 (1927): s. 2.

Biebl, Konstantin. „Na hoře Merbabu“. *Rudé právo, Dělnická besídka* 8, č. 67 (20. března, 1927): s. 1.

Biebl, Konstantin. „Protinožci“. *ReD* 1, č. 1 (1927): s. 8–10.

Biebl, Konstantin. *S lodí jež dováží čaj a kávu*. Praha: Odeon, 1928 (2. vydání též 1928).

Biebl, Konstantin. „Yorck“ [fejeton]. *Lidové noviny* 35, č. 159 (29. března, 1927): s. 1–2.

Biebl, Konstantin. „Yorck“ [báseň]. *Sever a východ* 3, č. 9 (1927): s. 340.

Biebl, Konstantin. *Zlom*. Praha: Hyperion, 1925 (2. vydání: Praha: Odeon, 1928).

Bolliger, Hans – Hossli, Judith – Magnaguagno, Guido – Meyer, Raimund – Steiner, Juri (eds.). *Dada Global*. Curych: Linmat Verlag, 1994.

Bošković, Aleksandar. „Photopoetry and the Bioscopic Book: Russian and Czech Avant-Garde Experiments of the 1920s“. Disertační práce, University of Michigan, Ann Arbor, 2013.

Bošković, Aleksandar. „Revolution, Reproduction, Representation: Iurii Rozhkov's Photomontages to Maiakovskii's Poem 'To the Workers of Kursk'“. *Slavic Review* 76, č. 2 (léto 2017): s. 395–427.

Botar, Oliver A. I. – Denischenko, Irina M. – Dobó, Gábor – Pál Szeredi, Merse (eds.). *Cannibalizing the Canon: Dada Techniques in East-Central Europe*. Leiden: Brill, 2024.

Braun, Edward. *Meyerhold: A Revolution in Theatre*, 3. vydání. Londýn: Methuen Drama, 1998.

Bregant, Michal. „Avantgardní tendence v českém filmu“. *Filmový sborník historický* 3 (1992): s. 137–174.

Broučková, Veronika. „Literární experiment Františka Götze“. *Bohemica Olomucensia* 2, č. 1 (2010): s. 93–97.

Bydžovská, Lenka – Srp, Karel. „On the Iconography of the Chess-Board in Devětsil“. Překl. Jan Valeška. *Umění* 41, č. 1 (1993): s. 41–48.

Bydžovská, Lenka – Srp, Karel (eds.). „Poetika artificialismu“. In: *Štyrský, Toyen: Artificialismus*

1926–1931. Praha: Středočeská galerie, 1992. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy organizované Východočeskou galerií v Pardubicích (25. června – 6. září 1992), Galerii umění v Karlových Varech (17. září – 1. listopadu 1992) a Středočeskou galerií v Praze (11. listopadu 1992 – 1. ledna 1993).

C

Čapek, Karel. „Poznámka“. *Musaion* 2 (jaro 1921): s. 58.

Černík, Artuš. „Úkoly moderního filmového libretisty“. *Pásmo* 1, č. 13–14 (1925): s. 6.

Černík, Artuš. „Železniční neštěstí v Údolí Bažin“. *Disk* č. 2 (1925): s. 16–18.

Chiriac, Alexandra. „Fedor Lopukhov and *The Bolt*“. *Studies in Theatre and Performance* 36, č. 3 (2016): s. 242–256.

Christie, Ian. „French Avant-Garde Film in the Twenties: From ‚Specificity‘ to Surrealism“. In: *Film as Film: Formal Experiments in Film, 1910–1975*, s. 37–45. Londýn: Arts Council of Great Britain, 1979.

Clark, Catherine E. *Paris and the Cliché of History: The City and Photographs, 1860–1970*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

Corbusier, Le – Saugnier. „Architektura a Purism“. *Život* 2 (1922): s. 74–80.

Cowan, Michael. „Advertising, Rhythm, and the Filmic Avant-Garde in Weimar: Guido Seeber and Julius Pinschewer’s *Kipho* Film“. *October* 131 (zima 2010): s. 23–50.

D

Dačeva, Rumjana. „Dopisy Karla Teigehe Jaroslavu Seifertovi“. *Umění* 42, č. 1 (1994): s. 63–73.

Davis, Robert H. (sestavil). „Eastern European Modernism: Works on Paper at the Columbia University Libraries and the Cornell University Library“. Academic Commons, leden 2021.

Delluc, Louis. „La Beauté au cinema“. *Le Film* 73 (6. srpna 1917): s. 4–5.

Delluc, Louis. „La Foule“. *Paris-Midi*, 24. srpna 1918, s. 2.

Delluc, Louis. *Photogénie*. Paříž: Maurice de Brunoff, 1920.

Denischenko, Irina M. „Photopoetry: Czech Poetism and the Photographic Image“. In: Veivo, Harri – Montier, Jean-Pierre – Nicol, Françoise – Ayers, David – Hjartarson, Benedikt – Bru, Sascha (eds.). *Beyond Given Knowledge: Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-Gardes*, s. 95–113. Berlín: De Gruyter, 2018.

Dluhosch, Eric – Švácha, Rostislav (eds.). *Karel Teige, 1900–1951: L’Enfant Terrible of the Czech Modernist Avant-Garde*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.

Dobó, Gábor – Pál Szeredi, Merse (eds.). *Local Contexts/International Networks: Avant-Garde Journals in East-Central Europe*. Budapešť: Petőfi Literary Museum–Kassák Museum; Kassák Foundation, 2018.

Dobrovolný, Bohumil – Andrlík, Karel. *Hokrův technický slovník naučný*. Praha: Josef Hokr, 1943.

Drucker, Johanna. *The Visible Word: Experimental Typography and Modern Art, 1909–1923*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.

E

Ehrenburg, Ilya. „Konstrukce“. *Život* 2 (1922): s. 29–34.

Eisele, Petra – Naegele, Isabel (eds.). *Texte zur Typografie: Positionen zur Schrift*. Sulgen, Švýcarsko: Niggli, 2013.

F

Fanni, Maryam – Flodmark, Matilda – Kaaman, Sara (eds.). *Natural Enemies of Books: A Messy History of Women in Printing and Typography*. Stockholm: Occasional Papers, 2020.

Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. Překl. Saskya Jain. Londýn: Routledge, 2008.

Fleischmann, Gerd (ed.). *Bauhaus: Drucksachen, Typografie, Reklame*. Düsseldorf: Edition Marzona, 1984.

Forbes, Meghan. „Devětsil and Dada: A Poetics of Play in the Interwar Czech Avant-Garde“. *ARTMargins* 9, č. 3 (říjen 2020): s. 7–28.

Forbes, Meghan. „In the Middle of It All: Prague, Brno, and the Avant-Garde Networks of Interwar Europe“. Disertační práce, University of Michigan, Ann Arbor, 2016.

Forbes, Meghan. „To Reach over the Border: An International Conversation between the Bauhaus and Devětsil“. *Umění* 64, č. 3–4 (prosinec 2016): s. 291–303.

G

Garfinkle, Deborah. „Karel Čapek's 'Pásmo' and the Construction of Literary Modernity through the Art of Translation“. *Slavic and East European Journal* 47, č. 3 (podzim 2003): s. 345–366.

Glanc, Tomáš. „*Sie faulen bereits, und der Brand ist entfacht*“: *Die russische Rezeption von DADA*. Curych: Edition Schublade, 2016.

Goll, Yvan. „The Chaplinade: A Film Poem“. Překl. Clinton J. Atkinson a Arthur S. Wensinger. *Massachusetts Review* 6, č. 3 (jaro–léto 1965): s. 497–514.

Götz, František. *Literatura mezi dvěma válkami: Výbor z díla*. Ed. Milada Chlěbová. Praha: Československý spisovatel, 1984.

Götz, František. *Jasnící se horizont*. Praha: Václav Petr, 1926.

Gough, Maria. „Contains Graphic Material: El Lissitzky and the Topography of G“. In: Mertins, Detlef – Jennings, Michael W. (eds.). *G: An Avant-Garde Journal of Art, Architecture, Design, and Film 1923–1926*, s. 21–51. Los Angeles: Getty Research Institute, 2010.

H

Hackleman, Charles W. *Commercial Engraving and Printing*. Indianapolis, IN: Commercial Engraving Publishing Co., 1921, 1924.

Hamanová, Růžena. „Dopisy Karla Teigehe Emy Häuslerové“. *Literární archiv: Sborník Památníku národního písemnictví* 24 (1990): s. 189–251.

Hapsoro, Chabib Duta – Yeru, Aulia Ibrahim. „The Colonial Legacy of *Mooi Indië* and the Captive Mind in the Environmental Policy of Citarum Harum“. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia* 23, č. 1 (prosinec 2022): s. 200–224.

Hauptman, Jodi – Sudhalter, Adrian (eds.). *Engineer, Agitator, Constructor: The Artist Reinvented, 1918–1939; The Merrill C. Berman Collection*. New York: Museum of Modern Art, 2020. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v The Museum of Modern Art, New York (10. května – 12. září 2020; kvůli pandemii covid-19 byla výstava otevřena až v listopadu roku 2020).

Henkin Melzer, Annabelle. „The Premiere of Apollinaire's 'The Breasts of Tiresias' in Paris“. *Theatre Quarterly* 7, č. 27 (podzim 1977): s. 3–14.

Hk. „Tři nové modely Linotype a některé jiné novinky“. *Typografia* 34 (1927): s. 61–66.

Holvek, K. „1. kurs strojních sazečů na 'Linotypu' v Praze“. *Typografia* 28, č. 3 (1921): s. 21–23.

Honzl, Jindřich. „Divadelní projevy ulice“. *Disk* č. 1 (1923): s. 5.

Honzl, Jindřich. „Humor 'Prsů Tiresiových'“. *ReD* 2, č. 3 (listopad 1928): s. 100–101.

Honzl, Jindřich. „Osvobozené divadlo“. *ReD* 1, č. 1 (říjen 1927): s. 39–41.

Honzl, Jindřich. *Roztočené jeviště*. Praha: Odeon, 1925.

Honzl, Jindřich. „Ruské divadelní vlivy u nás“. *Host* 4, č. 2 (1924): s. 61–63.

Honzl, Jindřich. „Státní židovské komorní divadlo v Moskvě“. *ReD* 1, č. 2 (listopad 1927): s. 73–76.

Hradská, Viktoria. *Česká avantgarda a film*. Praha: Československý filmový ústav, 1976.

I

Ingerle, Petr – Česálková, Lucie (eds.). *Brněnský Devětsil a multimediální přesahy umělecké avantgardy*. Brno: Moravská galerie, 2014. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Moravské galerii v Brně (28. listopadu 2014 – 26. dubna 2015).

J

Janacek, Gerald – Omuka, Toshiharu (eds.). *The Eastern Dada Orbit: Russia, Georgia, Ukraine, Central Europe, and Japan*. 4. svazek: Foster, Stephen C. (ed.). *Crisis and the Arts: The History of Dada*. New York: G. K. Hall, 1996.

Jašíková, Irena. „Kryl a Scotti, knihtiskárna v Novém Jičíně na Moravě“. *Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín* 59 (2009): s. 208.

Jíra, Jaroslav. „O mladém umění ve Francii (Dopis z Paříže)“. *Revoluční sborník Devětsil* (1922): s. 156–167.

Jochmanová, Andrea. „Jiří Frejka a Osvobozené divadlo (1926–1927)“. *Theatralia* 9 (2006): s. 43–72.

Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava. *Osvobozené divadlo: na vlnách Devětsilu*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2022.

Jungová, Gabriela. „Daneš the Collector: Pacific Journeys of J. V. Daneš and His Collection in the Náprstek Museum“. *Annals of the Náprstek Museum* 38, č. 2 (2017): s. 43–52.

K

Kinross, Robin. *Unjustified Texts: Perspectives on Typography*. Londýn: Hyphen Press, 2002.

Kittler, Friedrich A. *Gramophone, Film, Typewriter*. Překl. Geoffrey Winthrop-Young a Michael Wutz. Stanford, CA: Stanford University Press, 1999.

Kittler, Friedrich. *Gramofon. Film. Typewriter*. Překl. Tomáš Chudý. Praha: Karolinum, 2018.

„Knihtiskařský přehled: Karel Teige: Stavba a báseň (Umění dnes a zítra)“. *Typografia* 34 (1927): s. 73.

Knobloch, Iva. „Poezie a konstrukce: Avantgarda dvacátých let“. In: Knobloch, Iva – Vondráček, Radim (eds.). *Design v českých zemích 1900–2000: InSTITUTE moderního designu*, s. 151–175. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2016.

Knobloch, Iva. „Buď blond! Typoreklama ve veřejném prostoru / Be Blonde! Typo-advertising in Public Space“. Překl. Phil Jones. In: Hubatová-Vacková, Lada (ed.). *Divadlo ulice: Reklama a aranžérství výkladních skříní v kontextu modernismu 1918–1938 / Theatre of the Street: Advertising and Window Display within the Context of Modernism 1918–1938*, překl. Phil Jones, Irma Charvátová a Derek Paton, s. 303–360. Praha: UMPRUM, 2021.

Kornhaber, Donna. „Charlot as Cinema: Louis Delluc and Charlie Chaplin at the Dawn of Film Criticism“. *Film History* 27, č. 2 (2015): s. 140–159.

Kosiński, Dariusz (ed.). *A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant-Garde*. Varšava: Zbigniew Raszewski Theatre Institute; Aberystwyth: Performance Research Books, 2023.

Kuhlman, Martha. „Prague Meets Paris: The Reception and Representation of the ‚Eiffelka‘“. *Modernism/Modernity* 14, č. 2 (duben 2007): s. 291–308.

L

Levinger, Esther. *Constructivism in Central Europe: Painting, Typography, Photomontage*. Leiden: Brill, 2022.

Levinger, Esther. „Czech Avant-Garde Art: Poetry for the Five Senses“. *Art Bulletin* 81, č. 3 (září 1999): s. 513–532.

Lévi-Strauss, Claude. *Tristes tropiques*. Paříž: Librairie Plon, 1955.

Lévi-Strauss, Claude. *Smutné tropy*. Překl. Jiří Pechar. Praha: Odeon, 1966.

Lissitzky, El. „Topographie der Typographie“. *Merz*, č. 4 (červenec 1923): s. 47.

M

Mahen, Jiří. „Clown čokoláda“. *Pásmo* 1, č. 3 (1924): s. 3–4.

Maňasová Hradská, Helena. „Avantgarda ve výkladní skříní: Výstava nového umění (1924) v Brně pohledem dobového tisku“. In: *Brno v minulosti a dnes: Příspěvky k dějinám a výstavbě Brna*, s. 339–361. Brno: Statutární město Brno; Archiv města Brna, 2012.

Martinčík, Richard. *Úvod do grafického průmyslu*. Brno: Grafický klub, 1922.

Mathesius, Bohumil (ed.). *SSSR: Úvahy, kritiky, poznámky*. Praha: Čin, 1926.

McLean, Ruari. *The Thames and Hudson Manual of Typography*. Londýn: Thames and Hudson, 1980.

Meister, Anna-Maria. „Formatting the Modern Dream“. *Harvard Design Magazine*, č. 43 (podzim/zima 2016): s. 122–125.

Michalová, Rea. *Karel Teige: Kapitán avantgardy*. Praha: Kant, 2016.

Mocek, Michal. „Tiskárna Kryl a Scotti, Karel Kryl v zrcadle bibliofilských médií a soutěží“. *Knihovna: knihovnická revue* 27, č. 1 (2016): s. 5–20.

Moholy-Nagy, László [a Moholy, Lucia bez uvedení autorství]. *Malerei, Photographie, Film*. Mnichov: Albert Langen Verlag, 1925.

Moholy-Nagy, László. „Richtlinien für eine Synthetische Zeitschrift“. *Pásmo* 1, č. 7–8 (1924): s. 5.

Moholy-Nagy, László. „Typographie-Photographie: Typo-Photo“. *Typographische Mitteilungen*, říjen 1925: s. 202.

Moholy-Nagy, László. „Zeitgemäße Typografie: Ziele, Praxis, Kritik“. *Offset*, č. 7 (1926): s. 375–376.

Moholy-Nagy, László. „Časová typografie“. Překl. Zdenka Roubíčková. *Typografia* 34 (1927): s. 33–40.

Moholy, Lucia. *Marginalien zu Moholy-Nagy: Dokumentarische Ungereimtheiten / Moholy-Nagy, Marginal Notes: Documentary Absurdities*. Krefeld: Scherpe Verlag, 1972.

Mrázek, Jan. *On This Modern Highway, Lost in the Jungle: Tropics, Travel, and Colonialism in Czech Poetry*. Praha: Karolinum Press, 2022.

Mrázek, Rudolf. *The Complete Lives of Camp People: Colonialism, Fascism, Concentrated Modernity*. Durham, NC: Duke University Press, 2020.

N

Nadeau, Luis. *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes: A Comprehensive Reference to Reproduction Technologies, Containing Invaluable Information on over 1500 Processes*. 2 svazky. Fredericton, NB: Atelier L. Nadeau, 1994.

Nekula, Marek (ed.). *Zeitschriften als Knotenpunkte der Moderne/n: Prag–Brünn–Wien*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2019.

Nezval, Vítězslav. „Abeceda“. *Disk* č. 1 (1923): s. 3–4.

Nezval, Vítězslav. *Abeceda*. Praha: J. Otto, 1926.

Nezval, Vítězslav. „Adé“. *Host* 3, č. 9–10 (1924): s. 196.

Nezval, Vítězslav. *Pantomima*. Praha: Ústřední studentské knihkupectví a nakladatelství, 1924.

Nezval, Vítězslav. *Z mého života*. Praha: Československý spisovatel, 1965.

[Novák, Arthur?]. „Jaroslav Seifert: Na vlnách TSF“. *Vitrinka* 2, č. 6 (duben 1925): s. 167.

O

Obrtel, Vít. „Informace nebo iniciativa?“. *Rok: Kulturní leták* (říjen 1931): s. 4.

Ort, Thomas. *Art and Life in Modernist Prague: Karel Čapek and His Generation, 1911–1938*. New York: Palgrave, 2013.

Otto, Elizabeth. *Haunted Bauhaus: Occult Spirituality, Gender Fluidity, Queer Identities, and Radical Politics*. Cambridge, MA: MIT Press, 2019.

P

Parkmann, Fedora. „La Tour Eiffel, ou l'histoire d'un cliché: Une image-fétiche de l'avant-garde entre France et Tchécoslovaquie“. In: Saint-Raymond, Léa (ed.). *La circulation des images en Europe*, s. 189–202. Paříž: Mare & Martin, 2023.

Pecina, Martin. *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2017.

Piorecká, Kateřina. „Between the Book, the Image, and the Performance: Pantomima by Vítězslav Nezval“. In: Suwara, Bogumila – Pisarski, Mariusz (eds.). *Remediation: Crossing Discursive Boundaries*, s. 217–226. Berlín: Peter Lang, 2019.

Poláček, Václav. „O knize standardní a bibliofilské a o cestách družstevní práce“. *Panorama* 7, č. 4 (září 1927): s. 178–182.

Polk, Ralph W. – Polk, Edwin W. *The Practice of Printing* [1926]. 7. vydání. Peoria, IL.: Chas. A. Bennett Co., Inc., 1971.

Pomajzlová, Alena (ed.). *Devětsil 1920–1931*. Praha: Galerie hlavního města, 2019. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Domě U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy (11. prosince 2019 – 29. března 2020).

Porstmann, Walter. *Sprache und Schrift*. Berlín: Verlag des Vereins Deutscher Ingenieure, 1920.

Poskočil, Oldřich. „nové typografické tendence“. *ReD* 2, č. 8 (duben 1929): s. 255–258.

Poskočil, Oldřich. „Soudobá typografie“. *Typografia* 35 (1928): s. 109–120.

Pravdová, Anna – Hubatová-Vacková, Lada (eds.). *První republika 1918–1938*. Praha: Národní galerie, 2018. Vydáno u příležitosti stejnojmenné dlouhodobé výstavy ve Veletržním paláci, Národní galerie v Praze (od 24. října 2018).

Protschky, Susie. *Images of the Tropics: Environment and Visual Culture in Colonial Indonesia*. Leiden: KITLV Press, 2011.

Putna, Martin C. „Bohuslav Reynek: From Catholic Counterculture and the Apocalypse to a Highland Farm“. In: Reynek, Bohuslav. *The Well at Morning: Selected Poems and Graphic Artworks, 1925–1971*, překl. Justin Quinn, s. 135–150. Praha: Karolinum, 2017.

R

Rasch, Heinz – Rasch, Bodo. *Gefesselter Blick*. Stuttgart: Wissenschaftlicher Verlag Dr. Zaußg & Co., 1930. Přetisk, Baden, Švýcarsko: Lars Müller, 1996.

Říhová, Zuzana (ed.). *From Laughter to Forgetting: A Source-Book of Czech Avant-Garde Discourses*. Překl. Meghan Forbes, Daniel Morgan a Ian Finlay Stone. Praha: Karolinum, 2024.

Romano, Frank. *History of the Linotype Company*. Rochester, NY: RIT Press, 2014.

Romberg, Kristin. *Gan's Constructivism: Aesthetic Theory for an Embedded Modernism*. Berkeley: University of California Press, 2018.

S

Sandqvist, Tom. *Dada East: The Romanians of Cabaret Voltaire*. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.

Sawicki, Nicholas. „The View from Prague“. In: Brooker, Peter – Bru, Sascha – Thacker, Andrew – Weikop, Christian (eds.). *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*. Sv. 3, *Europe 1880–1940*, s. 1074–1096. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Schonberg, Michal. „Osvobozené“. Překl. Ivo Řezníček. Toronto: Sixty-Eight Publishers, 1987.

Sayer, Derek. *Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2015).

Schwartz, Frederic J. „The Eye of the Expert: Walter Benjamin and the Avant Garde“. *Art History* 24, č. 3 (červen 2001): s. 401–444.

Seifert, Jaroslav. *Samá láska*. Praha: Večernice, V. Vortel a R. Rejman, 1923.

Seifert, Jaroslav. *Město v slzách*. Praha: Komunistické knihkupectví a nakladatelství R. Rejman, 1921.

Seifert, Jaroslav. *Na vlnách TSF*. Praha: Václav Petr, 1925.

Seifert, Jaroslav. *Všecky krásy světa*. Toronto: Sixty-Eight Publishers, 1981.

Seifert, Jaroslav. „Všecky krásy světa“. *Život* 2 (1922): s. 5–6.

Seifert, Jaroslav – Teige, Karel. „Přístav“. *Disk* č. 2 (1925): s. 11–12.

Smejkal, Bohumil. *Nevšední zásluhy tiskařské rodiny Krylů o českou bibliofilii*. Praha: Jiří Kryl, 2009.

Søndergaard, Sidsel Maria. *Absolut Avantgarde: Franciska Clausen 1921–1931*. Hellerup: Øregaard Museum, 2011. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Øregaard Museu (11. února – 12. června 2011) a v Kunstmuseet Brundlund Slot (25. června – 23. října 2011).

Souritz, Elizabeth. „Constructivism and Dance“. In: Van Norman Baer, Nancy (ed.). *Theatre in Revolution: Russian Avant-Garde Stage Design, 1913–1955*, s. 126–143. Londýn: Thames and Hudson, 1991.

Srp, Karel – Bregantová, Polana – Bydžovská, Lenka. *Karel Teige a typografie*. Praha: Arbor Vitae; Akropolis, 2009.

Srp, Karel. „Optical Words (Picture Poems and Poetism)“. In: Birgus, Vladimír (ed.). *Czech Photographic Avant-Garde, 1918–1948*, s. 56–72. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Stade. „Reprodukční fotografie“. *Typografia* 35, č. 1–3 (1928): s. 72–77.

Stirton, Paul. *Jan Tschichold and the New Typography: Graphic Design between the World Wars*. New York: Bard Graduate Center, 2019. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Bard Graduate

Center Gallery, New York (14. února – 7. července 2019).

Stepan, Nancy Leys. *Picturing Tropical Nature*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2001.

Sudhalter, Adrian (ed.). *Dadaglobe Reconstructed*. Curych: Kunsthaus Zürich; Scheidegger & Speiss, 2016. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Kunsthaus Zürich (5. února – 1. května 2016) a v Museum of Modern Art, New York (12. června – 18. září 2016).

Sudjojono, S. „Seni lukis di Indonesia, sekarang dan yang akan datang“ [1939]. In: *Seni loekis, kesenian dan seniman*, s. 5–6. Yogyakarta: Penerbit Indonesia Sekarang, 1946.

Šmejkal, František. „Kurt Schwitters a Praha“. *Umění* 34, č. 6 (1986): s. 184–190.

Štyrský, Jindřich. „Obraz“. *Disk* č. 1 (1923): s. 1–2.

Švácha, Rostislav (ed.). *Devětsil: Czech Avant-Garde Art, Architecture and Design of the 1920s and 30s*. Oxford: Museum of Modern Art; Londýn: Design Museum, 1990. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy.

Švácha, Rostislav (ed.). *Vít Obrtel (1901–1988): Architektura typografie nábytek*. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1992. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Galerii hlavního města Prahy (březen–duben 1992).

T

Tairov, Alexander. *Zapiski rezhissera*. Moskva: Izd. Kamernogo teatra, 1921.

Tairov, Alexander. *Das entfesselte Theater*. Postupim: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1923 (2. vydání, 1927).

Tairov, Alexander. *Notes of a Director*. Překl. William Kuhlke. Coral Gables, FL: University of Miami Press, 1969.

Tairov, Alexander. *Osvobozené divadlo*. Překl. Josef Menzel. Praha: Orbis, 1927.

Teige, Karel et al., „U. S. Devětsil“. *Pražské pondělí*, 6. prosince 1920.

[Teige, Karel]. „Obrazová báseň čili „ilustrovaný rukopis““. *ReD* 2, č. 7 (březen 1929): s. 223.

[Teige, Karel]. Poznámka bez názvu. *ReD* 1, č. 3 (prosinec 1927): s. 128.

Teige, Karel. *Archipenko*. Praha: Nakladatelství Devětsil, 1923. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Galerii Rudolfinum, Praha (1923).

Teige, Karel. „Chaplin“. *Československá samostatnost* 1, č. 25 (26. února, 1924): s. 1–3.

Teige, Karel. „Eiffelka, čili historie jednoho klišé“. *ReD* 2, č. 7 (březen 1929): s. 223.

Teige, Karel. *Film*. Praha: Václav Petr, 1925.

Teige, Karel. „Foto Kino Film“. *Život* 2 (1922): s. 153–168.

Teige, Karel. „Guillaume Apollinaire (Několik poznámek k českému překladu „Pásma“)“. *Kmen* 3, č. 7 a 8 (19. června a 26. června 1919): s. 51–53, s. 61–62.

Teige, Karel. „Kino a film v SSSR“. *Reflektor* 2, č. 11, 12, 13 (1926): s. 2, s. 6–8, s. 6–8.

Teige, Karel. „Konstruktivismus a likvidace „umění““. *Disk* č. 2 (1925): s. 4–8.

Teige, Karel. „Kubismus, orfismus, purismus a neokubismus v dnešní Paříži“. *Veraikon* 8 (1922): s. 98–112.

Teige, Karel. „Malířství a poesie“. *Disk* č. 1 (1923): s. 19–20.

Teige, Karel. „Manifest poetismu“. *ReD* 1, č. 7 (červen 1928): s. 317–336.

Teige, Karel. „Moderní kinografie a Louis Delluc“. *Host* 4 (1924): s. 121–123.

Teige, Karel. „Moderní typografie“. *Rozpravy Aventina* 7, č. 3 (1931): s. 20.

Teige, Karel. „Moderní Typo“. *Typografia* 34 (1927): s. 189–198.

Teige, Karel. „Moderne Typographie“. *Typografia* 34 (1927): s. 199–207.

Teige, Karel. „Naše základna a naše cesta“. *Pásma* 1, č. 3 (1924): s. 1–2.

Teige, Karel. „neue typographie“. *ReD* 2, č. 8 (duben 1929): s. 258–259.

Teige, Karel. „Novým směrem“. *Kmen* 4, č. 48 (24. února 1921): s. 569–571.

Teige, Karel. *O humoru, clownech a dadaistech: Svět, který se směje*. Praha: Odeon, 1928.

Teige, Karel. *O humoru, clownech a dadaistech: Svět, který voní*. Praha: Odeon, 1930.

Teige, Karel. „o uměleckém průmyslu a průmyslovém umění“. *Bytová kultura* 1 (1924–1925): s. 102–104, 149–151.

Teige, Karel. „obrazy“. *Veraikon* 10 (1924): s. 34–40.

Teige, Karel. „Obrazy a předobrazy“. *Musaion* 2 (jaro 1921): s. 52–58.

Teige, Karel. „Poetismus“. *Host* 3, č. 9–10 (1924): s. 197–204.

Teige, Karel. „Poesie na divadle: Několik poznámek k tvorbě režiséra Jindřicha Honzla“. In: *10 let Osvobozeného divadla: 1927–1937, V+W*, s. 55–72. Praha: Fr. Borový, 1937.

Teige, Karel. „ReD: Revue Svazu Moderní Kultury ‚Devětsil‘ Praha 1927“. *ReD* 1, č. 1 (říjen 1927): s. 1–2.

Teige, Karel. „Slova, slova, slova“. *Horizont* 1, č. 1–4 (leden–duben 1927): s. 1–3, 29–32, 45–47, 70–73.

Teige, Karel. „sovětský konstruktivismus“. *ReD* 1, č. 2 (listopad 1927): s. 54–55.

Teige, Karel. *Stavba a báseň*. Praha: Vaněk a Votava, 1927.

Teige, Karel. „Technická a umělecká forma“. *tvorba* 1, č. 1 (15. října 1925): s. 21–24.

Teige, Karel. „Umění dnes a zítra“. *Revoluční sborník Devětsil* (1922): s. 187–202.

Teige, Karel. „Umění sovětského Ruska“. *Host* 4, č. 2 (1924): s. 34–46.

Teige, Karel – Seifert, Jaroslav. „Pan Odysseus a různé zprávy“. *Pásmo* 1, č. 5–6 (1924): s. 7–8.

Tobias, Jennifer. „Mechanical Reproduction from Premise to Press“. In: *post: Notes on Art in a Global Context*. Museum of Modern Art, New York [on-line], 3. července 2019. Dostupné z: <https://post.moma.org/mechanical-reproduction-from-premise-to-press/>.

Toer, Pramoedya Ananta. *Bumi Manusia*. Jakarta: Hasta Mitra Publishing House, 1980.

Toer, Pramoedya Ananta. *This Earth of Mankind*. Překl. Max Lane. New York: Penguin Books, 1996.

Toman, Jindřich. *Foto/montáž tiskem / Photo/Montage in Print*. Praha: Kant, 2009.

Tschichold, Jan. *Die neue Typographie: Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende*. Berlin: Verlag des Bildungsverbandes der deutschen Buchdrucker, 1928.

Tschichold, Jan. *Nová typografie*. Překl. Eva Císlarová. Praha: UMPRUM, 2021.

Tupitsyn, Margarita (ed.). *Russian Dada: 1914–1924*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Cambridge, MA: MIT Press, 2018. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (6. června – 22. října 2018).

Turvey, Malcolm. *The Filming of Modern Life: European Avant-Garde Film of the 1920s*. Cambridge, MA: MIT Press, 2011.

V

Václavek, Bedřich. „Nové techniky v básnickém řemesle“. *Disk* č. 2 (1925): s. 1–4.

Vávra, Jaroslav. „Devětsil a sovětská avantgarda 1923–1926“. *Česká literatura* 11, č. 5 (1963): s. 418–427.

Vlašín, Štěpán (ed.). *Avantgarda známá a neznámá*. Sv. 1, *Od proletářského umění k poetismu 1919–1924*. Praha: Svoboda, 1971.

Vlašín, Štěpán (ed.). *Avantgarda známá a neznámá*. Sv. 2, *Vrchol a krize poetismu 1925–1928*. Praha: Svoboda, 1972.

Vlašín, Štěpán (ed.). *Avantgarda známá a neznámá*. Sv. 3, *Generační diskuse 1929–1931*. Praha: Svoboda, 1970.

Voskovec, Jiří. „Fotogenie a suprealita“. *Disk* č. 2 (1925): s. 14–15.

Voskovec, Jiří. „Nikotin: báseň dýmu“. *Disk* č. 2 (1925): s. 21–23.

Vojvodík, Josef – Wiendl, Jan (eds.). *Heslář české avantgardy: Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908–1958*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2011.

Vojvodík, Josef – Wiendl, Jan (eds.). *A Glossary of Catchwords of the Czech Avant-Garde: Conceptions of Aesthetics and the Changing Faces of Art 1908–1958*. Překl. David Short. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2011.

Vránková, Jana – Frídlová, Olga – Pohlreich, Pavel. *Katalog expozice: Tiskařství*. Praha: Národní technické muzeum, 2015.

W

Wiendl, Jan – Sudzinová, Tereza (eds.). *Karel Teige, Deníky 1912–1925*. Praha: Akropolis, ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy a s Památníkem národního písemnictví, 2022.

Winter, Tomáš. *Palmy na Vltavě: Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*. Praha: Artefactum, Arbor Vitae; Plzeň: Západočeské galerie, 2013. Vydáno u příležitosti stejnojmenné výstavy v Západočeské galerii (30. ledna – 28. dubna 2013).

Witkovsky, Matthew S. „Avant-Garde and Center: Devětsil in Czech Culture, 1918–1938“. Disertační práce, University of Pennsylvania, 2002.

Witkovsky, Matthew S. „Staging Language: Milča Mayerová and the Czech Book Alphabet“. *Art Bulletin* 86, č. 1 (březen 2004): s. 114–135.

Worrall, Nick. *Modernism to Realism on the Soviet Stage: Tairov—Vakhtangov—Okhlopkov*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

Z

Zenobi, Luca. „Quo vadis—Kino? Kurt Pinthus and the Theoretical Debate on the Birth of Cinema in Germany“. In: Ercolino, Stefano – Fusillo, Massimo – Lino, Mirko – Zenobi, Luca (eds.). *Imaginary Films in Literature*, s. 115–129. Leiden: Brill, 2016.

Zusi, Peter. *The Integrity of the Avant-Garde: Karel Teige and the Biography of an Ambition*. Oxford: Legenda, 2024.

Zusi, Peter. „The Style of the Present: Karel Teige on Constructivism and Poetism“. *Representations* 88, č. 1 (listopad 2004): s. 102–124.

Zusi, Peter. „Vanishing Points: Walter Benjamin and Karel Teige on the Liquidations of Aura“. *Modern Language Review* 108, č. 2 (duben 2013): s. 368–395.