

# Literatura

- Ahrens 2017: Anna Ahrens, *Der Pionier. Wie Louis Sachse in Berlin den Kunstmarkt erfand*, Köln – Weimar – Wien 2017
- Aichelburg 2003: Wladimir Aichelburg, *Das Wiener Künstlerhaus 1861–2001. Band 1. Die Künstlergenossenschaft und ihre Rivalen Secession und Hagenbund*, Wien 2003
- Allwood 1977: John Allwood, *The Great Exhibitions*, London 1977
- Almášiová 2023: Lucia Almášiová, Mesto v rozmanitom 19. storočí, in: Lucia Almášiová – Patrícia Ballx, *Pozri Prešporok! Od grafickej veduty k fotografickým pohľadom*, Bratislava 2023, 96–98
- Altrichter – Künstler 1937: Anton Altrichter – Gustav Künstler (eds.), *Anderthalb Jahrhunderte Rudolf M. Rohrer, 1786–1936. Die Geschichte einer deutschen Drucker- und Verlegerfamilie*, Brünn – Baden bei Wien 1937
- Anděl 2007: Rudolf Anděl, Obrozeneční učitelé na školách Liberecka, in: *Svět historie – historikův svět: sborník profesoru Robertu Kvačkovi*, Liberec 2007, 155–176
- Andrejka 1934: Rudolf Andrejka, Fidelis Terpinc, *Kronika slovenskih mest I*, 1934, č./No. 2, 114–120
- Anger 1998: Jindřich Anger – Miroslav Anger, Josef Mánes. *Dopisy* (Folia historiae artium V), Praha 1998
- Auer 2011: Stephanie Auer, Caterina Cornaro. "The Dearest Painted Queen", in: Agnes Husslein-Arco – Alexander Klee (eds.), *Hans Makart. Painter of Senses* (kat. výst. / exhib. cat., Belvedere, Wien), Wien 2011, 47–55
- Baetens 2010: Jan Dirk Baetens, Vanguard Economics, Rearguard Art: Gustave Coûteaux and the Modernist Myth of the Dealer-Critic System, *Oxford Art Journal* XXXIII, 2010, 25–41
- Bachtík – Duchek – Jareš 2020: Jakub Bachtík – Lukáš Duchek – Jakub Jareš (eds.), *Chrám umění Rudolfinum*, Praha 2020
- Bán 2016: András Bán (ed.), *Az első aranykor. Az Osztrák-Magyar Monarchia festészete és a Műcsarnok*, Budapest 2016
- Bätschmann 1996: Oskar Bätschmann, *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*, Köln 1996
- Bätschmann 1997: Oskar Bätschmann, *The Artist in the Modern World. The Conflict Between Market and Self-Expression*, Köln 1997
- Bätschmann 2023: Oskar Bätschmann, *The Art Public. A Short History*, London 2023
- Bendová – Fiřtová – Vlnas 2024: Eva Bendová – Marie Fiřtová – Vít Vlnas, *Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století* (kat. výst. / exh. cat., Západočeská galerie v Plzni), Plzeň 2024
- Bendová – Hájek 2019: Eva Bendová – Václav Hájek, *Ozbrojené oko, nuda a zvířecí diváci. Umělec a divák v 19. století*, in: Bendová – Machalíková 2019.
- Bendová – Machalíková 2019: Eva Bendová – Pavla Machalíková (eds.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Plzeň 2019
- Bendová – Svatoňová 2013: Eva Bendová – Kateřina Svatoňová, Iluzivní atrakce: Modernita jako prostředí pro hru a klam, in: Eva Bendová – Vít Vlnas (eds.), *Svět chce být klamán. Fikce a mystifikace v umění 19. století*, Plzeň 2013, 29–46
- Benjamin 1979: Walter Benjamin, Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, in: idem, *Dílo a jeho zdroj*, Praha 1979, 17–47 (Walter Benjamin, *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, in: idem, *Illuminations: Essays and Reflections*, ed. Hannah Arendt, New York 1969, 217–252)
- Bennett 1988: Tony Bennett, The Exhibitionary Complex, *New Formations*, 1988, No. 4, 73–102
- Bennett 2013: Tony Bennett, *Making Culture, Changing Society*, London 2013
- Bennett 2018: Tony Bennett, Der bürgerliche Blick. Das Museum und die Organisation des Sehens, in: Hantelmann – Meister 2018, 47–78
- Beňová 2007: Katarína Beňová, Umelecké diela na výstavách Akadémie výtvarných umení v budove sv. Anny vo Viedni v rokoch 1786–1864, in:

# Bibliography

- Dana Bořutová – Katarína Beňová (eds.), *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*, Bratislava 2007, 249–282
- Beňová 2020: Katarína Beňová, Viktor Tilgner (1844–1896) a Múzeum mesta Bratislavy, in: Zuzana Francová (ed.), *Mesto a jeho pamäť. Zborník z vedeckej konferencie*, Bratislava 2020, 83–53
- Beňová 2022: Katarína Beňová, Viktor Tilgner a jeho štedrý príspevok k výstave na Hummelov pomník v Bratislave, in: Eva Bendová – Kateřina Piorecká – Martin Hrdina (eds.), *Výpravy k já: projevy individualismu v české kultuře 19. století*, Praha 2022, 158–168
- Blažičková 1981: Naděžda Blažičková, Jaroslav Čermák a historická malba, in: *Historické vědomí v českém umění 19. století*, Praha 1981, 176–185
- Blažičková-Horová 1996: Naděžda Blažičková-Horová, Starý židovský hřbitov v díle Bedřicha Havránka a Jaroslava Čermáka, in: Vít Vlnas – Tomáš Sekyrka (eds.), *Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70 narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse, DrSc.*, Praha 1996, 333–343
- Blažičková-Horová 1998: Naděžda Blažičková-Horová (ed.), *České malířství 19. století. Katalog stálé expozice Sbírky umění 19. století. Klášter sv. Anežky České*, Praha 1998
- Blažičková-Horová 2003: Naděžda Blažičková-Horová, Václav Brožík (1851–1902), Praha 2003
- Boetticher 1895: Friedrich von Boetticher, *Malerwerke des 19. Jahrhunderts*, Bd. I, Dresden 1895
- Brožová 2015: Kristýna Brožová [Hochmuth] (ed.), *Topičův salon 94 – 99*, Praha – Kostelec nad Černými lesy 2015
- Brožová 2016: Kristýna Brožová [Hochmuth], *Soběslav Pinkas, Hluboká nad Vltavou – Řevnice* 2016
- Buday 2017: Peter Buday, Ján Nepomuk Batka a stavebné pamiatky Bratislavy, in: *Bratislava. Zborník Múzea mesta Bratislavy XXIX*, 2017, 117–130
- Budna Kodrič 2018: Nataša Budna Kodrič, *Korespondenca Jožefine in Fidelija Terpinca (1825–1855)*, VIRI 41, Ljubljana 2018
- Carroll 2022: Khadeeja von Zinnenburg Carroll, *The Contested Crown: Repatriation Politics between Europe and Mexico*, Chicago 2022
- Crary 1992: Jonathan Crary, *Techniques of the Observer*, Cambridge, MA 1992
- Csáky 2010: Moritz Csáky, *Das Gedächtnis der Städte. Kulturelle Verflechtungen Wien und die urbanen Milieus in Zentraleuropa*, Wien 2010
- Csáky 2019: Moritz Csáky, *Das Gedächtnis Zentraleuropas: kulturelle und literarische Projektionen auf eine Region*, Wien 2017
- Čapek 1985: Karel Čapek, *Spisy. O umění a kultuře II*, Praha 1985
- Česká 2024a: Lucie Česká, Cesta galeristy a jednoho obrazu. Mikoláš Lehmann a evropské výstavní turné s obrazem *Veraikon* Gabriela Maxe, in: Zdeněk Hojda – Eva Bendová (eds.), *Léta putování. Lidé na cestě v dlouhém 19. století*, Praha 2024, 300–310
- Česká 2024b: Lucie Česká, Christmas Exhibition. An Alternative to Official Art Shows and a Marketing Strategy, *Umění LXXII*, 2024, 53–68
- Česká 2025: Lucie Česká, Právo na obraz. Obchod s obrazy v barvotisku v uměleckém salonu Mikoláše Lehmann, in: Eva Bendová – Martin Hrdina – Kateřina Piorecká (eds.), *Trh a kapitál v české kultuře 19. století*, Praha 2025, 311–319
- Daniels 2019: Inge Daniels, *What are Exhibitions For? An Anthropological Approach*, London 2019
- Danzer 2014: Gudrun Danzer, *Aufbruch in die Moderne? Paul Schad-Rossa und die Kunst in Graz*, in: Gudrun Danzer (ed.), *Aufbruch in die Moderne? Paul Schad-Rossa und die Kunst in Graz* (kat. výst. / exh. cat., Neue Galerie Graz), Graz 2014, 26–67
- Davallon 2019: Jean Davallon, *L'Exposition à l'oeuvre. Stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris 2019
- Dlábková 2007: Markéta Dlábková, *Adolf Liebscher. Sláva a zapomnění*, Praha 2007

- Dlábková 2016: Markéta Dlábková [Vondrová], Brožíkův Hus a jeho cesta českými ilustrovanými časopisy – několik poznámek k dobové prezentaci uměleckého díla, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis VI*, Národní galerie v Praze 2016, 60 – 68
- Dlábková 2016: Markéta Dlábková [Vondrová], *České ilustrované časopisy 2. poloviny 19. století* (disertační práce / PhD thesis), Univerzita Karlova, Praha 2016
- Drace-Francis 2025: Alex Drace-Francis, A Bohemian in Bucharest. The Life, Travels and Death of Bernhard Stolz (1809–1844), an unpublished lecture at the Institute of History, Romanian Academy of Sciences, Bucharest, 8 April 2025
- Drews 2005: Peter Drews, *Schiller und die Slaven* (Slavistische Beiträge 444), München 2005
- Duncan 1995: Carol Duncan, *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museum*, London – New York 1995
- Feichtinger 1980: Fritz Feichtinger, 130 Jahre Oberösterreichischer Kunstverein. Eine Kritische Bilanz, *Oberösterreichische Heimatblätter* XXXV, 1980, č./No s. 3–4, 250–285
- Ferguson – Greenberg – Nairne 1996: Bruce W. Ferguson – Rosa Greenberg – Sandy Nairne (eds.), *Thinking about Exhibitions*, London 1996
- Ferguson 1996: Bruce Ferguson, Exhibition Rhetorics. Material Speech and Utter Sense, in: Ferguson – Greenberg – Nairne 1996, 175–190
- Feuchtmüller 1996: Rupert Feuchtmüller, *Ferdinand Georg Waldmüller 1793–1865. Leben, Schriften, Werke*, Wien – München 1996
- Filip – Musil 2021: Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914*, Brno 2021
- Fischer 1959/1960: Rudolf Fischer, Zur Auseinandersetzung um Schiller. Die Schillerfeier in Prag 1859, *Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig* XIX, 1959/1960, 583–585
- Flegl 2007: Michal Flegl, První pražský galerista Mikuláš Lehmann, *Rodopisná revue* IX, 2007, č./No. 3, 19–21
- Fletcher – Helmreich 2011: Pamela Fletcher – Anne Helmreich (eds.), *The Rise of the Modern Art Market in London: 1850–1939*, Manchester 2011
- Fletcher 2007: Pamela M. Fletcher, Creating the French Gallery: Ernest Gambart and the Rise of the Commercial Art Gallery in Mid-Victorian London, *Nineteenth-Century Art Worldwide* VI, č./No. 1 (Spring 2007), <http://www.19thc-artworldwide.org/spring07/143-creating-the-french-gallery-ernest-gambart-and-the-rise-of-the-commercial-art-gallery-in-mid-victorian-london>, vyhledáno/retrieved 28. 8. 2022
- Fletcher 2011: Pamela Fletcher, Shopping for Art: the Rise of Commercial Art Gallery, 1850s–90s, in: Fletcher – Helmreich 2011, 47–64
- Forgan 1994: Sophie Forgan, The Architecture of Display: Museums, Universities and Objects in Nineteenth-Century Britain, *History of Science* XXXII, 1995, č./No. 2, 139–162
- Francová 2000: Zuzana Francová, Bratislavská výstava v roku 1865 a jej exponáty v zbierkach Múzea mesta Bratislavy, in: *Bratislava. Zborník Múzea mesta Bratislavy* XII, Bratislava 2000, 111–132
- Francová 2001: Zuzana Francová, Pozostalost bratislavského maliara Eduarda Majscha, in: *Bratislava. Zborník Múzea mesta Bratislavy* XIII, 2001, 63–90
- Francová 2017: Zuzana Francová, Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislavy, in: *Bratislava. Zborník Múzea mesta Bratislavy* XXIX, Bratislava 2017, 131–170
- Francová – Grajciarová 2001: Zuzana Francová – Želmíra Grajciarová, *Bratislavská maliarska rodina Majschovcov*, Bratislava 2001
- Francová – Grajciarová – Herucová 2006: Zuzana Francová – Želmíra Grajciarová – Marta Herucová, *Bratislavský umelecký spolok 1885–1945*, Bratislava 2006
- Frey 1999: Manuel Frey, *Macht und Moral des Schenkens. Staat und bürgerliche Mäzene vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Berlin 1999
- Frič 1953: Josef Václav Frič, *Naši předchůdci*, Praha 1953
- Frimmel 1913: Theodor von Frimmel, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen I*, München 1913
- Frodl 2004: Gerbert (eds.), *Das Museum. Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen. 100 Jahre Österreichische Galerie Belvedere. 1903–2003*, Wien 2004, 93–105
- Garcia – Normand 2019: Tristan Garcia – Vincent Normand (eds.), *Theater, Garden, Bestiary. A Materialist History of Exhibitions*, Lausanne – Berlin 2019
- Gaučík 2018: Štefan Gaučík, Múzeum ako symbol autonómie a mecenášstva meštianstva a lojalita k Uhorsku (1868–1918), in: Daniel Hupko – Zuzana Francová (eds.), *Vo víre dejín*, Bratislava 2018, 20–66
- Gaučík 2020: Štefan Gaučík, Kultúrna politika v Uhorsku a jej „aplikácia“ v múzejníctve, in: Zuzana Francová (ed.), *Mesto a jeho pamäť*, Bratislava 2020, 9–25
- Geils – Schmuck – Gorzny 1980: Peter Geils – Hilmar Schmuck – Willi Gorzny (eds.), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV): 1700–1910, Band 23*,

- München – New York – London – Paris 1980
- Gerő 2007: András Gerő, *A Monarchia kora – ma*, Budapest 2007
- Gottsmann 2014: Andreas Gottsmann, Leo Thun und die verstaatlichung der Kunstpolitik, in: Harm-Hinrich Brandt (ed.), *Der österreichische Neoabsolutismus als Verfassungs- und Verwaltungsproblem. Diskussionen über einen strittigen Epochenbegriff*, Wien – Köln – Weimar 2014, 221–235
- Gottsmann 2017: Andreas Gottsmann, *Staatskunst oder Kulturstaat? Staatliche Kunstpolitik in Österreich 1848–1918*, Wien – Köln – Weimar 2017
- Grabner 2004: Sabine Grabner, Die »Moderne Schule« in der kaiserlichen Gemäldegalerie und andere Bestrebungen zur Förderung der zeitgenössischen Kunst im 19. Jahrhundert, in: Hadwig Kräutler – Herbert Froidl, *Das Museum. Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen. 1903–2003. 100 Jahre Österreichische Galerie Belvedere*, Wien 2004, 93–105
- Grabner 2015: Sabine Grabner, Vereine von Künstlern und Kunstliebhabern in Wien vor der Gründung der Künstlergenossenschaft, in: Peter Bogner – Richard Kurdiovsky – Johannes Stoll, *Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution*, Wien 2015, 111–115
- Grabner 2016: Sabine Grabner, Kunst für das Bürgertum im kaiserlichen Wien, in: Agnes Husslein-Arco – Sabine Grabner (eds.), *Ist das Biederemeier? Amerling, Waldmüller und mehr* (kat. výst. / exhib. cat., Belvedere, Wien), Wien 2016, 15–25
- Grasskamp 1993: Walter Grasskamp, *Sammler, Stifter und Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert*, Wien – Köln – Weimar 1993, 104–113
- Grasskamp 1998: Walter Grasskamp, *Kunst und Geld. Szenen einer Mischehe*, München 1998
- Green 1989: Nicolas Green, Circuits of Production, Circuits of Consumption: The Case of Mid-Nineteenth-Century French Art Dealing, *Art Journal* XXXVIII, 1989, č./No. 1 (Nineteenth-Century French Art Institutions, Spring, 1989), 29–34
- Großmann 1994: Joachim Großmann, Verlorene Kunst. Deutsche Kunstvereine in 19. Jahrhundert, *Archiv für Kulturgeschichte* LXXVI, 1994, 351–364
- Gruber 1900: Josef Gruber, *Obchodní a živnostenská komora v Praze v prvním půlstoletí svého trvání 1850–1900*, Praha 1900
- Hájek 1997: Josef Hájek, *Dějiny obrazové sbírky Františkova muzea v letech 1817–1841* (diplomová práce / MA thesis), Masarykova univerzita, Brno 1997
- Hallam 2016: Elisabeth Hallam, *Anatomy Museum. Death and the Body Displayed*, London 2016
- Hantelmann – Meister 2018: Dorothea von Hantelmann – Caroline Meister (eds.), *Die Ausstellung. Politik eines Rituals*, Berlin 2018
- Historischer Währungsrechner 2019: *Historischer Währungsrechner, Finanzbildung durch die Oesterreichische Nationalbank*, Wien 2019, <https://www.eurologisch.at/docroot/waehrungsrechner/#/>, vyhledáno/retrieved 3. 1. 2024
- Hochmuth 2025: Kristýna Hochmuth, Jaroslav Čermák a jeho obchodní strategie, in: Kristina Uhlíková – Radka Heisslerová – Eva Jarošová (eds.), *Umělec a síť – přátelé, spolupracovníci, zadavatelé zakázek*, Praha 2025 (v tisku).
- Hojda 1983: Zdeněk Hojda, Kdo nakupoval na výstavách Krasoumné jednoty?, in: Milena Freimanová (ed.), *Město v české kultuře 19. století*, Praha 1983, 133–153
- Hojda 1995: Zdeněk Hojda, Geneze uměleckých výstav v Praze 1791–1851, *Documenta Pragensia* XII: *Pražské slavnosti a velké výstavy*, Praha 1995, 317–341
- Hojda 1998: Zdeněk Hojda, Náboženská perzekuce po Bílé hoře jako součást českého mýtu. Příspěvek k poznání výtvarných a literárních zdrojů historického vědomí v 19. století, in: Ivan Hlaváček – Jan Hrdina (eds.), *Facta probant homines. Sborník příspěvků k životnímu jubileu prof. dr. Zdeňky Hledíkové*, Praha 1998, 181–204
- Hojda – Pahl 2004: Zdenek Hojda, Roman Pahl, *Kunstverein nebo / oder Künstlerverein? Hnutí umělců v Praze 1830–1856. Die Künstlerbewegung in Prag 1830–1856*, Praha 2004
- Holec 2014: Roman Holec, Štát s dvomi tvárami. K hospodárskemu vývoju monarchie, Uhorska a Slovenska 1848–1867, Bratislava 2014
- Hommel 2004: Karsten Hommel, Pietro del Vecchio. Zur Geschichte einer Leipziger Kunsthandlung 1799–1953, *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte* XI, 2004, 89–112
- Hommel 2008: Karsten Hommel, Pietro Del Vecchio. Eine Königlich Sächsische Hofkunsthandlung, *Leipziger Blätter* LII, 2008, 24–26
- Houfek – Okurka 2011: Václav Houfek – Tomáš Okurka, Německé muzejnictví a výstavnictví v Čechách, Kristina Kaiserová – Miroslav Kunštát (eds.), *Hledání centra. Vědecké a vzdělávací instituce Němců v Čechách v 19. a první polovině 20. století*, Ústí nad Labem 2011, 195–234
- Hovorková 1955: Marie Hovorková, K významu díla H. S. Pinkase, *Umění* III, 1955, 32–40
- Hradská 2017: Katarína Hradská, *Slobodomurárske lóže. Tajné dejiny Bratislavy*, Bratislava 2017
- Huemer 2013: Christian Huemer, *Paris–Vienna: Modern Art Markets and the Transmission of Culture, 1873–1937* (disertační práce / PhD thesis), The City University of New York 2013

- Hye 1992: Hans Peter Hye, Wiener »Vereinsmeier« um 1850, in: Ernst Bruckmüller – Hans Heiss – Hannes Stekl – Peter Urbanitsch (eds.), „Durch Arbeit, Besitz, Wissen und Gerechtigkeit“. Bürgertum in der Habsburgermonarchie, Wien – Köln – Weimar 1992, 292–316
- Chrobák 2002: Ondřej Chrobák, *Galerie Ruch* (diplomová práce / MA thesis), Univerzita Karlova, Praha 2002
- Chrobák 2010: Ondřej Chrobák, Ruch, in: Ondřej Horák (ed.), *Místa počínů. Historie výstavních prostorů u nás od 19. století po současnost*, Praha [2010], 21–25
- Jaki 2000: Barbara Jaki, *Meščanska slika. Slikarstvo prve polovice 19. stoletja iz zbirk Narodne galerije* (kat. výst. / exh. cat., Narodna galerija, Ljubljana), Ljubljana 2000
- Janás 2001: Robert Janás, *Mährischer Kunstverein in letech 1882–1918. Dějiny a výstavní činnost spolku* (disertační práce / PhD thesis), Masarykova univerzita, Brno 2001
- Jay 1999: Martin Jay, Scopic Regimes of Modernity, in: Hal Foster (ed.), *Vision and Visuality*, Seattle 1999, 3–23
- Jeřábková 2013: Lenka Jeřábková, *Strahovští katecheté v 19. století*, disertační práce / PhD thesis), Univerzita Karlova, Praha 2013
- Jiřík 1925: František Xaver Jiřík, *Soběslav Pinkas*, Praha 1925
- Kačer 1980: Jaroslav Kačer, Moravské malířství první poloviny 19. století, in: Jaroslav Kačer – Jitka Sedlářová, *Moravské malířství první poloviny 19. století* (kat. výst. / exh. cat.), Kroměříž 1980, 3–15
- Kalinayová-Bártová 2020: Jana Kalinayová-Bártová et al., *Hudobné dejiny Bratislavy*, Bratislava 2020
- Karpaš 2004: Roman Karpaš (ed.), *Kniha o Liberci*, Liberec 2004
- Kazlepka 2016: Zdeněk Kazlepka, „Nejkrásnější toho druhu na Moravě“. Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámcích Hrotovice a Myslibořice, *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, č./ No. 2, 156–179
- Kern 1934: Guido Josef Kern, Louis Friedrich Sachse, der Begründer des Berliner Kunsthandels. Ein Beitrag zur Geschichte der neueren Berliner Kunst und Kultur, *Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Berlins* LI, 1934, č./No. 1, 1–12
- Kernbauer 2011: Eva Kernbauer, *Der Platz des Publikums. Modelle für Kunstöffentlichkeit in 18. Jahrhundert*, Köln – Weimar – Wien 2011
- Klonk 2009: Charlotte Klonk, *Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*, New Haven – London 2009
- Kodajová 2013: Daniela Kodajová, Úvahy slovenských národovcov o potrebe inštitucionalizovať zbieranie pamiatok minulosti, *Muzeológia a kultúrne dedičstvo* I, 2013, č./No. 1, 7–17
- Koch 1967: Georg Friedrich Koch, *Die Kunstaussstellung. Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1967
- Komárek 2007: Filip Komárek, *Vznik a vývoj malířského bratrstva sv. Lukáše v Brně v 1. polovině 18. století* (diplomová práce / MA thesis), Masarykova univerzita, Brno 2007
- Komić Marn 2016: Renata Komić Marn, *Strahlova zbirka v Stari Loki in njena usoda po letu 1918* (disertační práce / PhD thesis), University of Ljubljana 2016
- Komora 2016: Pavol Komora, *Hospodárske a všeobecné výstavy 1842–1940*, Bratislava 2016
- Koolhaas 1994 (2007): Rem Koolhaas, *The Delirious New York*, New York 1994 (Třeštící New York, Retroaktivní manifest pro Manhattan, Praha 2007)
- Kořalka 1988: Jiří Kořalka, K pojetí národa v české společnosti 19. století, in: Milena Freimanová (ed.), *Povědomí tradice v novodobé české kultuře*, Praha 1988, 29–38
- Kořalka 1996: Jiří Kořalka, Češi v habsburské říši a v Evropě 1815–1914, Praha 1996
- Kos 2022: Mateja Kos, Umetnostna zbirka – Narodni muzej versus Narodna galerija, in: Tomaž Lazar – Jernej Kotar – Gašper Oitzl (eds.), *Narodni muzej Slovenije – 200 let*, Ljubljana 2022, 231–245
- Kowalská 2007: Eva Kowalská, Zeichenunterricht nach den Schulreformen der Aufklärungszeit, in: Barbora Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.–22. April 2005 in Bratislava*, Bratislava 2007, 195–203
- Krauss 1994: Rosalind Krauss, *The Optical Unconscious*, Cambridge, MA 1994
- Kubíček – Šimeček 1976: Jaromír Kubíček – Zdeněk Šimeček, *Brněnské noviny a časopisy od doby nejstarší až do roku 1975*, Brno 1976
- Kuret 1990: Primož Kuret, Die Rolle und die Tätigkeit der Philharmonischen Gesellschaft in Ljubljana, in: Norbert Dubowy – Sören Meyer-Eller (eds.), *Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag*, Ludwig 1990, 367–377
- Kurincová – Mannová 2017: Elena Kurincová – Elena Mannová, *Die Musealisierung der Geschichte Bratislava als einer multiethnischen Stadt. Konzeption und Wirklichkeit. In Erinnern – Austellen – Speichern: Deutsch-tschechische und deutsch-slowakische Beziehungsgeschichte im Museum*, Essen 2017

- Kusáková 2010: Lenka Kusáková, Časopis Moravia (1838–1949). Jeho místo v literatuře a kultuře etnický rozdělenné moravské společnosti druhé třetiny 19. století, *Časopis Matice moravské* CXXIX, 2010, Supplementum 2 (Jan Ohéřal a jeho doba), 95–109
- Lange 2017: Birgit Lange, „Der Stufengang der vaterländischen Kunst.“ Die Prager Akademieausstellungen der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde (1821–1833), in: Susanne Kimmig-Völkner – Eva Pluhařová-Grigienė – Kai Wenzel (eds.), *Gestaltungsräume. Studien zur Kunstgeschichte in Mittel- und Ostmitteleuropa. Festschrift zu Ehren von Prof. Dr. Michaela Marek*, Regensburg 2017, 79–99
- Laslavíková 2020: Jana Laslavíková, *Městské divadlo v Prešporku na sklonku 19. století: mezi provincií a metropolí*, Bratislava 2020
- Lützow 1895: Carl von Lützow, Geschichte der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1871–1895. Nebst einem Rückblick auf den älteren Wiener Kunstverein, *Die Graphischen Künste*, XVIII, 1895, č./Nos. 4–5, 69–106
- Macková 1962: Olga Macková, August Piepenhagen, *Umění X*, 1962, 135–153
- Mádl 1899: [Karel B. Mádl], Topičův salon, *Česká revue* III, 1899, 78 (reprint in: Mádl, 1959, 35)
- Mádl 1959: Karel Boromejský Mádl, *Výbor z kritických projevů a drobných spisů*, ed. Arsen Pohribný, Praha 1959
- Machalíková 2016: Pavla Machalíková, České versus německé? Diskuse o stylu v Praze ve dvacátých letech 19. století, in: Petrasová – Petrboř – Machalíková 2016, 146–156
- Machalíková 2020: Pavla Machalíková, Praha – Mnichov – Praha. Cesta Josefa Mánesa do Mnichova a utváření jeho díla ve čtyřicátých letech 19. století, *Bulletin Moravské galerie v Brně* č. 81, Brno 2020 (= Translokality – migrace – kulturní a umělecká výměna), 22–40
- Machalíková 2023: Pavla Machalíková, Flowers and windows: the first art exhibitions in Prague in the nineteenth century and the shaping of modern exhibition spaces, *Art East Central* III, 2023, 111–139
- Mandressi 2019: Rafael Mandressi, Anatomy Theater: The Order of Curiosity, in: Garcia – Normand 2019, 67–74
- Mannová 2004: Elena Mannová, Spolky a demokratizace společenského života, in: Dušan Kováč et al., *Slovensko v 20. století. Na začátku století 1901–1914*, Bratislava 2004, 69–90
- Mannová 2019a: Elena Mannová, *Minulost jako supermarket? Spôsoby reprezentácie a aktualizácie dejín Slovenska*, Bratislava 2019
- Mannová 2019b: Elena Mannová, Spolky ako miesto formovania elit. Rozdielne podmienky v Rakúsku a v Uhorsku, in: Adam Hudek – Peter Šoltés et al., *Elity a kontraelity na Slovensku v 19. a 20. století. Kontinuity a diskontinuity*, Bratislava 2019, 486–513
- Mannová 2021: Elena Mannová, „Malé dejiny“ Slovenska 1918–1938 v zrkadle spolkov, in: Matej Hanula et al., *Dlhá cesta od monarchie k republike: zmeny režimov, myslenia a životného štýlu na Slovensku a v strednej Európe od polovice 19. do polovice 20. stoletia. Jubileum Dušana Kováča*. Bratislava 2021, 205–225
- Mansfield 2019: Elisabeth Mansfield, Courbet and the Art of Making Waves, in: Laurinda S. Dixon – Gabriel P. Weisberg (eds.), *Making Waves. Crosscurrents in the Study of Nineteenth-Century Art*, Turnhout 2019, 75–83
- Mauro 2014: Alessandra Mauro (ed.), *Photoshow. Landmark Exhibitions That Defined the History of Photography*, London 2014
- McClellan 1994: Andrew McClellan, *Inventing the Louvre. Art, Politics and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris*, Berkeley 1994
- Melanová 2007: Miloslava Melanová, Vzdělanci a podnikatelé – formování občanské elity v průmyslovém městě v době předbřeznové, *Svět historie – historikův svět: sborník profesoru Robertu Kvačkovi*, Liberec 2007, 177–196
- Melanová 2010: Miloslava Melanová, Ludwig Ehrlich, první starosta statutárního města Liberce, *Fontes Nissae* XI, 2010, 47–76
- Melanová – Anděl 2017: Miloslava Melanová – Rudolf Anděl, Soukenické centrum a počátky průmyslu (1740–1848), in: Miloslava Melanová (ed.), *Liberec*, Praha 2017, 103–150
- Mikulcová 2021: Anežka Mikulcová, *Židovský hřbitov v Praze (1857) Jaroslava Čermáka, Epigraphica & Sepulcralia. Fórum epigrafických a sepulkálních studií X*, 2021, 313–324
- Mikulcová – Machalíková 2022: Anežka Mikulcová – Pavla Machalíková, Chronologie, in: Pavla Machalíková (ed.), *Let s voskovými křídly. Josef Mánes (1820–1871)*, Praha 2022, 247–283
- Morganová – Nekvindová – Svatošová 2020: Pavlína Morganová, – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, *Výstava jako médium. České umění 1957–1999*, Praha 2020
- Müller 1883: Rudolf Müller, *Die Prof. Dr. Aloys Klarsche Künstlerstiftung nach ihrer Bedeutung und Wirksamkeit, unter Beischluss biographischer Skizzen*, Prag 1883

- Müller 2010: Nadine Müller, *Kunst & Marketing. Selbstvermarktung von Künstlern der Düsseldorfer Malerschule und das Düsseldorfer Vermarktungssystem 1826–1860*, Regensburg 2010
- Müller 2011: Nadine Müller, „Es ist ganz kurios, hier handelt alles mit Bildern“. Einblicke in den Düsseldorfer Kunsthandel im 19. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen, in: Bettina Baumgärtel (ed.), *Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819–1918*, Band 1 – Essays, Petersberg 2011, 312–319
- Mžyková 2013: Marie Mžyková, *Eduard Veith: Sny o štěstí / Träume von Glück*, Nový Jičín 2013
- Nae 2024: Cristian Nae, Co může přinést psaní dějin umění z hlediska historie výstav ve středovýchodní Evropě?, in: Svatošová 2024, 121–147
- Normand 2016: Vincent Normand, The Eclipse of the Witness. Natural Anatomy and the Scopic Regime of Modern Exhibition Machines, [https://archive-2014-2024.internationaleonline.org/research/politics\\_of\\_life\\_and\\_death/77\\_the\\_eclipse\\_of\\_the\\_witness\\_natural\\_anatomy\\_and\\_the\\_scopic\\_regime\\_of\\_modern\\_exhibition\\_machines](https://archive-2014-2024.internationaleonline.org/research/politics_of_life_and_death/77_the_eclipse_of_the_witness_natural_anatomy_and_the_scopic_regime_of_modern_exhibition_machines), vyhledáno/retrieved 25. 4. 2024
- Normand 2019: Vincent Normand, Apparatus and Form: The Split Identity of the Exhibition, in: Garcia – Normand 2019, 93–106
- Novotný 1928: Antonín Novotný, Marco Berra. Příspěvek k dějinám uměleckého obchodu pražského, *Časopis Společnosti přátel starožitností československých* XXXVI, 1928, 69–73
- Novotný 1935: Vladimír Novotný, *Sto let Krasoumné jednoty 1835–1935. Dějepisný náčrt s dodatkem Krasoumná jednota v 20. století*, Praha [1935]
- Ogonovszky 2003: Judith Ogonovszky, Le Commerce de tableaux en Belgique sous la règne de Léopold Ier (1831–1865): première vue d'ensemble, *Art & fact. Revue des historiens de l'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège* XXI, 2002, 6–14
- Otruba 1993: mo [Mojmír Otruba], heslo Dominik František Kynský, in: Vladimír Forst (ed.), *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce* 2/1, K–L, Praha 1993, 1105–1107
- Penot 2017a: Agnès Penot, *La maison Goupil, Galerie d'art internationale au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris 2017
- Penot 2017b: Agnès Penot, La maison Goupil et la globalisation du marché de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle, in: Jacques Verger (ed.), *La forme des réseaux: France et Europe (IX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris 2017, 47–56
- Petrasová – Machalíková 2022: Taťana Petrasová – Pavla Machalíková, Dílo a proměna umělecké scény: studie z historie vystavování v Čechách 19. století, in: eaedem, *Dílo a proměna umělecké scény*, Plzeň 2022, 7–66
- Petrasová – Petrbock – Machalíková 2016: Taťana Petrasová – Václav Petrbock – Pavla Machalíková (eds.), *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci a Češi v české kultuře 19. století*, Praha 2016
- Petrasová – Prahel 2012: Taťana Petrasová – Roman Prahel (eds.), *Mnichov – Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München – Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne*, Praha / Prag 2012
- Petrová 2001: Eva Petrová, Figurální malba klasicismu, raného romantismu a počátky výtvarné kritiky, in: Taťana Petrasová – Helena Lorenzová (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění (III/1) 1780/1890*, Praha 2001, 64–112
- Pilbeam 2003: Pamela Pilbeam, *Madame Tussaud and the History of Waxworks*, Hambledon – London – New York 2003
- Pirkovič 2016: Jelka Pirkovič, Ljubljana – Provincionalno mesto Avstro-Ogrske monarhije / Ljubljana. A provincial Town in the Austro-Hungarian Monarchy, in: Breda Mihelič – Boštjan Kerbler (eds.), *Fabianijeva Ljubljana. Portret mesta / Fabiani's Ljubljana. Portrait of a City*, Ljubljana 2016, 10–31
- Pokorná-Purkyňová 1944: Růžena Pokorná-Purkyňová, *Život tří generací. Vzpomínky na velké Purkyně. Listy a články Karla Purkyně*, Praha 1944
- Prahel 1988: Roman Prahel, „Umělectví“ a spor o jeho tradice. Jednota umělců výtvarných, in: Milena Freimanová (ed.), *Povědomí tradice v novodobé české kultuře (Doba Bedřicha Smetany)*, Praha 1988, 220–238
- Prahel 1997: Roman Prahel, Mikuláš Lehmann. Kapitola z dějin pražských galerií umění, *Staletá Praha. Sborník Pražského ústavu památkové péče* XXIII, 1997, 24–38
- Prahel 2000: Roman Prahel, *Prag 1780–1830. Kunst und Kultur zwischen Epochen und Völkern*, Prag 2000
- Prahel 2001: Roman Prahel, Počátky a „konce“ výtvarné kritiky v Praze, *Documenta Pragensia XIX: Praha – město zpráv a zpravodajství*, Praha 2001, 305–318
- Prahel 2022: Roman Prahel, *Umělec, ateliér a umění. Obrazy z 19. století*, Praha 2022
- Prahel – Bydžovská 1993: Roman Prahel – Lenka Bydžovská, *Volné směry. Časopis pražské secese a moderny*, Praha 1993
- Prokopových 2023: Markian Prokopových, Museums and their Publics: Visitors, Societies and the Press, in: Rampley – Prokopových – Vezsprémi 2023, 180–212

- Rak – Vlnas 2003: Jiří Rak – Vít Vlnas, Umění ke cti, národu ku slávě. Programní historické malby Václava Brožíka v dobovém kontextu, in: Blažicková-Horová 2003, 141–169
- Rampley – Prokopových – Vezsprémi 2020: Matthew Rampley – Markian Prokopových – Nóra Vezsprémi, *Liberalism, Nationalism and Design Reform in the Habsburg Empire. Museums of Design, Industry and the Applied Arts*, London – New York 2020
- Rampley – Prokopových – Vezsprémi 2023: Matthew Rampley – Markian Prokopových – Nóra Vezsprémi, *The Museum Age in Austria-Hungary: Art and Empire in the Long Nineteenth Century*, University Park, Pennsylvania 2023
- Reitharová 1967: Eva Reitharová, *Antonín Mánes*, Praha 1967
- Rohrer 1928: Rudolf M. Rohrer, *Katalog der seit 1783 herausgegebenen Werke und Zeitschriften der Verlage Trassler-Rohrer*, Brünn 1928
- Rosenwein 2015: Barbara Rosenwein, *Generations of Feeling. A History of Emotions 600–1700*, Cambridge 2015
- Rotrekl 2007: Jan Rotrekl, *Šlechtický mecenát v 2. polovině 19. století. Šlechta v Krasoumné jednotě a Společnosti vlasteneckých přátel umění* (diplomová práce / MA thesis), Jihočeská univerzita, České Budějovice 2007
- Roubík 1936: František Roubík, Počátky Krasoumné jednoty a pražští umělci, *Umění IX*, 1936, 216–232
- Rózsa 2018: Maria Rózsa, Ungarische Bezüge in der Prager Zeitschrift *Ost und West* (1837–1848), *Studia Slavica Hungarica LXIII*, 2018, 437–454
- Saint-Raymond – De Maupeou – Caverio 2015: Léa Saint-Raymond – Félicie de Maupeou – Julien Caverio, *Les rues des tableaux. Géographie du marché de l'art parisien (1815–1955)*, Artl@s Bulletin IV, 2015, č./No. 1, Article 6, 79–81, <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1068&context=artlas>, vyhledáno/retrieved 27. 11. 2023
- Sármány-Parsons 2019: Ilona Sármány-Parsons, *Bécs művészeti élete Ferenc József korában, ahogy Hevesi Lajos látta*, Budapest 2019
- Sármány-Parsons 2022: Ilona Sármány-Parsons, Reprezentatív kiállítások 1877 és 1890 között a Régi Műcsarnokban, *Ars Hungarica XLVIII*, 2022, č./No. 1, 89–98
- Sekyrka 2009: Tomáš Sekyrka, Sehr geehrte Mitglieder!, in: Jiří Kroupa – Michaela Konečná – Lubomír Konečný (eds.), *Orbis artium: k jubileu Lubomíra Slavička*, Brno 2009, 103–113
- Sekyrka 2021a: Tomáš Sekyrka, Výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy, jejich publikum a umělci, in: Filip – Musil 2021, 163–198
- Sekyrka 2021b: Tomáš Sekyrka, Zrod uměleckých výstav v Praze v první polovině 19. století, in: Olga Fejtová – Martina Maříková – Jiří Pešek (eds.), *Documenta Pragensia XL: Město se baví od středověku do roku 1848. Praha jako centrum kulturního života*, Praha 2021, 195–202
- Serše 2000: Saša Serše, Začetki obrtnega šolstva na Kranjskem v obdobju 1750–1850, *Arhivi XXIII*, 2000, č./No. 2, 41–46
- Schlagenhauff 2000: Annette Schlagenhauff, Die Kunst zu handeln: Louis Friedrich Sachse. Lithograph, Kunstförderer und Kunsthändler in Berlin, *Jahrbuch der Berliner Museen XXXII*, 2000, 259–294
- Schmitz 2001: Thomas Schmitz, *Die deutschen Kunstvereine im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kultur-, Konsum- und Sozialgeschichte der bildenden Kunst im bürgerlichen Zeitalter*, Neuried 2001
- Schwarz 1896: František Vendelín Schwarz, *Památník Besedy měšťanské v Praze na oslavu padesátileté činnosti spolku 1845–6/1895–6*, Praha 1896
- Skreiner 1965: Wilfried Skreiner, *100 Jahre Steiermärkischer Kunstverein*, Graz 1965
- Slaviček 2006: LS [Lubomír Slaviček], heslo: Salon Mikuláše Lehmana, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, 666
- Slaviček 2007: Lubomír Slaviček, „Sobě, umění, přátelům“. Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939, Brno 2007
- Slaviček 2016: Lubomír Slaviček (ed.), *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha 2016
- Slaviček 2017a: Lubomír Slaviček, „... hier in Brünn das Interesse für die Kunst anzuregen“. Brněnské umělecké výstavy v letech 1851 až 1878, *Bulletin Moravské galerie v Brně č. 75*, Brno 2017, 34–55
- Slaviček 2017b: Lubomír Slaviček, „Noch nie waren in Brünn in einem Ausstellungsraume so viele Kunstschatze neben einander zu sehen“. Výstava obrazů a starožitností 1862 a brněnští sběratelé té doby, *Opuscula historiae artium LXVI*, 2017, č./No. 2, 204–239
- Slaviček 2021: Lubomír Slaviček, Julius Singer a umělecký obchod v meziválečné Praze, *Pražský sborník historický XLIX*, 2021, 273–414
- Slaviček 2024: Lubomír Slaviček, The Unrealised Auction of Paintings Released by the Picture Gallery of the Society of Patriotic Friends of the Arts in 1858, and Wenzel Dimmer / Neuskutečněná aukce obrazů vyřazených v roce 1858 z Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění a Wenzel Dimmer, *Bulletin of*

- the National Gallery Prague XXXIV, 2024, 110–137
- Sršeň 1997: Lubomír Sršeň, Obchod s uměleckými předměty v Čechách v 1. polovině 19. století. (K zakladatelské úloze Franze Zimmera), *Sborník Národního muzea v Praze, řada A – Historie* LI, 1997, č./Nos. 1–4, 3–49
- Sternberg 2013: Caroline Sternberg, Die „Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde“ und ihre Rolle in der böhmischen Kulturpolitik, in: Walter Schmitz (ed.), *Adel in Schlesien und Mitteleuropa. Literatur und Kultur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, München 2013, 259–271
- Sternberg 2017: Caroline Sternberg, *Kunstakademie und kulturelle Modernisierung. Die Geschichte der Prager Kunstakademie im Zeitraum 1840–1874*, München 2017
- Suchánek 2016: Pavel Suchánek, Umělecké vzdělávání a idea umělce na přelomu 18. a 19. století v díle Ondřeje Schweigla, Ignáce Chambréze a Josefa Heřmana Agapita Gallaše, *Cornova. Revue České společnosti pro výzkum 18. století* VI, 2016, č./No. 2, 15–32
- Svatošová 2020: Dagmar Svatošová, *Exhibition histories: nová uměnovědná disciplína*, in: Morganová – Nekvindová – Svatošová 2020, 13–33
- Svatošová 2024: Dagmar Svatošová (ed.), *Výstavy mají historii. Výbor z textů*, Praha 2024
- Svoboda 2012: Milan Svoboda (ed.), *Kristián Kryštof hrabě Clam-Gallas: stručná biografie: edice životopisného nástinu od Johanna Rittersa z Rittersberku z roku 1838 s komentáři*, Liberec 2012
- Szvoboda Dománszky 2007: Gabriella Szvoboda Dománszky, *A Pesti Műegylet története. A Képzőművészeti nyilvánosság kezdetei a XIX. században Pest-Budán*, Miskolc 2007
- Šimůnková 2016: Alena Šimůnková, Pražské oslavy Schillerova výročí 1859: barometr loajalit?, in: Petrasová – Petrbock – Machalíková 2016, 253–260.
- Theinhardtová 2002: Markéta Theinhardtová, Charles Sedelmeyer – příklad výstavní strategie v 19. století, in: Kateřina Bláhová [Piorecká] (ed.), *Komunikace a izolace v české kultuře 19. století*, Praha 2002, 390–403
- Theinhardtová 2003: Markéta Theinhardtová, Charles Sedelmeyer a Václav Brožík, český malíř historií v Paříži, in: Blažíčková-Horová 2003, 111–129
- Theinhardtová 2021: Markéta Theinhardtová, Hvězdy Pařížských salonů. Od Čermáka ke Kupkovi, in: Filip – Musil 2021, 49–96
- Thon 1955: Jan Thon, Neruda o Schillerovských slavnostech r. 1859, *Česká literatura* III, 1955, 87–89
- Toman 1947: Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců I*, Praha 1947
- Tomášek 2011: Petr Tomášek (ed.), *Moravská národní galerie. 194 let od založení* (kat. výst. / exh. cat.), Brno 2011
- Tomášek 2017a: Petr Tomášek, Brno „předměstím Vídně“. Rakouské malířství 19. století ve sbírkách Moravské galerie v Brně, *Bulletin Moravské galerie v Brně* č. 75, Brno 2017, 2–14
- Tomášek 2017b: Petr Tomášek, *Aristokracie vkusu. Umělecký mecenáš a sběratelství knížat ze Salm-Reifferscheidtů v 19. století* (disertační práce / PhD thesis), Masarykova univerzita, Brno 2017
- Tomášek 2022a: Petr Tomášek (ed.), *Moravská zemská obrazárna (1817–1961). Obrazy / sochy / objevy / příběhy* (kat. výst. / exhib. cat.), Brno 2022
- Tomášek 2022b: Petr Tomášek, Nástin dějin brněnské Obrazárny od založení Františkova muzea do doby iniciativního působení Jaroslava Helferta, in: Petr Tomášek (ed.), *Naše galerie! Moravská zemská obrazárna (1817–1961)*, Brno 2022, 28–56
- Torner 1997: Christian Torner, *Ausstellungen einzelner Gemälde vom späten 18. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts: Ein Beitrag zur Geschichte bürgerlicher Kunst, Kultur und Mentalität in Europa* (disertační práce / PhD thesis), European University Institute, Florence 1997
- Trapl 1969: Miloslav Trapl, *Novinář Jan Ohéřal. Nástin jeho života a díla se zvláštním zřetelem k působení na Moravě*, Ostrava 1969
- Tregl 2019: Vladimír Tregl, Gallasové, *Clam-Gallasové: Noblesa severních Čech*, Sychrov 2019
- Tropper 1994: Ulrike Tropper, *Das Kreative Milieu von Graz um 1900. Ein Beitrag zum Kulturleben der Jahrhundertwende* (disertační práce / PhD thesis), Universität Graz 1994
- Tučný 1913: František Tučný, Výtvarný odbor v letech 1863–1913, in: Hanuš Jelínek (ed.), *Padesát let Umělecké besedy 1863–1913*, Praha 1913, 5–15
- Tvrdoňová 2019: Kristína Tvrdoňová, Ján Nepomuk Batka v službách mesta Prešporok, in: *Bratislava. Zborník Múzea mesta Bratislavy* XXIX, Bratislava 2019, 27–42
- Tyrš 1878: Miroslav Tyrš, Jaroslav Čermák. Životopis a rozbor aesthetický, *Osvěta. Listy pro rozhled v umění, vědě a politice* VIII, 1878, 483–495, 659–683, 801–826, 909–929
- Tyršová 1899: Renata Tyršová, Jak se u nás psalo o Josefu Mánesovi. List z historie české kritiky, *Osvěta. Listy pro rozhled v umění, vědě a politice* XXIX, 1899, 354–359, 417–427

- Tyršová 1928/1929: Renata Tyršová, Výtvarníci z doby obrozenecké, *Dílo. List věnovaný původní tvorbě české hlavně dekorativní XXI*, 1928/1929, 1–8
- Urban – Merhaut 1995: Otto M. Urban – Luboš Merhaut (eds.), *Moderní revue 1894–1925*, Praha 1995
- Ursprung 1995: Philip Ursprung, Katastrophen für das Salonpublikum. Die Sensationsbilder von Georges Rochgrosse im ausgehenden 19. Jahrhundert, *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* LII, 1995, č./No. 1, 63–71
- Vaisse 1983: Pierre Vaisse, Annexe sur l'image du marchand de tableaux pendant le XIXe siècle, *Romantisme* 1983, č./No. 40, L'argent, 77–86, [https://www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_1983\\_num\\_13\\_40\\_4634](https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1983_num_13_40_4634), vyhledáno/retrieved 7. 4. 2024
- Valant 2023a: Miha Valant, *Ljubljansko društvo Kazina in združenja za likovno umetnost na Kranjskem med leti 1848 in 1918* (disertační práce / PhD thesis), University of Ljubljana 2023
- Valant 2023b: Miha Valant, Four „Sensationsbilder“ in Ljubljana, *Zbornik za umetnostno zgodovino* LIX, 2023, 119–141
- Valant – Žerovc 2019: Miha Valant, Beti Žerovc, Društva za likovno umetnost na Kranjskem v obdobju od 1848 do 1918, *Likovne besede* CXIII, 2019, 4–13
- Van Dam 2017: Anne Nike van Dam, Louis Friedrich Sachse and the Making of Berlin as a Capital of Art: review, *Journal of Art Historiography*, č./no. 17, December 2017, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2017/09/van-dam-rev.pdf>, vyhledáno/retrieved 3. 12. 2023
- Vári 2017: László Vári, József Könyöki a lóža Mlčanlivost v Prešporku, in: *Bratislava. Zborník Múzea mesta Bratislavy* XXXII, 2020, 88–105
- Vergoossen 2011: Manuela Vergoossen, *Kunstvereinskunst. Ökonomie und Ästhetik bürgerlicher Bilder im 19. Jahrhundert*, Weimar 2011.
- Vlčková 2009: Lucie Vlčková, *Krajinomalba v Praze 1840. Prezentace krajinomalby a její reflexe na výstavách Krasoumné jednoty*, Praha 2009
- Vlnas 1996: Vít Vlnas (ed.), *Obrazárna v Čechách 1796–1918* (kat. výst. / exh. cat., Národní galerie v Praze), Praha 1996
- Vlnas 1998: Vít Vlnas, Populární žánr a jeho lidé, in: Kristina Kaiserová – Ivan Martinovský (eds.), *Umění a veřejnost v 19. století*, Plzeň 1998, 5–15
- Vlnas – Sekyrka 2002–2003: Vít Vlnas – Tomáš Sekyrka, *Bildhauerei auf den Ausstellungen der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in den Jahren 1821–1875 / Sochařství na výstavách Společnosti vlasteneckých přátel umění 1821–1875*, *Bulletin of the National Gallery in Prague* XII–XIII, 2002–2003, 51–65 (137–145)
- Vondráček 2019: Radim Vondráček, Voskové figuríny, kaligrafie a výšivky. Hranice umění na akademických výstavách raného 19. století, in: Bendová – Machalíková 2019, 31–37
- Vrhunc 1984: Polonca Vrhunc, Anton Karinger 1829–1870 (kat. výst. / exh. cat., Narodna galerija, Ljubljana), Ljubljana 1984
- Výtisková 1992: Eva Výtisková, *Jacob Ginzl 1792–1862*, Liberec 1992
- Wagner 2014: Meike Wagner, *Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im frühen 19. Jahrhundert*, Bielefeld 2014
- Waterfield 2015: Gilles Waterfield, *The People's Galleries. Art Museums and Exhibitions in Britain 1800–1914*, New Haven 2015
- West 2019: Kim West, Concepts for the Critical Study of Art Exhibitions as Media, in: Garcia – Normand 2019, 45–56
- Westgarth 2011: Mark Westgarth, “Florid-looking Speculators in Art and Virtue”: the London Picture Trade c. 1850, in: Fletcher – Helmreich 2011a, 26–46
- Whiteley 1979: Jon Whiteley, Exhibitions of Contemporary Painting in London and Paris 1760–1860, in: Francis Haskell (ed.), *Saloni, Gallerie, Musei e loro influenza sullo sviluppo dell'Arte dei secoli XIX e XX*, Bologna 1979, 69–87
- Whiteley 1983: Linda Whiteley, Art et commerce d'art en France avant l'époque impressionniste, *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle* 1983, č./No. 40, L'argent, 65–76, [https://www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_1983\\_num\\_13\\_40\\_4633](https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1983_num_13_40_4633), vyhledáno/retrieved 7. 4. 2024
- Wörndle 1914: Heinrich von Wörndle, *Josef Führich's Werke: nebst dokumentarischen Beiträgen und Bibliographie*, Wien 1914
- Zahradník 1998: Pavel Zahradník, Josef Max a oprava soch na Karlově mostě v letech 1853–1856, *Zprávy památkové péče* LVIII, 1998, 157–164
- Zeman 2009: Jaroslav Zeman, *Architektonický a urbanistický vývoj Liberce 1352–2006* (diplomová práce / MA thesis), Univerzita Karlova, Praha 2009
- Zemanová 2023: Marcela Zemanová, „Kéž bych byl malířem“. František Thun mezi rodinou a uměním, Praha 2023
- Žákavec 1931: František Žákavec, K výstavě „Francie“ v obrazech českých malířů, *Umění* IV, 1931, 369–370