

161. výstava S. V. U. Mánes 1931
161. výstava S. V. U. Mánes, Umění Tibetu, Mongolska a současné Číny, kat. výst., Mánes, Praha 1931.
- Alexander 2017
Zeynep Çelik Alexander, *Kinaesthetic Knowing. Aesthetics, Epistemology, Modern Design*, Chicago — London 2017.
- Anděl 2012
Jaroslav Anděl, *Myšlení o fotografii I. Průvodce modernitou v antologii textů*, Praha 2012.
- Antliff 1993
Mark Antliff, *Inventing Bergson. Cultural Politics and the Parisian Avant-garde*. Princeton 1993
- Arnheim 1936
Rudolf Arnheim, *Radio*, London 1936.
- Babor 1906–1907
Jozef Florián Babor, O nejstarším umění výtvarném, *Čas*, I, 1906–1907, č. 8, s. 2 (na pokračování i v následujících číslech).
- Bakoš 1979–1980
Ján Bakoš, Kritiky ikonologie a Albert Kotal, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*, F 23–24, Brno 1979–1980, s. 9–18.
- Bakoš 2002
Ján Bakoš, *Periféria a symbolický skok*, Bratislava 2002.
- Bartlová 2009
Milena Bartlová, *Naše, národní umění*, Brno 2009.
- Bartlová 2018[a]
Milena Bartlová, „Není možno se vzdát svobody myšlení“. Vincenc Kramář a marxismus 1945–1960, *Umění*, LXVI, 2018, s. 246–263.
- Bartlová 2018[b]
Milena Bartlová, Čas formy. George Kubler po půl století, in: George Kubler, *Tvar času. Poznámky k dějinám věcí*, Praha 2018, s. 13–29.
- Bartlová 2019
Milena Bartlová, Československé výtvarné umění, in: Adam Hudek et al. (eds.), *Čecko/slovákismus*, Praha 2019, s. 261–280.
- Bartlová 2020[a]
Milena Bartlová, *Dějiny českých dějin umění 1945–1969*, Praha 2020.
- Bartlová 2020[b]
Milena Bartlová, Marxistické dějiny umění: direktivní model, nebo radikální inspirace?, *Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny*, 2020, č. 29, s. 5–36.
- Bartlová 2020[c]
Milena Bartlová, První rektor VŠUP, umělecký historik a citlivý člověk Jaromír Pečírka, in: Veronika Rollová — Cyril Říha (eds.), *Umění a evoluce. Sborník k šedesátinám Jindřicha Vybírala*, Praha 2020, s. 94–101.
- Bartlová 2021
Milena Bartlová, Kdy začínají dějiny umění?, in: Jan Galeta et al. (eds.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, s. 515–527.
- Bartlová 2025
Milena Bartlová, *Dějiny českých dějin umění II. 1970–1990*, Praha 2025.
- Bartyzalová 2021
Barbora Bartyzalová, The Island Chateau — A Touch of Asia in the Heart of Europe, *Orientations*, LII, č. 4, červenec/srpen 2021.
- Bätschmann 2012
Oskar Bätschmann, Worringer über zeitgenössische Kunst und Künstler, in: Norberto Gramaccini — Johannes Rößler (eds.), *Hundert Jahre „Abstraktion und Einfühlung“: Konstellationen um Wilhelm Worringer*, München 2012, s. 113–129.
- Bečková 2000
Kateřina Bečková, Sto let Klubu Za starou Prahu v sedmi kapitolách, in: eadem (ed.), *100 let Klubu Za starou Prahu, 1900–2000*, Praha 2000, s. 27–87.
- Bell 1914
Clive Bell, *Art*, London 1914.
- Benešová 1981
Klára Benešová, [recenze] Václav Mencl, Lidová architektura v Československu, *Umění*, XXIX, 1981, s. 274–280.

- Benjamin 1979
Walter Benjamin, *Dílo a jeho zdroje*, Praha 1979.
- Benjamin 2004
Walter Benjamin, Malé dějiny fotografie, in: Karel Císař (ed.), *Co je fotografie?*, Praha 2004, s. 9–19.
- Benton – Benton 2003
Charlotte Benton – Tim Benton, The Style and the Age, in: eadem et al. (eds.), *Art Deco 1910–1930*, kat. výst., Victoria & Albert Museum, London 2003, s. 13–27.
- Bergson 1919
Henri Bergson, *Vývoj tvořivý*, Praha 1919.
- Bergson 1994
Henri Bergson, *Smích*, Praha 1994.
- Bergson 2003
Henri Bergson, *Hmota a paměť*, Praha 2003.
- Bergson 2024
Henri Bergson, *Čas a svoboda. Esej o bezprostředních danostech vědomí*, Praha 2024.
- Berka 1989
Čestmír Berka, Emil Filla, Praha 1989.
- Berný 2023
Lukáš Berný, *Historie první továrny na barvy a laky v Čechách: 130 let*, Praha 2023.
- Biermann 1930
Aenne Biermann, *60 Fotos*, vyd. Franz Roh, Berlin 1930.
- Birgus – Mlčoch 2009
Vladimír Birgus – Jan Mlčoch, *Česká fotografie 20. století*, Praha 2009.
- Birnbaum 1932
Vojtěch Birnbaum, Doplněk k vývojovým zákonům?, *Památky archeologické*, nová řada II, 1932, s. 1–2; přetištěno idem, *Vývojové zákonitosti v umění*, Praha 1987, s. 47–50.
- Blaschke 2021
Estelle Blaschke, Rarity vs. Ubiquity in Photographic Collections, in: Costanza Caraffa (ed.), *On Alinari: Archive in Transition*, Milan 2021, s. 128–134.
- Blauberg 2019
Irina I. Blauberg, O značení muziky v filosofii Anri Bergsona, *Naučný vestník Moskovské konservatorii X*, 2019, č. 2, s. 174–185.
- Bourdieu 2010[a]
Pierre Bourdieu, *Distinction*, London – New York 2010.
- Bourdieu 2010[b]
Pierre Bourdieu, *Pravidla umění. Geneze a struktura literárního pole*, Brno 2010.
- Brdek 2017
Zdeněk Brdek, *Obhájce moderního umění. Jindřich Chalupecký v kontextu 30. a 40. let 20. století*, Praha 2017.
- Bredenkamp 2020
Horst Bredenkamp, Wölfflin in Germany, *Studies in the History of Art*, LXXXII (Symposium Papers, LIX: The Global Reception of Heinrich Wölfflin's Principles of Art History), 2020, s. 15–26.
- Buddeus 2017
Hana Buddeus, Mlsný a zvědavý Václav Vilém Štech: dějiny umění jako živá současnost, in: Tomáš Dvořák a kol., *Fotografie, socha, objekt*, Praha 2017, s. 7–28.
- Buddeus 2022
Hana Buddeus, Enlarged Details and Close-up Views, Art Reproduction in 1930s Czechoslovakia, *Artium Quaestiones*, XXXIII, 2022, s. 61–86.
- Bukáček 1930
Josef Bukáček, XVII. mezinárodní výstava soudobého umění v Benátkách, *Lidové noviny*, XXXVIII, 1930, č. 280, s. 7.
- Bydžovská 1988
Lenka Bydžovská, Emil Filla a spolek Mánes na přelomu dvacátých a třicátých let, *Umění*, XXXVI, 1988, s. 247–255.
- Cassirer 1996
Ernst Cassirer, *Filosofie symbolických forem I*, Praha 1996.
- Croce 1907
Benedetto Croce, *Aestetika vědou výrazu a všeobecnou lingvistikou*, Praha 1907.
- Croce 1927
Benedetto Croce, *Breviř estetiky*, Praha 1927.
- Crowley 2003
David Crowley, Art Deco in Central Europe, in: Charlotte Benton et al. (eds.), *Art Deco 1910–1930*, kat. výst., Victoria & Albert Museum, London 2003, s. 191–201.

- Cysařová 1993
Jarmila Cysařová, *Česká televizní publicistika. Svědectví 60. let*, Praha 1993.
- Čáda 1903
František Čáda, *Pedagogický význam kreseb dětských*, Praha 1903.
- Čapek 1920
Josef Čapek, Chvála fotografie, in: idem, *Nejskromnější umění*, Praha 1920, s. 25–46.
- Čapek 1923
Josef Čapek, František Kupka o umění, *Lidové noviny*, XXXI, 1923, č. 636, s. 7.
- Čapek 1934
Josef Čapek, Galerie kuratoria Moderní galerie, *Lidové noviny*, XLII, 1934, č. 297, s. 9.
- Čapek 1938
Josef Čapek, *Umění přírodních národů*, Praha 1938.
- Čapek K. 1926
Karel Čapek, O moderní galerii, *Lidové noviny*, XXXIV, 1926, č. 163, s. 7.
- Čapek K. 1958
Karel Čapek, Ohrožená památka, in: Adolf Hoffmeister (ed.), *Kavárna Union. Sborník vzpomínek pamětníků*, Praha 1958, s. 121–122.
- Čechurová 2022
Jana Čechurová, Masarykova republika v rozbouraném světě. Československo mezi dvěma světovými válkami, in: Jakub Drábik – Jakub Rákosník (eds.), *Od bouře k bouři. Československo, Evropa a svět mezi dvěma světovými válkami (1918–1939)*, Praha 2022, s. 103–121.
- Černý 1929
Václav Černý, *Ideové kořeny současného umění: Bergson a ideologie současného romantismu*, Praha 1929.
- Černý 1992
Václav Černý, *Křik Koruny české: paměti 1938–1945: náš kulturní odboj za války*, Brno 1992.
- Daňová 2012–2013
Helena Daňová, From Vincenc Kramář to the 21st Century. The Adventures of the Collection of Medieval Sculpture held by the National Gallery in Prague, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze*, XXII–XXIII, 2012–2013, s. 6–22 (en), s. 101–111 (cz).
- Dayan 2006
Peter Dayan, *Music Writing Literature, from Sand via Debussy to Derrida*, Aldershot (Hampshire) 2006.
- Dějiny českých médií 2003
Dějiny českých médií v datech. Rozhlas, televize, mediální právo, Praha 2003.
- Dietl 1967
Jaroslav Dietl, Přišlo nám psaní, *Týdeník Československá televize v Praze*, III, 1967, č. 40, s. 2.
- Dolejší 1993
Prokop Dolejší, Benešove, domove sladký a líbezný, *Benešovské noviny*, III, č. 1, leden 1993, s. 4.
- Doskočil 2019
Zdeněk Doskočil, Diskuse o čechoslovakismu v éře reformu šedesátých let, in: Adam Hudek et al. (eds.), *Čečo/slovakismus*, Praha 2019, s. 310–335.
- Dostálová – Ševčík 2018
Ludmila Dostálová – Miloš Ševčík (eds.), *Studie k teorii umění Henriho Focillon: Život forem v žitém světě*, Praha 2018.
- Ducci 2019
Annamaria Ducci, Élie Faure, his visions of war and his image of Europe, in: Matthew D'Auria – Jan Vermeiren (eds.), *Ideas beyond Borders*, London 2019, s. 93–111.
- Dufek – Anděl – Šmejkal 1981
Antonín Dufek – Jaroslav Anděl – František Šmejkal, *Česká fotografie 1918–1938 ze sbírek Moravské galerie v Brně*, kat. výst., Moravská galerie, Brno 1981.
- Dufek 2013
Antonín Dufek, *Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí*, Brno – Praha 2013.

- Dufek 2024
Antonín Dufek, *Fotografie v čase. Antologie textů o fotografii, 1968–2021*, vyd. Jiří Pátek, Brno 2024, s. 117–119.
- Ducháček 2015
Milan Ducháček, *Václav Chaloupecký. Hledání československých dějin*, Praha 2015.
- Dvořák F. 2006
František Dvořák, *Můj život s uměním*, zaznamenala Bronislava Janečková, Praha 2006.
- Dvořák M. 1943
Max Dvořák, *Listy o životě a umění*, Praha 1943.
- Eco 2015
Umberto Eco, *Otevřené dílo: Forma a neurčenost v současných poetikách*, Praha 2015.
- Eder 1905
Josef Maria Eder, *Geschichte der Photographie*, Halle 1905.
- Eskildsen 1979
Ute Eskildsen (ed.), *Film und Foto der zwanziger Jahre: eine Betrachtung der Internationalen Werkbundaustellung Film und Foto 1929*, Stuttgart 1979.
- F. K. 1931
F. K. [František Kovárna], O Picassa a kubismus, *Československá republika*, CCLII, 1931, č. 177, s. 5.
- Fárová 1979
Anna Fárová, „Film und Foto“ und die Tschechoslowakei, in: Eskildsen 1979, s. 180–182.
- Fárová 1995
Anna Fárová, *Josef Sudek*, Praha 1995.
- Filipová 2013
Marta Filipová, Between East and West. The Vienna School and the Idea of Czechoslovak Art, *Journal of Art Historiography*, VIII, 2013, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/06/filipova.pdf>.
- Filipová 2017
Marta Filipová, Hledání lidovosti: lidové umění a umění lidu v meziválečném Československu, in: Milena Bartlová a kol., *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity*, Praha 2017, s. 20–27.
- Filla 1935
Emil Filla, *Práce oka, Volné směry*, XXXI, 1935, s. 22–24.
- Focillon 1936
Henri Focillon, *Život tvarů*, Praha 1936.
- Forbes 2025
Meghan Forbes, *Technologie pro revoluci. Česká avantgarda v tisku*, Praha 2025.
- Franc a kol. 2021
Martin Franc a kol., *Habitus českých vědců 1918–1968. Příklad dvou generací*, Praha 2021.
- Fry 1920
Roger Fry, *Vision and Design*, London 1920.
- Géryk 2023
Jan Géryk, *Společnosti úzkosti*, Brno 2023.

- Giedion 1928
Sigfried Giedion, *Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton*, Leipzig 1928.
- Giedion-Welcker 1937
Carola Giedion-Welcker, *Moderne Plastik: Elemente der Wirklichkeit, Masse und Auflockerung*, Zürich 1937.
- Glaser 1930
Curt Glaser, *Umění Číny a Japonska*, Praha 1930.
- Goehr 1998
Lydia Goehr, *The Quest for Voice: Music, Politics, and the Limits of Philosophy*, New York 1998.
- Graeve Ingelmann 2014
Inka Graeve Ingelmann, Mechanics and Expression: Franz Roh and the New Vision — A Historical Sketch, in: Mitra Abbaspour — Lee Ann Daffner — Maria Morris Hambourg (eds.), *Object: Photo. Modern Photographs: The Thomas Walther Collection 1909–1949*, New York 2014.
- Green 1987
Christopher Green, The Aesthetics of Purity, in: idem, *Cubism and Its Enemies: Modern Movements and Reaction in French Art, 1916–1928*, London 1987, s. 158–167.
- Grosse 1894
Ernst Grosse, *Die Anfänge der Kunst*, Freiburg — Leipzig 1894.

- Gutfreund 1923–1924
Otto Gutfreund, Šálek a obraz, *Volné směry*, XXII, 1923–1924, s. 218–220; přetištěno Šetlík 1989, s. 245–246.
- Habán 2019
Ivo Habán (ed.), *Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945*, Liberec 2019.
- Hackenschmied 1930
Alexandr Hackenschmied, K výstavě nové české fotografie v Aventinské mansardě, *Pestrý týden*, V, 1930, č. 5, s. 12.
- Hackenschmied 1935
Alexandr Hackenschmied, Výtvarnost fotografie, *Typografia*, 1935, s. 8–10.
- Hájek a kol. 1956
Lubor Hájek a kol., *Umění čtyř světadílů z českých sbírek mimoevropského umění*, Praha 1956 (I.), 1957 (II.).
- Hajšman 1947
Jan Hajšman, *V drápech bestie: Buchenwald*, Praha 1947.
- Harna 1978
Josef Harna, *Kritika ideologie a programu českého národního socialismu*, Praha 1978.
- Harna 1998
Josef Harna, *Politické programy českého národního socialismu 1897–1948*, Praha 1998.
- Harrison — Wood 2003
Charles Harrison — Paul Wood (eds.), *Art in Theory 1900–2000. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford (MA) 2003.

- Harrison et al. 1998
Charles Harrison — Paul Wood — Jason Gaiger (eds.), *Art in Theory 1815–1900. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford (MA) 1998.
- Henning 2018
Michelle Henning, *Photography, the Unfettered Image*, London 2018.
- Herza 2020
Filip Herza, *Imaginace jinakosti: Pražské přehlídky lidských kuriozit v 19. a 20. století*, Praha 2020.
- Heynicks 2022
Rajesh Heynicks, In the eye of the projector. Wölfflin, slides and architecture in postwar America, in: idem — Elke Couchez, *Architectural education through materiality. Pedagogies of 20th Century Design*, London — New York 2022, s. 205–221.
- Hildebrand 1893
Adolf Hildebrand, *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Strassburg 1893 (česky *Problém formy ve výtvarném umění*, 2004).
- Hladký 1975
Miroslav Hladký, Objevovat pod povrchem dramata všedních dnů, in: Kol. aut., *Konference o tv. propagandě a dokumentaristice*, Praha 1975, s. 6–43, cit. s. 10.
- Hlava 2020
Miloš Hlava, *Archeolog a jeho sbírka. Josef Antonín Jíra a archeologické muzeum na Hanspaulce*, Praha 2020.

- Hlaváček 1975
Luboš Hlaváček, Zakladatel českého moderního umění a jejich výtvarné myšlení (II.). *Estetika* XII, 1975, s. 108–124.
- Hlaváček 1981
Luboš Hlaváček, Centenarium Henri Focillona, *Umění*, XXIX, 1981, s. 461–463.
- Hlobil 1987
Ivo Hlobil, Vojtěch Birnbaum — život a dílo v dobových souvislostech, in: Vojtěch Birnbaum, *Vývojové zákonitosti v umění*, Praha 1987, s. 379–411.
- Hnídková 2009
Vendula Hnídková, Rondokubismus versus národní styl, *Umění*, LVII, 2009, s. 74–84.
- Hnídková 2013
Vendula Hnídková, Národ a jeho styl, in: Ondřej Jakubec — Radka Miltová (eds.), *Umění a politika. Sborník 4. sjezdu historiků umění*, Brno 2013, s. 243–248.
- Hnídková — Vybíral 2013
Vendula Hnídková — Jindřich Vybíral, *Národní styl. Kultura a politika*, kat. výst., VŠUP — Národní galerie, Praha 2013.
- Hock et al. 2019
Beáta Hock — Klara Kemp-Welch — Jonathan Owen, *A Reader in East-Central European Modernism 1918–1956*, London 2019.

- Hoernes 1898
Moritz Hoernes,
Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa,
Wien 1898.
- Hokeš 1936
Emil Svozil Hokeš,
Dělnictvo a rozhlas. 10 let práce, Praha 1936.
- Homolka 1962
Jaromír Homolka, [recenze]
V. V. Štech, Piero della Francesca. *Výtvarné umění*, XII, 1962, s. 383–384.
- Homolka 1967
Jaromír Homolka, Teoretik,
in: Štech 1967[a], s. 19–30.
- Homolka 1972
Jaromír Homolka, *Gotická plastika na Slovensku*, Bratislava 1972.
- Hoppe 2011
Jiří Hoppe, Pražské jaro
v médiích, in: Jiří Kocian et al. (eds.), 1968. *České křižovatky evropských dějin*, Praha 2011, s. 125–131.
- Horneková 1998
Jana Horneková (ed.), *České art deco*, kat. výst., Obecní dům, Praha 1998.
- Hostinský 1877
Otakar Hostinský, *Šest rozprav z oboru krasovědy a dějin umění*, Praha 1877.
- Hostinský 1907
Otakar Hostinský, *Umění a společnost*, Praha 1907.
- Hostinský 1956
Otakar Hostinský,
Fotografie a malířství,
in: idem, *O umění*, Praha 1956, s. 528–533.
- Hrubá et al. 2023
Michaela Hrubá et al.,
Dobré světlo. Organizovaná amatérská fotografie 1889–1950, Praha 2023.
- Hubatová-Vacková 2011
Lada Hubatová-Vacková,
Tiché revoluce uvnitř ornamentu: studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880–1930, Praha 2011.
- Hubatová-Vacková 2015
Lada Hubatová-Vacková,
Užití, využití i zneužití folkloru a lidového umění, in: Milena Bartlová — Jindřich Vybíral a kol., *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha, 2015, s. 179–244.
- Chadraba 1986–1987
Rudolf Chadraba (ed.),
Kapitoly z českého dějepisu umění I–II, Praha 1986 a 1987.
- Chalupa 2017
Marek Chalupa, *Hudba jako vyjádření povahy reality: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson*, magisterská diplomová práce (strojopis), Filozofická fakulta Karlovy univerzity, Praha 2017.
- Chalupecký 1947
Jindřich Chalupecký, Užití umění. *Československo, státní reprezentační měsíčník*, II, 1947, s. 529–541.
- Chalupecký 1951
Jindřich Chalupecký,
Předmluva, in: *Božena Pošepná. Práce vzorové dílny ÚLUV v Praze II*, kat., Praha 1951 [nestr.].
- Chodějovský 2019
Jan Chodějovský (ed.),
Paříž 1919. Mírová konference očima poradců československé a polské delegace, Praha 2019.
- Chytil 1919
Karel Chytil, O příchodu umění ve státě Čsl., *Naše doba* XXVI, 1919, s. 753–756.
- Jakubec 2023
Ondřej Jakubec, Katedra výtvarné teorie a výchovy: Václav Zykmond a zmařený pokus o dějiny umění na olomoucké filozofické fakultě v šedesátých a sedmdesátých letech, in: idem (ed.), *Opakované začátky. Dějiny umění a jejich výuka na Univerzitě Palackého v Olomouci od roku 1946 po současnost*, Olomouc 2023, s. 92–141.
- Janík 1929
Jaroslav Janík, Tendence nové fotografie, *Index*, 1929, č. 11, s. 2–3.
- JAP 1930
JAP, My jsme ta garda mánesáků, malíři s policajty v jednom šiku, *Příšerný večerník*, I, 1930.
- Jeníček 1932
Jiří Jeníček, Moderní fotografie, *Fotografický obzor*, XL, 1932, s. 77–78.
- Jeníček 1955
Jiří Jeníček, Josef Sudek, *Československá fotografie*, VI, 1955, č. 3, s. 26–28.

- Ježková 2018[a]
Markéta Ježková,
Masarykův národní fond,
Jubilejní fond, vznik
a budování umělecké
sbírky pro Pražský hrad
v letech 1920–1952, in:
eadem — Šosová et al. 2018,
s. 14–29.
- Ježková 2018[b]
Markéta Ježková, V. V. Štech
a jeho role při budování
sbírky Pražského hradu, in:
eadem — Šosová et al. 2018,
s. 50–54.
- Ježková — Šosová et al. 2018
Markéta Ježková — Jitka
Šosová a kol., *Tož to kupte!*,
Praha 2018.
- Jirko 1930–1931
Miloš Jirko, Hlasy z bouře
pod Štítkovskou věží,
Literární noviny, V,
1930–1931, č. 1, s. 1.
- Jiroušková — Pecha 2008
Jana Jiroušková — Lukáš
Pecha (eds.), *Sběratel Julius Zeyer*, Praha 2008.
- jk 1930
jk [Josef Kodíček], Revoluce
ve S. V. U. Mánes, *Nová doba*, XXXVI, 1930, č. 312,
s. 4.
- jrm 1930
jrm [Josef Richard Marek],
Nové umělecké zisky
v Moderní galerii, *Národní listy*, LXX, 1930, č. 170, s. 9.
- Jůnová Macková — Jůn 2022
Adéla Jůnová Macková —
Libor Jůn (eds.),
Československo v Orientu, Orient v Československu,
Praha 2022.
- K.A.K. 1967
K.A.K. [Karel A. Krejčí],
Profesor s mikrofonom,
Týdeník Československá televize v Praze, III, 1967,
č. 19, s. 8.
- Kameníček 2020
Jan Kameníček, *Zdánlivé pochybnosti*,
Hradec Králové 2020.
- Kerschenshteiner 1905
Georg Kerschenshteiner,
Die Entwicklung der Zeichner. Begabung. Neue Ergebnisse auf Grund neuer Untersuchungen,
München 1905.
- Kesner 1965
Ladislav Kesner,
K osmdesátinám V. V. Štecha,
Výtvarné umění, XV, 1965,
s. 258–264.
- Knobloch — Vondráček 2016
Iva Knobloch — Radim
Vondráček (eds.), *Design v českých zemích 1900–2000*,
Praha, 2016.
- Knobloch 2024
Iva Knobloch (ed.),
Žijeme lidsky? Reforma bydlení 1914–1948 a Svaz československého díla, kat.
výst., Uměleckoprůmyslové
museum, Praha 2024.
- Kolář 2019
Pavel Kolář, *Soudruzi v jejich světě. Sociálně myšlenková tvárnost socialismu*, Praha 2019.
- Kolman Cassius 1931
Jaroslav Kolman Cassius,
O jedné vázané kandidátce
v uměleckém stráníctví,
Polední list (nedělní), V,
1931, č. 297, s. 5.
- Konečný 1974
Dušan Konečný, Vědec
i pamětník. *Rudé právo*, LIV,
1974, č. 152, s. 5.
- Kopeček 2016
Michal Kopeček, Čeští
komunističtí intelektuálové
a „národní cesta
k socialismu“. Zdeněk
Nejedlý a Karel Kosík,
1945–1968, *Soudobé dějiny*,
XXIII, 2016, č. 1–2,
s. 77–41.
- Kosmadaki 2019
Polina Kosmadaki (ed.),
Christian Zervos & Cahiers d'Art: the archaic turn,
Athens 2019.
- Kotková 2021
Olga Kotková (ed.), *Falza? Falza!*, kat. výst., Národní
galerie, Praha 2021.
- Koukal 2020
Jiří Koukal, Katedra „těch
druhých“? Dějiny umění
na německé univerzitě
v Praze, 1882–1945, in:
Richard Biegel — Roman
Pahl — Jakub Bachtík
(eds.), *Století ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*,
Praha 2020, s. 234–298.
- Koukal — Flekačová 2013
Jiří Koukal — Martina
Flekačová (eds.),
František Kovárna, Uměleckohistorické texty z pozůstalosti, Praha 2013.
- Kovářna 1928–1929
František Kovárna, Na okraj
Faureových dějin, *Volné směry*, XXVI, 1928–1929,
s. 310–318.
- Kovářna 1930[a]
František Kovárna,
Poznámka k výstavě
Mánese, *Eva*, III, 1930,
č. 1, s. 27.

- Kovářna 1930[b]
František Kovářna, Vincenc Beneš, *Salon*, IX, 1930, č. 6, s. 18.
- Kovářna 1930–1931
František Kovářna, Doslov ke sporu s Vincencem Kramářem, *Literární noviny*, V, 1930–1931, č. 19, s. 7.
- Kovářna 1932
František Kovářna, *Současné malířství*, Praha 1932.
- Kovářík 1967
Vladimír Kovářík, Pan profesor V. V. Štech, *Týdeník Československá televize v Praze*, III, 1967, č. 36, s. 3.
- Kracauer 2004
Siegfried Kracauer, Fotografie, in: Karel Císař (ed.), *Co je fotografie?*, Praha 2004, s. 27–44.
- Kramář 1921
Vincenc Kramář, *Kubismus*, Brno 1921.
- Kramář 1921–1922
Vincenc Kramář, Světovost v umění [upravený výňatek z knihy *Kubismus*, 1920], *Volné směry*, XXI, 1921–1922, s. 155–156.
- Kramář 1930–1931[a]
Vincenc Kramář, Abstraktnost a věcnost současného malířství, *Volné směry*, XXVIII, 1930–1931, č. 9, s. 206–215.
- Kramář 1930–1931[b]
Vincenc Kramář, Poznámka k doslovu Fr. Kovářny v č. 19, *Literární noviny*, V, 1930–1931, č. 21, s. 4.
- Kramář 1932
Vincenc Kramář, Odpověď pp. Kolmanu-Cassiovi, Josefu Čapkovi a Frant. Kovárnovi, *Volné směry*, XXIX, 1932, č. 1, kulér na začátku čísla, s. 4–7, kulér na konci čísla, s. 9–15.
- Kramář 1937
Vincenc Kramář, Španělsko a kubismus, in: V. Mandler — František Nechvátal — Anna J. Patzáková — Jaroslav Seifert (eds.), *Španělsku*, Praha, 1937, s. 113–135; přetištěno idem, *O obrazech a galeriích*, Praha 1983, s. 152–172.
- Krása 1983
Josef Krása, Dílo Vincence Kramáře v českých dějinách umění, in: idem, *Vincenc Kramář, O obrazech a galeriích*, Praha 1983, s. 449–477.
- Křížková 2017
Ivana Křížková, *Idea ženství v díle filosofky Marie Štechové*, magisterská diplomová práce (strojopis), Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Praha 2017.
- Kühn 2005
Christine Kühn (ed.), *Neues Sehen in Berlin. Fotografie der Zwanziger Jahre*, Berlin 2005.
- Kulka 2000
Tomáš Kulka, *Umění a kýč*, Praha 2000.
- Kuneš — Pospěch 2003
Aleš Kuneš — Tomáš Pospěch, *Teorie fotografie. Výběr z teoretických textů k dějinám fotografie*, Opava 2003.
- Lahoda 1998
Vojtěch Lahoda, Civilismus, primitivismus a sociální tendence v malířství dvacátých a třicátých let, in: idem et al. (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění 1890–1938*, díl IV/2, Praha 1998, s. 61–100.
- Lahoda 2000[a]
Vojtěch Lahoda, V zrcadle kubismu. Poetika sběratelství a sbírka výtvarné básnivosti Vincence Kramáře: pootevřené okno do Evropy, in: idem — Uhrová 2000, s. 18–33.
- Lahoda 2000[b]
Vojtěch Lahoda, K historii hledání českého Picassa. Proteplení kubismu: Vincenc Kramář a Emil Filla, in: idem — Uhrová 2000, s. 139–145.
- Lahoda — Uhrová 2000
Vojtěch Lahoda — Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi*, Praha, 2000.
- Lakoff — Johnson 2024
Georg Lakoff — Mark Johnson, *Metafora, kterými žijeme*, Praha 2024.
- Larsson 1985
Lars Olaf Larsson, Nationalstil und Nationalismus in der Kunstgeschichte der zwanziger und dreissiger Jahre, in: Lorenz Dittmann (ed.), *Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900–1930*, Stuttgart 1985, s. 169–184.

- Letty 1930
Junia Letty, 'Cent ans d'art Tchèque'. À la Société Manes de Prague, *Excelsior*, XXI, 1930, č. 7307, s. 6.
- Levin et al. 2019
Kasper Levin — Tone Ronald — Bjarne Sode Funch, Visual Art and the Rhythm of Experience, *Journal of the Aesthetics and Art Criticism* LXXVII, č. 3, 2019, s. 281–293.
- Levinstein 1905
Siegfried Levinstein, *Kinderzeichnungen bis zum 14. Lebensjahr. Mit Parallelen aus der Geschichte, Kulturgeschichte und Völkerkunde*, Leipzig 1905.
- Linhart 1935
Lubomír Linhart, Fotografie objevuje svět, *Panorama*, XIII, 1935, č. 5, s. 84.
- Linhart 1960
Lubomír Linhart, *Jaromír Funke*, Praha 1960.
- Lipps 1903
Theodor Lipps, *Aesthetik: Psychologie des Schönen und der Kunst*, Hamburg — Leipzig 1903.
- Lipps 1913
Theodor Lipps, *Stylisace*, *Styl*, V, 1913, č. 6, s. 127–137.
- Luke 2017
Meghan R. Luke, Modern Sculpture, A Photobook, in: Hana Buddeus — Katarína Mašterová — Vojtěch Lahoda (eds.), *Instant Presence. Representing Art in Photography*, Praha 2017, s. 197–215.
- Makaryk 2018
Irena R. Makaryk, *April in Paris. Theatricality, Modernism and Politics at the 1925 Art Deco Expo*, Toronto 2018.
- Marek 1932
Josef Richard Marek, Umělecké bohatství města Prahy, *Národní listy*, LXXV, 1932, č. 176, s. 10.
- Mašin — Hontyová 1986
Jiří Mašin — Irena Hontyová, *Tibor Honty*, Praha 1986.
- Matějček 1929
Antonín Matějček, [recenze] Dvě knihy o českých umělcích, *Umění* XI, 1929, s. 357–358.
- Matějček 1948[a]
Antonín Matějček, *O umění a umělcích*, Praha 1948.
- Matějček 1948[b]
Antonín Matějček, Sběratelství, znalectví a obchod s uměleckými díly, in: Matějček 1948[a], s. 159–163.
- Mazancová 2010
Dagmar Mazancová, *Miloslav Holý (1897–1974)*, Praha 2010.
- Mečkovský 2014
Robert Mečkovský, *Umělecké aukce v Praze v období první republiky*, doktorská disertační práce (strojopis), Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 2014.
- Menci 1980
Václav Menci, *Lidová architektura v Československu*, Praha 1980.
- Mervart 2019
Jan Mervart, Stranická teorie tzv. národnostní otázky a čechoslovakismus, in: Adam Hudek et al. (eds.), *Čečo/slovakismus*, Praha 2019, s. 335–358.
- Mervart — Růžicka 2020
Jan Mervart — Jiří Růžicka, *'Rehabilitovat Marxe!' Československá stranická inteligence a myšlení post-stalinské modernity*, Praha 2020.
- Míčko 1944
Miroslav Míčko, *Umění nebo život*, Praha 1944.
- Míčko 1955
Miroslav Míčko, Sedmdesátiny V. V. Štecha, *Výtvarná práce*, III, 1955, č. 6, s. 5.
- Míčko 1971
Miroslav Míčko, *Testament Mistra Wu*, Praha 1971.
- Michalec 1967
Zdeněk Michalec, Průzkum — diváci — program, *Týdeník Československá televize v Praze*, III, 1967, č. 32, s. 1.
- Mikyska 2015
Ian Mikyska, Vodopády, existence, společnost — metafora a hudební myšlení, *Tvar*, 2015, č. 21.
- Moholy-Nagy — Moholy 1922
László Moholy-Nagy — Lucia Moholy, Produktion-Reproduktion, *De Stijl*, 1922, č. 7, s. 97–101.
- Moholy-Nagy 1930
László Moholy-Nagy, *60 Fotos*, Berlin 1930.

- Mrkvička 1947
Otakar Mrkvička (ed.), *Strětnutí: sovětské malířství a současné umění*, Praha 1947.
- Mukařovský 2007
Jan Mukařovský, *Estetická funkce, norma a hodnota, jako sociální fakty*, in: idem, *Studie I*, Brno 2007, s. 81–148.
- Murár 2020
Tomáš Murár, *Ve stopách vídeňské školy. České univerzitní dějiny umění v Praze za první republiky, 1919–1939*, in: Richard Biegel — Roman Prah — Jakub Bachtík (eds.), *Století ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020, s. 122–233.
- Musil — Sekyrka 1992
Roman Musil — Tomáš Sekyrka, *Tradice — hledání a nalézání*, in: Roman Musil et al., *Moderní galerie tenkrát*, Praha 1992, s. 14–22.
- Musilová 2019
Helena Musilová, *Amorfnost nové věčnosti ve fotografii*, in: Habán 2019, s. 154–241.
- N. 1930
N. [Viktor Nikodém], *K výluce v Mánesu, Národní osvobození*, VII, 1930, č. 344, s. 3.
- Nejeczlebová 1992
Martina Nejeczlebová, *Moderní galerie a veřejnost mezi dvěma válkami*, in: Roman Musil et al., *Moderní galerie tenkrát*, Praha 1992, s. 46–52.
- Nelson 2000
Robert S. Nelson, *The Slide Lecture, or the Work of Art „History“ in the Age of Mechanical Reproduction, Critical Inquiry*, XXVI, 2000, č. 3, s. 414–434.
- Neumann 1947–1948
Jaromír Neumann, [recenze] V. V. Štech, *Skutečnost umění, Památky archeologické, řada historická*, XLIII, 1947–1948, s. 113–116.
- Neumann 1951
Jaromír Neumann, *Boj o socialistický realismus a úkoly naší výtvarné kritiky a historie umění*, in: Jan Květ (ed.), *Za vědecké dějiny umění a novou kritiku. Projevy z pracovní konference v Bechyni*, Praha 1951, s. 9–79.
- Nietzsche 2017
Friedrich Nietzsche, *O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálním*, Praha 2017.
- Nora 2010
Pierre Nora, *Mezi pamětí a historií: problematika míst*, in: Françoise Mayer et al. (eds.), *Cahiers du CEFRES N° 10. Antologie francouzských společenských věd: Město*, Praha 2010.
- Novák 1961
Luděk Novák, *Česká výtvarná teorie po roce 1945, Umění*, VIII, 1961, s. 172–189.
- Od X. do XI. sjezdu 1958
Od X. do XI. sjezdu. Usnesení a dokumenty ÚV KSČ, Praha 1958.
- Patočka 2001
Jan Patočka, *Dopisy Václavu Richterovi*, ed. Ivan Chvatík — Jiří Michálek, Praha 2001.
- Pečínková 2014
Pavla Pečínková, *Ve stínu utopii (1918–1945)*, in: Lada Hubatová-Vacková et al. (eds.), *Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970*, Praha 2014, s. 199–230.
- Pečínková 2020
Pavla Pečínková (ed.), *Josef Čapek. Pracoval jsem mnoho. Soupis výtvarného díla Josefa Čapka, užité kresba*, II., Humpolec 2020.
- Pečírka 1923
Jaromír Pečírka, *Umělecko-průmyslová škola, Výtvarná práce II*, 1923, s. 165–174.
- Pech 2009
Milan Pech, *Diskuse o kyči v letech 1938–1948, Umění*, LVII, 2009, s. 261–272.
- Pejčochová 2021
Michaela Pejčochová, *Století jednoho stromu. Lubor Hájek a institucionální sběratelství asijského umění v Československu*, Brno 2021.
- Pejčochová — Winter 2024
Michaela Pejčochová — Tomáš Winter, *Orel rozsápe orla: Emil Filla, čínské umění a totalitní příznaky*, Praha — Louny 2024.

- Pejčochová 2025
Michaela Pejčochová, *„Právě nyní stává se Orient aktuální po mnoha stránkách...“ Státní nákup čínského umění v meziválečném Československu*, in: Anna Pravdová — Marie Rakušanová (eds.), *Sté výročí státního nákupu francouzského umění*, Praha 2025 (v tisku).
- Petrasová 2015
Tatána Petrasová, *Od Worringer k Semperovi. Kubistická forma ve zpětném zrcátku*, in: Kol. aut., *Rembrandtova tramvaj*, Praha 2015, s. 110–125.
- Piette 1907
Édouard Piette, *L'art pendant l'Age du renne*, Paris, 1907.
- Pinotti 2016
Andrea Pinotti, *Body-Building. August Schmarsow's Kunstwissenschaft between Psychophysiology and Phenomenology*, in: Mitchell B. Frank — Daniel Adler (eds.), *German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism*, New York 2016, s. 13–31.
- Piorecká et al. 2024
Kateřina Piorecká a kol., *Gesto a skutečnost. Umění v meziválečném Československu I. Obyčejný život*, Praha 2024.
- Poche 1955
Emanuel Poche, V. V. Štech, *semdesátníkem, Umění*, III, 1955, s. 273.
- Pospiszył a kol. 2023
Tomáš Pospiszył a kol., *Jindřich Chalupecký. Texty a kontexty kritika umění*, Praha 2023.
- Prah 1996
Roman Prah, *Antonín Chittussi*, kat. výst., Národní galerie, Praha 1996.
- Prah et al. 2020
Roman Prah et al. (eds.), *Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Praha 2020.
- Pravdová 2015
Anna Pravdová, *„Mně z toho nesmí zmizet člověk.“ Jan Křížek (1919–1985)*, kat. výst., Národní galerie, Praha 2015.
- Preiss 2012
Pavel Preiss, *Na co si ještě vzpomenu*, Praha 2012.
- Prešnajderová — Bérešová — Puineuf 2021
Klára Prešnajderová — Simona Bérešová — Sonia de Puineuf (eds.), *Škola umeleckých remesiel Bratislava 28–39*, Bratislava 2021.
- Příkazská 2021
Petra Příkazská, *Originál? Umění napodobit umění. O falzech a falšování*, in: František Zachoval et al. (eds.), *Originál? Umění napodobit umění*, kat. výst., Galerie výtvarného umění, Hradec Králové 2021, s. 17–41.
- Rákosník 2019
Jakub Rákosník, *První Československá republika*, in: Jan Kláště — Ivan Šedivý (eds.), *Dějiny Česka*, Praha 2019, s. 216–250.
- Rákosník 2022
Jakub Rákosník, *Od bouře k bouři*, in: idem — Jakub Drábík (eds.), *Od bouře k bouři. Československo, Evropa a svět mezi dvěma světovými válkami (1918–1939)*, Praha 2022, s. 17–28.
- Raynal 1927
Maurice Raynal, *Anthologie de la peinture en France de 1906 à nos jours*, Paris 1927.
- Riegl 1893
Alois Riegl, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Gesetzmäßigkeit der Ornamentik*, Berlin 1893.
- Roh 1930
Franz Roh, *Zur Geschichte der Fotografie*, in: *Das Lichtbild: Internationale Ausstellung*, kat. výst., München 1930, s. 38–42.
- Roosval 1934
Johnny Roosval, *Actes du XIII^e congrès international d'histoire de l'art*, Stockholm 1934.
- Rousová 2013
Hana Rousová, *Zdeněk Dvořák 1897–1943. Sochař abstrakcionista*, Praha 2013.
- Rousová 2015
Hana Rousová, *A[bs]trakce. Čechy mezi centry modernity 1918–1950: nejen o vztazích volného a užitého umění*, Praha 2015.

- Rousová et al. 2011
Hana Rousová et al., *Konec avantgardy?: od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*, Revnice 2011.
- Savický 2011
Nikolaj Savický, *Francouzské moderní umění a česká politika v letech 1900–1939*, Praha 2011.
- Semper 1878
Gottfried Semper, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik*, München 1878.
- Scher 1982
Steven Paul Scher, *Literature and Music*, in: Jean-Pierre Barricelli — Joseph Gibaldi (eds.), *Interrelations of Literature*, New York 1982, s. 225–250.
- Schmarsow 1906
August Schmarsow, *Grundbegriffe der Kunstwissenschaft*, Leipzig 1906.
- Skopalová 2024
Eva Skopalová, *Perspektiva anachronického pojetí dějin a její dopad na „příběh“ českého výtvarného umění*, doktorská disertační práce (strojopis), Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Karlovy univerzity, Praha 2024.
- Slaviček 2007
Lubomír Slaviček, „Sobě, umění, přátelům.“ *Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939*, Praha 2007.
- Slaviček 2021
Lubomír Slaviček, Julius Singer a umělecký obchod v meziválečné Praze, *Pražský sborník historický*, XLIX, 2021, s. 273–414.
- Slaviček et al. 2016
Lubomír Slaviček et al., *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha 2016.
- Slavičková 1967[a]
Helena Slavičková, *Cestou mezi dvěma zámky, Týdeník Československá televize v Praze*, III, 1967, č. 36, s. 3.
- Slavičková 1967[b]
Helena Slavičková, *Velevážený pane profesore, Týdeník Československá televize v Praze*, III, 1967, č. 52, s. 3.
- Slavík — Opelik 1996
Jaroslav Slavík — Jiří Opelik, *Josef Čapek*, Praha 1996.
- Slavík 1987
Jaroslav Slavík, Václav Vilém Štech, in: Chadraba 1986–1987, díl II, s. 143–151.
- Srp 2000
Karel Srp, *Umění na jiném základě*, in: Lahoda — Uhrová 2000, s. 129–138.
- Srp 2001
Karel Srp, Václav Nebeský, in: Václav Nebeský, *Smysl modernosti*, vyd. Karel Srp, Praha 2001, s. 209–225.
- Stenger 1929
Erich Stenger, *Geschichte der Fotografie*, Berlin 1929.
- Stetler 2014
Pepper Stetler, Franz Roh and the Art History of Photography, in: Mitra Abbaspour — Lee Ann Daffner — Maria Morris Hambourg (eds.), *Object: Photo. Modern Photographs: The Thomas Walther Collection 1909–1949*, New York 2014.
- Sto let české fotografie 1939
Sto let české fotografie 1839–1939, kat. výst., Uměleckoprůmyslové museum, Praha 1939.
- Sto let českého umění 1930
Sto let českého umění 1830–1930, kat. výst., Mánes, Praha 1930.
- Suchomel 2018
Filip Suchomel, *Orientální salon zámku v Liběchově a předlohy pro jeho malířskou výzdobu*, *Umění*, LXVI, 2018, č. 1–2, s. 72–87.
- Sutnar — Funke et al. 1935
Ladislav Sutnar — Jaromír Funke et al., *Fotografie vidí povrch*, Praha 1935.
- Sychrava 1945
Lev Sychrava, *Záznamy z Buchenwaldu*, Praha 1945.
- Šetlík 1960
Jiří Šetlík, Doslov, in: Štech 1960[b], s. 114–125.
- Šetlík 1989
Jiří Šetlík, *Otto Gutfreund: zázemí tvorby*, Praha 1989.
- Šíp 1967
Jaromír Šíp, Štechův Rembrandt, *Umění*, XIV, 1967, s. 633–635.

- Škoda 1997
Jan Škoda, *Městské kulturní instituce v Praze v meziválečném období*, *Documenta Pragensia*, XIV, 1997, č. 14, s. 153–162.
- Šmejkal et al. 1986
František Šmejkal a kol., *Devětsil*, česká výtvarná avantgarda dvacátých let, kat. výst., GHMP, Praha 1986.
- Šosová 2018
Jitka Šosová, Alice Garrigue Masaryková a sociální aspekt umělecké sbírky Pražského hradu, in: Ježková — Šosová et al. 2018, s. 42–50.
- Špaček et al. 2023
Ondřej Špaček et al., *Pravidla vkusu*, Brno 2023.
- Štembera 1996
Petr Štembera, *Maison Staněk aneb zboží z Orientu*, *Res Musei Pragensis. Měsíčník Muzea hlavního města Prahy*, VI, 1996, č. 10, s. 1–5.
- Švácha 2000
Rostislav Švácha, *Lomené, hranaté a obloukové tvary. Česká kubistická architektura 1911–1923*, Praha 2000.
- Švácha et al. 2010
Rostislav Švácha et al., *Slavné vily Středočeského kraje*, Praha 2010.
- Taylor 2016
Benedict Taylor, *The Melody of Time: Music and Temporality in the Romantic Era*, Oxford 2016.
- Teige 1922
Karel Teige, *Foto Kino Film, Život II*, 1922, s. 153–168.
- Teige 1930
Karel Teige, *M. S. A. 2 Moderní architektura v Československu*, Praha 1930.
- Thiele 1960
Vladimír Thiele, *Fůra humoru o známých lidech*, Praha 1960.
- Uhlíková 2010
Kristina Uhlíková, *Zdeněk Wirth, první dvě životní etapy (1878–1939)*, Praha 2010.
- Usnesení a dokumenty 1960
Usnesení a dokumenty Ústředního výboru Komunistické strany Československa. Od XI. sjezdu do celostátní konference KSČ 1960, Praha 1960.
- Vacková J. 1983
Jarmila Vacková, *Historik umění Eugen Dostál (člen zakladatelské generace českého dějepisu umění)*, *Estetika*, XX, 1983, s. 103–120.
- Vacková R. 1993
Růžena Vacková, *Věda o slohu I*, Praha 1993.
- Vallier 1986
Dora Vallier, *Lire Worringer*, in: Wilhelm Worringer, *Abstraction et Einfühlung. Contribution à la psychologie du style*, Paris 1986, s. 5–32.
- Verworn 1908
Max Verworn, *Zur Psychologie der primitiven Kunst*, Jena 1908.
- Verworn 1920
Max Verworn, *Die Anfänge der Kunst*, Jena 1920.
- Vlnas 2007
Vít Vlnas, *Od Šestky k trojkám*, in: Roman Prah — Tomáš Winter (eds.), *Proměny dějin umění. Akta druhého sjezdu historiků umění*, Praha 2007, s. 201–208.
- Vojtěchovský 1985
Miroslav Vojtěchovský, *Vývoj československé teorie fotografie 20. století*, Praha 1985.
- Volavka 1934
Vojtěch Volavka, *Průvodce po Moderní galerii*, Praha 1934.
- Volavka 1935
Vojtěch Volavka, *Francouzské malířství v pražské Moderní galerii*, Praha 1935.
- Volavka 1936
Vojtěch Volavka, *J. V. Myslbek*, Praha 1936.
- Vybíral 1992
Jindřich Vybíral, *Český sen o galerii*, in: Roman Musil et al., *Moderní galerie tenkrát, 1902–1942*, Praha 1992, s. 53–59.
- Vybíral 2020
Jindřich Vybíral, *Mnoho nápadů a málo zvláště*. Dějiny umění podle Heinricha Wölfflina, in: Wölfflin 2020, s. 15–29.
- Wagnerová 2006
Helena J. Wagnerová, *Úniky z temna*, Brandýs nad Labem 2006.
- Wickhoff et al. 1895
Franz Wickhoff et al., *Die Wiener Genesis*, Wien 1895.

- Winter 2005
Tomáš Winter, Rozetnout vývoj ve dví. O ctnostech primitivismů Emila Filly a Karla Teiga, *Estetika*, XLI, 2005, s. 63–77.
- Winter 2013
Tomáš Winter, *Palmy na Vltavě: Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*, Řevnice — Plzeň — Praha 2013.
- Winter — Machalíková 2019
Tomáš Winter — Pavla Machalíková (eds.), *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960*, Praha — Řevnice b. d. [2019].
- Wirth 1928
Zdeněk Wirth, Kulturní úloha rozhlasu, *Kalendář Radiojournalu na rok 1928. Obraz československého rozhlasu*, Praha 1928, s. 24–25.
- Wiškovský 1929
Eugen Wiškovský, Obrazová fotografie, *Foto*, 1929, č. 12, s. 183–187.
- Witkovsky — Toman 2003
Matthew S. Witkovsky — Jindřich Toman, Pod povrch české moderní fotografie, in: Sutnar — Funke et al. [1935], reprint Praha 2003 [nestr.].
- Witkovsky 2007
Matthew S. Witkovsky, *Foto: Modernity in Central Europe, 1918–1945*, National Gallery of Art, Washington 2007.
- Wittlich 2022
Filip Wittlich, Od výstav ke sbírce: Výstavy Uměleckoprůmyslového musea v Praze v letech 1905–1939 a vznik fotografické sbírky, *Staletá Praha*, XXXVIII, 2022, č. 1, s. 48–75.
- Wittlich 2023
Petr Wittlich, *Otto Gutfreund: kresby a sochy*, Řevnice 2023.
- Woitschová et al. 2023
Klára Woitschová et al., *Dějiny Náprstkova muzea I*, Praha 2023.
- Wolf 2005
Veronika Wolf, *Čeští a slovenští umělci na Bienále v Benátkách 1920–1970*, Praha 2005.
- Wölfflin 1912
Heinrich Wölfflin, *Klassické umění: úvod do italské renesance*, přeložil Václav V. Štech, Praha 1912.
- Wölfflin 1915
Heinrich Wölfflin, Wie man Skulpturen aufnehmen soll? (Probleme der italienischen Renaissance), *Zeitschrift für bildende Kunst, Neue Folge*, XXVI, 1915, s. 237–244.
- Wölfflin 2020
Heinrich Wölfflin, *Základní pojmy dějin umění*, Praha 2020.
- Wood 2022
Christopher S. Wood, Folk Art: Artistic and Scientific Works from the First Congress on Folks Arts, Prague, 1928. *West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design, History and Material Culture*, 2022, s. 96–107.
- Worringer 1908
Wilhelm Worringer, *Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie*, München 1908 (česky *Abstrakce a vcítění*, 2001).
- Worringer 1911–1912
Wilhelm Worringer, V boji o umění. Vývojově historické poznámky k nejmodernějšímu umění, *Umělecký měsíčník*, I, 1911–1912, s. 114–116.
- Wundt 1908
Wilhelm Wundt, *Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte*, Leipzig 1908.
- Wystawa sztuki 1927
Wystawa sztuki czechosłowackiej, kat. výst., Towaryszstwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1927.
- Zahrádka 2015
Pavel Zahrádka, *Heteronomie estetické hodnoty. Sociologická kritika filozofické estetiky*, Brno 2015.
- Zámečník 2016
Roman Zámečník, *Vilové zahrady Otokara Fierlingera*, Kroměříž 2016.
- Zapletal 2006
Florian Zapletal, *Život a dílo. Sborník příspěvků z konference Muzea Komenského v Přerově*, Přerov 2006.

- Zeising 2018
Andreas Zeising, *Radio Kunstgesichte. Bildende Kunst und Kunstvermittlung im frühen Rundfunk der 1920er bis 1940er Jahre*, Köln — Weimar 2018.
- Zervos 1959
Christian Zervos, *L'Art de l'Époque du Renne en France*, Paris 1959.
- Zhoř 1967
Igor Zhoř, *Hledání tvaru*, Praha 1967.
- Žlábek 1969
Jan Žlábek, Tajemství úspěchu. Vývoj osobnosti V. V. Štecha a její utváření, *Televizní tvorba. Čtvrtletník pro televizní tvorbu a kritiku*, VII, 1969, č. 2, s. 31–54, cit. s. 49.

Památková péče na Slánsku — <http://www.pamatkyslany.cz>

Paměť národa — www.pametnaroda.cz

Databáze uměleckých výstav v českých zemích 1820–1950 —
<https://databazevystav.udu.cas.cz>

Slovník české literatury po roce 1945 —
<https://slovníkceskeliteratury.cz>

Svět rozhlasu — Český rozhlas — <https://svet.rozhlas.cz>

Systém e-Sbirka — <https://www.e-sbirka.cz/sb>

Archiv bezpečnostních složek (ABS)

Archiv České televize (AČT)

Archiv Českého rozhlasu (AČRo)

Archiv hlavního města Prahy (AHMP)

Archiv Kanceláře prezidenta republiky (Archiv KPR)

Masarykův ústav a archiv — Archiv Akademie věd ČR (MÚA) *fond 441 Václav Vilém Štech (nezpracováno), citováno zkráceně: MÚA, f. Štech*

Národní archiv ČR (NA ČR)

Oddělení dokumentace Akademie výtvarných umění
(Odd. dokumentace AVU)

Oddělení dokumentace Národní galerie Praha (ANG)

Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.
(Odd. dokumentace ÚDU)

1–3, 6, 12–36, 38–44,
49–59, 61–66, 68–69
© Masarykův ústav a Archiv
AV ČR (MÚA AV ČR),
f. V. V. Štech, kart. 9, 45 a 55,
sign. Va.

71 Josef Malejovský, Pamětní
deska V. V. Štecha na domě
Nerudova 32, Praha 1–Malá
Strana, 1985. Wikimedia
Commons (foto Matěj
Bařha).

4 © Josef Váchal /
OOA-S 2025; Oblastní
galerie Vysočiny v Jihlavě
(autor reprodukce: Pavel
Petrov).

5/1–2
© Uměleckoprůmyslové
museum v Praze.

7 © Muzeum umění Olomouc
(autor snímku: Zdeněk
Sodoma).

8–10 Vysoká škola
uměleckoprůmyslová
v Praze / knihovna.

11 Archiv Národní galerie
Praha, fond Jiří Mašín,
Dokumentace, př. č.
3267, kart. 13. Fotografie
© Národní galerie v Praze
2025.

37 © ČTK / Novák
Rostislav.

67, 70 Archiv Národní galerie
Praha, fond Oldřich Jakub
Blažiček, př. č. 4296, kart. 69.
Fotografie © Národní galerie
v Praze 2025.

45 Donatello, Judita
a Holofernes, CC BY-SA 4.0
Wikimedia Commons (foto
Yair Haklai).

46 Michelangelo, Pieta
(Bandini), Wikimedia
Commons (foto Marie-Lan
Nguyen).

47 Rembrandt, David
s harfou před Saulem.
Wikimedia Commons.