Bibliografie

Výstavní osvětlení a světelný design

CUTTLE, Christopher. *Light for Art's Sake. Lighting for Artworks and Museum Displays.* London: Routledge, 2007. ISBN 78-0-7506-6430-1.

CUTTLE, Christopher. *Lighting Design. A perception-based approach.* London: Routledge, 2015. ISBN 978-0-415-73197-3.

DESCOTTES, Hervé. *Architectural Lighting. Designing with Light and Space.* New York: Princeton Architectural Press, 2011. ISBN 978-1-56898-938-9.

EZRATI, Jean-Jacques. *Eclairage d'exposition. Musées et autres espaces.* Paris: Eyrolles, 2015. ISBN 978-2-212-14073-6.

EZRATI, Jean-Jacques. *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique.* Paris: Editions AS / Collection «Scéno +», 2002. ISBN 2-912017-20-3.

HABEL, Jiří; DVOŘÁČEK, Karel; DVOŘÁČEK, Vladimír et al. *Světlo a osvětlování.* Praha: FCC Public, 2013. ISBN 9788086531213.

Výstavní design

BOGLE, Elizabeth. *Museum exhibition planning and design.* Lanham / Plymouth: AltaMira Press, 2013. ISBN 978-0-7591-2230-7.

LINDSAY, Georgia. *Contemporary museum architecture and design theory and practice of place.* New York – Abingdon: Routledge, 2020. ISBN 978-0-367-07524-8.

LUPTON, Ellen; LIPPS, Andrea. *The senses. Design beyond vision.* New York: Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum: Princeton Architectural Press, 2018. ISBN 978-1-61689-710-9.

MACLEOD, Suzanne; AUSTIN, Tricia; HALE, Jonathan A. et al. *The future of museum and gallery design. Purpose, process, perception.* Oxon: Routlege, 2018. ISBN 978-1-138-56820-4.

MONTI, Francesca; KEENE, Suzanne. *Museum and Silent Objects. Designing Effective Exhibitions.* London: Routledge, 2016. ISBN 978-0-8153-9951-3.

ROPPOLA, Tiina. *Designing for the museum visitor experience.* New York / London: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-89184-4.

Světlo a ochrana exponátů

ĎUROVIČ, Michal; KREJČÍ, Antonín; ZELINGER et al. *Vliv světla a ultrafialového záření na archivní dokumenty. Závěrečná zpráva grantového úkolu.* Praha: Národní archiv, 2009. [Online]. Dostupné na: https://www.nacr.cz/wp-content/uploads/2019/06/svetlo.pdf [cit. 24. 2. 2025].

ELLIS, Margaret Holben. *The care of prints and drawings.* Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2017. ISBN 978-1-4422-3971-5.

KOPECKÁ, Ivana a kolektiv. *Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené.* Praha: Státní ústav památkové péče, 2002. ISBN 80-86234-28-2.

MUDROŇ, Lubomír; SAVICKÝ, Nikolaj; HLUBUČEK, Pavel et al. *Metodika pro výběr a aplikaci osvětlovací techniky v rámci muzeí a galerií.* Brno: Moravské zemské muzeum, 2018. ISBN 978-80-7028-503-9.

SAUNDERS, David. *Museum Lighting. A Guide for Conservators and Curators.* Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2020. ISBN 978-1-60606-637-9.

Další použitá literatura

BAUDELAIRE, Charles. *Květy zla*. Přel. Vítězslav Nezval. Praha: Mladá fronta, 1964.

DE BRUIJN, Jan. *A Museum of Dreams. Kunstmuseum den Haag*. Rotterdam: nai010 publishers / Kunstmuseum den Haag, 2021. ISBN 978-946208-627-2.

DESVALLÉES, André; MARAISSE, François (eds.). *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*. Paris: Armand Colin, 2011. ISBN 978-2-200-27037-7.

DESVALLÉES, André; MARAISSE, François (eds.). *Základní muzeologické pojmy*. Brno. Technické muzeum v Brně, 2011. ISBN 978-80-86413-79-2.

DOLÁK, Jan. *Muzeum a prezentace*. Bratislava: Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2015. ISBN 978-80-971715-8-2. [Online]. Dostupné na: http://www.muzeologia.sk/index_htm_files/Dolak_J_muzeum%20a%20prezentace.pdf.

CHARBONNIER, Jean-Michel (ed.). *Musée de la Chasse et de la Nature. Connaissance des Arts hors-série*. Paris: Groupe Les Échos, 2021.

KUNDRAČÍKOVÁ, Barbora; BERAN, Zdeněk. *Elevace*. Praha: Kant, 2024. ISBN 978-80-7437-415-9.

LAMPUGNANI, Vittorio Magnano; SACHS, Angeli (eds.). *Museums for the New Millenium. Concepts. Projects. Buildings*. London: Prestel Publishing, 1999. ISBN 978-3791322193.

MARTIN, Stéphane. *Musée du Quai Branly. Là ou dialoguent les cultures*. Paris: Gallimard, 2011. ISBN 978-2-07-044170-9.

MIKULÁŠKOVÁ, Monika. Teorie kognitivní zátěže (CLT) v kontextu muzejního výstavnictví a muzejně-výstavní didaktiky: Teoretická studie. In *Sborník Muzea Brněnska 2021*. Předklášteří: Muzeum Brněnska, 2021. ISBN 978-80-907655-7-3.

PANSERA, Anty (ed.). *Lights of France in the Spaces of Art*. Milan: Editoriale Domus, Centro Studi e Ricerca iGuzzini, 2001. ISBN 88-7212-369-0.

PLATÓN. Ústava. Přel. Radislav Hošek. Praha: Svoboda – Libertas, 1993. ISBN 80-205-0347-1.

PŘIBYL, Lubomír (ed.). *Retrospektiva*. Praha: Museum Kampa, 2023. ISBN 978-80-87344-70-5.

RILKE, Rainer Maria. *Letters of Rainer Maria Rilke, 1892–1910*. Přel. Jane Bannard Green a M. D. Herter Norton. Ed. Erich Unger. New York: W. W. Norton & Company, 1969. ISBN 978-0393004762.

SCHICKLGRUBER, Christian (ed.). Weltmuseum Wien. Wien: KHM – Museumverband, 2017. ISBN 978-3-99020-154-1.

SINNREICH, Ursula (ed.). *James Turell. Geometrie de Lichts. Geometry of Light*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009. ISBN 978-3-7757-2369-5.

SMITH, Charles Saumarez. *The Art Museum in Modern Times*. New York: Thames & Hudson, 2021. ISBN 978-0-500-02243-6.

STACH, Edgar. *Renzo Piano Building Workshop. Space – Detail – Light*. Basel: Birkhäuser, 2021. ISBN 978-3-0356-1460-2.

SZÁNTÓ, András. *The Future of the Museum. 28 Dialogues*. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2020. ISBN 978-3-7757-4827-8.

ŠIKL, Radovan. *Zrakové vnímání*. Praha: Grada Publishing, 2012. ISBN 978-80-247-3029-5.

TRULOVE, James Grayson. *Designing the New Museum: Building a destination*. Beverly: Rockport Publishers, 2000. ISBN 978-1564966896.

VALOCH, Jiří. *Lubomír Přibyl*. Praha: Gallery, 2006. ISBN 80-8699-002-8.

Elektronické zdroje
COPLANS, John. James Turell: Projected Light Images. *Artforum* 6, 1967, č. 2, s. 48. [Online]. Dostupné z: https://www.artforum.com/features/james-turrell-projected-light-images-211303/ [cit. 15. 4. 2025].
EZRATI, Jean-Jacques. Pour une sémiotique de l'éclairage d'exposition. *Revue LUX*, 2002, č. 218, s. 27. [Online]. Dostupné z: https://ezrati-eclairage.weebly.com/uploads/1/2/7/2/12721909/s%C3%A9miotique_de_l%C3%A9clairage_lux.pdf [cit. 15. 3. 2025].
WIGLEY, Mark. Discursive versus Immersive: The Museum is the Massage. *Stedelijk studies*, 2016, č. 4. [Online]. Dostupné z: https://stedelijkstudies.com/journal/discursive-versus-immersive-museum-massage/ [cit. 12. 3. 2025].
MARTIN, Liz. *Renzo Piano*. Dostupné z: https://archinect.com/features/article/31565/renzo-piano [cit. 8. 7. 2025].

Doporučená literatura k tématu světla a světelného designu

DŽUNIČIRÓ, Tanizaki. *Chvála stínů*. Přeložila Vlasta Winkelhöferová. Praha: K-A-V-K-A, 2017. ISBN 978-80-270-2639-5.
KELLER, Max. *Light Fantastic. The Art and Design of Stage Lighting*. Munich / London: Prestel, 2010. ISBN 978-3791343716.
MORAN, Nick. *Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
ZEMÁNEK, Jiří (ed.), *Ejhle světlo*. Brno: Moravská galerie v Brně, 2003. ISBN 80-7027-118-3 / Praha: KANT, 2003. ISBN 80-86217-61-2.