

abART: Informační systém Archivu výtvarného umění.
Kostelec nad Černými lesy: Archiv výtvarného umění.
Dostupné z: <https://isabart.org> [cit. 2026-06-19].

ADAMUS Karel, 2018. *Difficult Ceremony*. [Brno]: Aparat ve spolupráci s Etcetera Auctions a Galeríí U Betlémské kaple. 103 s. ISBN 978-80-270-4611-9.

Art for Good – nový život výstav. Mikuláš Rachlík.
Dostupné z: <https://artforgood.cz/cs/umelec/mikulas-rachlik> [cit. 2026-06-10].

BINAROVÁ Alena, 2016. *Svaz výtvarných umělců v českých zemích v letech 1956–1972: oficiální výtvarná tvorba v proměnách komunistického režimu*. Disertační práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. Vedoucí práce: prof. PhDr. Ivo Barteček, CSc. 257 s. Dostupné z: <https://theses.cz/id/ucqq4i/> [cit. 2026-02-17].

BITRICH Tomáš a kol., 2001. *Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. 610 s. ISBN 80-7106-449-1.

BLAŽEK Petr, 2022. *Happeningem proti totalitě. Společnost za veselejší současnost v roce 1989*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů. 157 s. ISBN 978-80-7516-011-9.

BRIKCIUS Eugen, 1991. *Vyložení umělci aneb Kunsthistorické pohádky*. Praha: Inverze. 130 s. ISBN 80-900632-4-1.

CÍSAŘOVSKÝ Josef, 1958. Iniciativa mladých výtvarníků. In: *Kultura* 58, č. 22, 29. 5. 1958. Dostupné z: <https://www.dum-umeni.cz/umeni-mladych-vytvarniku-ceskoslovenska-obrazy-a-plastiky/t6408> [cit. 2026-06-19].

Československé dokumentační středisko. Praha: Československé dokumentační středisko, o.p.s. Dostupné z: <http://www.csds.cz/> [cit. 2026-06-19].

DRÁPAL Vladimír, 2024. *The Merry Ghetto*. Neprodejná příloha limitované edice „zlatý vinyl“ LP Egon Bondy's *Happy Hearts Club Banned* skupiny The Plastic People of the Universe. Louny: Guerilla Records. [68 s.]. ISBN nemá.

FARSKÁ HÁJKOVÁ Jana (ed.), 2025. *Naděžda Plíšková / Jízlivě i něžně – a vždy po svém*. Liberec: Galerie Lázně Liberec. 252 s. ISBN 978-80-87707-72-2.

FORSTOVÁ Petra, 2008. *Činnost skupiny Šmidrové v padesátých letech*. Nepublikovaná bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění. Vedoucí práce: PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D. 46 s. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/mpln9/Cinnost_skupiny_Smidrove_v_padesatych letech.pdf [cit. 2026-02-17].

GRUNTORÁD Jiří, 2014. Poznámka ke zveřejnění dosud neznámých jmen signatářů Charty 77. *Libri Prohibiti*. Dostupné z: <https://www.libpro.cz/nezverejneni/> [cit. 2026-05-25].

HLAVÁČKOVÁ Miroslava, 2011. *Olga Karlíková*. Louny: Galerie Benedikta Rejta. 183 s. ISBN 978-80-85051-17-9.

JIROUS Ivan M., 1975. *Zpráva o třetím českém hudebním obrození*. Dostupné z: <https://scriptum.cz/cs/periodika/zprava-o-iii-ceskem-hudebnim-obrozeni> [cit. 2026-06-10].

JIROUS Ivan M., 2020. *Magorův zápisník*. 1. elektronické vydání. Praha: Městská knihovna v Praze. 588 s. ISBN 978-80-274-0447-6. Dostupné z: https://web2.mlp.cz/koweb/00/04/51/32/80/magoruv_zapisnik.pdf [cit. 2026-02-17].

JIROUSOVÁ Věra (ed.), 1991. K. Š. *Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu*. Hradec Králové: Galerie moderního umění v Hradci Králové; Praha: Středočeská galerie v Praze. [50 s.]. ISBN nemá.

JIROUSOVÁ Věra (ed.), 2005. *Šmidrové: jednou Šmidrou, Šmidrou navěky*. Bedřich Dlouhý, Jan Koblasa, Karel Nepraš, Jaroslav Vožniak, Rudolf Komorous. Olomouc: Fontána. 184 s. ISBN 80-7336-218-X.

KNÍŽÁK Milan (ed.), 2006. *Zorka Ságlová*. Praha: Národní galerie v Praze. 241 s. ISBN 80-7035-323-6.

KOLEKTIV AUTORŮ, 1989. *Restaurátorské umění 1948–1988. Podíl českých výtvarných umělců na péči o kulturní památky*. Praha: Svaz českých výtvarných umělců. 159 s. ISBN nemá.

KRIŠKOVÁ Zuzana (ed.), 2024. *Pedagogové a posluchači. Akademie výtvarných umění v Praze 1969–1989*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze; Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu. 176 s. ISBN 978-80-88366-63-8; ISBN 978-80-87395-57-8.

KRIŠTOFOVÁ Veronika, 2009. *Obálková galerie Sixty-Eight Publishers*. Bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta. Vedoucí práce: doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D. 111 s. Dostupné z: <https://theses.cz/id/e708ra/> [cit. 2026-06-19].

KROUTVOR Josef, POHRIBNÝ Arsén a ZAHRÁDKOVÁ Marie, 1998. *Olaf Hanel 1968–1998*. Praha: Gallery. [36 s.]. ISBN 80-86010-11-2.

KŘÍŽ Jan, 1998. *Jan Šafránek. Obrazy a kresby. Paintings and Drawings*. Praha: GEMA Art. [51 s.]. ISBN 80-86087-10-7.

KUDRNA Ladislav (ed.), 2018. *Podhoubí undergroundu*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů. 208 s. ISBN 978-80-88292-17-3.

KULTERMANN Udo, 1971. *Art and Life. Happenings, Events, Environments / Underground Films / Television Art / Living Theater / Intermedia / Technological Art / Dance and Ritual / Conceptual Art*. New York: Praeger. 210 s. ISBN nemá.

KUPKA Michal, 2024. *Emigrace ve vztahu k umělecké tvorbě. Malíř Otakar Slavík*. Bakalářská práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. Vedoucí práce: Mgr. Barbora Kundračíková, Ph.D. 83 s. Dostupné z: <https://theses.cz/id/u0oloo/> [cit. 2026-06-19].

LAMAROVÁ Milena, 1995. *Zorka Ságlová 1965–1995*. Litoměřice: Galerie výtvarného umění v Litoměřicích. [64 s.]. ISBN 80-85090-22-8.

LEDVINA Josef, 2010. *České umění kolem roku 1980 z pohledu kulturní sociologie*. Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění. Vedoucí práce: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. 120 s. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/34600> [cit. 2026-02-17].

MACHOVEC Martin (ed.), 2008. *Pohledy zevnitř. Česká undergroundová kultura ve svědectvích, dokumentech a interpretacích*. Příbram: Pistorius & Olšanská. 173 s. ISBN 978-80-87053-22-5.

MATUŠKOVÁ Leona, 2017. Charta 77 jako závan svobody v normalizačním bezčasu. [Rozhovor s Danielem Kumermannem]. *Český rozhlas*. 1. 1. 2017. Dostupné z: <https://temata.rozhlas.cz/charta-77-jako-zavan-svobody-v-normalizacnim-bezcasi-7990957> [cit. 2026-05-25].

MORGANOVÁ Pavlína, 1999. *Akční umění*. Olomouc: Votobia. 269 s. ISBN 80-7198-351-9.

MORGANOVÁ Pavlína, 2005. *České akční umění 60.–90. let. Historie a problematika dobové reflexe a interpretace*. Disertační práce. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění. Vedoucí práce: prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc. 302 s. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/3557> [cit. 2026-02-17].

MOTLOVÁ Milada (ed.), 1993. *Jiří Kolář*. Praha: Odeon. 245 s. ISBN 80-207-0427-2.

MUSILOVÁ Helena (ed.), 2017. *Příliš mnoho zubů. České a slovenské umění šedesátých let ze sbírek Galerie Zlatá husa a Musea Kampa*. Praha: Jakub Sluka – Retro Gallery. 148 s. ISBN 978-80-905877-8-6.

MUSILOVÁ Helena, 2018. *Anatomie skoku do prázdna. Rok 1968 a výtvarné umění v Československu*. Plzeň: Západočeská galerie v Plzni. 192 s. ISBN 978-80-88027-26-3.

NEUMANN Ivan et al., 1996. *Umění zastaveného času. Česká výtvarná scéna 1969–1985. Akce, koncepty, události*. Praha: České muzeum výtvarných umění. 118 s. ISBN 80-7056-050-9.

NEŠLEHOVÁ Mahulena a kol., 2007. *Zdeněk Beran*. Praha: Národní galerie v Praze. 326 s. ISBN 80-7035-352-X.

PEČINKOVÁ Pavla a kol., 2000. *Splátka na dluh. Dokumentace českých výtvarníků narozených v padesátých a šedesátých letech*. Praha: Torst. 447 s. ISBN 80-7215-127-4.

PEŇÁS Jiří, 2017. Charta jako vystavený pytel blech. *Echo24*. 17. 3. 2017. Dostupné z: <https://www.echo24.cz/a/wrtWN/charta-jako-vystaveny-pytel-blech> [cit. 2026-02-17].

POTŮČKOVÁ Alena a kol., 1996. *Umění zastaveného času. Česká výtvarná scéna 1969–1985*. Praha: České muzeum výtvarných umění v Praze. 268 s. ISBN 80-7056-050-9.

PREČAN Vilém (ed.), 1990. *Charta 77 (1977–1989). Od morální k demokratické revoluci*. Scheinfeld: Čs. středisko nezávislé literatury. ISBN 80-900422-1-X.

PREISS Marek a kol., 2023. Psychologové a Charta 77: Československá zkušenost angažovanosti psychologů za lidská práva. In: *Československá psychologie*, roč. LXVII, č. 5, s. 332–348.

PROCHÁZKA Miro, 1994. *Bonjour, Monsieur Kolář*. Praha: České muzeum výtvarných umění v Praze. [61 s.]. ISBN 80-7056-028-2.

RIEDEL Jaroslav, 2010. PPU v datech: 1968–1980. PWF. Dostupné z: <https://www.pwf.cz/cz/archiv-clanku/284.html> [cit. 2026-02-17].

ROUS Jan (ed.), 2009. *Otakar Slavík*. Praha: Gallery. 272 s. ISBN 978-80-86990-69-9.

Rozhovor Tomáše Haleše s Petrem Placákem. Škola čisté malby bez přesahu. *Babylon*. 13. 5. 2015. Dostupné z: <https://babylonrevue.cz/skola-ciste-malby-bez-presahu/> [cit. 2026-02-17].

Rozhovor Viktora Karlíka a Jana Placáka s Ivanem M. Jirousem. Když nejde o život, tak jde o hovno. In: *Kritická příloha Revolver Revue*, č. 1, 1995. Dostupné z: <https://www.bubinekrevolveru.cz/kdyz-nejde-o-zivot-tak-jde-o-hovno-s-ivanem-martinem-jirousem-hovori-viktor-karlik-jan-placak> [cit. 2026-02-17].

Rozhovor Zbyňka Benýška s Mariannou Placákovou. In: *Lidové noviny*, roč. 27, 27. 5. 2014.

SEDLÁŘ Jaroslav, 2016. Umírněný modernismus 50. let v českém výtvarném umění. In: *Universitas – revue Masarykovy univerzity*, č. 2, s. 19–28. Dostupné z: <https://journals.muni.cz/universitas/article/view/5590/4685> [cit. 2026-02-17].

SLAVÍKOVÁ Duňa, 2015. *Křížovnická škola čistého humoru bez vtípu*. Roudnice nad Labem: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. 56 s. ISBN 978-80-87512-45-6.

SLAVÍKOVÁ Duňa, 2022. Kdo na ni nemyslí, je vůl... (Olaf Hanel, 21. 1. 1943 – 29. 11. 2022). *Bubínek Revolveru*.

14. 12. 2022. Dostupné z: <https://www.bubinekrevolveru.cz/kdo-na-ni-nemysli-je-vul-olaf-hanel-21-1-1943-29-11-2022> [cit. 2026-02-17].

SLOUPOVÁ Andrea, 2016. *Galerie umění a akviziční politika v době normalizace*. Disertační práce. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta. Vedoucí práce: doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. 180 s. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/82464> [cit. 2026-02-17].

ŠEVČÍK Jiří, MORGANOVÁ Pavlína a DUŠKOVÁ Dagmar, 2001. *České umění 1938–1989. Programy, kritické texty, dokumenty*. Praha: Academia. 520 s. ISBN 80-200-0930-2.

ŠLAJCHRT Viktor, 2013. Předmluva. In: *Sebrané spisy Eugena Brikcia „A tělo se stalo slovem“*. [Brno]: Větrné mlýny. 981 s. ISBN 978-80-7443-057-2.

ŠVÁCHA Rostislav, PLATOVSÁ Marie a PETRASOVÁ Tatána (eds.), 2007. *Dějiny českého výtvarného umění VI*. Praha: Academia. 526 s. ISBN 80-200-1488-8.

ÚSTAV PRO STUDIUM TOTALITNÍCH REŽIMŮ. *Vzdělávací projekt Paměť a dějiny totalitních režimů*. Dostupné z: <https://www.ustrcr.cz/uvod/vzdelavaci-projekt-pamet-a-dejiny-totalitnich-rezimu/> [cit. 2026-06-10].

VACHTOVÁ Ludmila a VALOCH Jiří, 1996. *Olga Karlíková*. Ústí nad Labem: Unie výtvarných umělců ústecké oblasti. [59 s.]. ISBN (neplatné) 80-85097-13-3.

VALOCH Jiří (ed.), 1989. *Milan Knížák. 1953–1988*. Brno: Dům umění města Brna. 170 s. ISBN nemá.

VESELÁ Petra, 2024. Odešel básník ticha. In: *Paměť a dějiny*, roč. XVIII, č. 1, s. 130–133. Dostupné z: https://www.ustrcr.cz/wp-content/uploads/2024/06/PD_01_2024_Nekrolog_web.pdf [cit. 2026-02-17].

VODRÁŽKA Mirek, 2019. *Výtvarné umění a jeho subverzní role v období normalizace. Demytologizační a detektivní příběh*. Praha: Centrum pro dokumentaci totalitních režimů. 188 s. ISBN 978-80-270-5668-2.

VOLKOVÁ Kateřina, 2014. *Výstava obrazů a grafik Vladimíra Muzičky*. Praha: Knihovna Libri Prohibiti. [24 s.]. ISBN 978-80-87656-07-5.

VOLKOVÁ Kateřina, 2016. *Jan Šafránek: olejomalbná díla*. Praha: Knihovna Libri Prohibiti. [24 s.]. ISBN 978-80-87656-11-2.

VOLKOVÁ Kateřina a KRAUSEOVÁ Alice, 2016. *Galerie Krause. Kulturní středisko Čechů a Slováků v exilu*. Praha: Knihovna Libri Prohibiti. [42 s.]. ISBN 978-80-87656-19-8.

VOLKOVÁ Kateřina a SLAVÍKOVÁ Duňa, 2018. *Otakar Slavík. Figura jako důvod k malování. Kresby z let 1981–2002 a pět obrazů*. Praha: Knihovna Libri Prohibiti. [22 s.]. ISBN 978-80-87656-30-3.

VOLKOVÁ Kateřina a kol., 2025. *Pavel Zajíček. Čas tváří. Automatické kresby | Göteborg 1983–1984*. Praha: Knihovna Libri Prohibiti. [24 s.]. ISBN 978-80-87656-58-7.