Bibliografie

Vzhledem k žánrové a stylistické odlišnosti zde shromážděných statí se i v knižním vydání setrvává u rozdílů v četnosti a účelu odkazů. Vnášení podrobného poznámkového aparátu do textů pojatých esejisticky by bylo stejně pomýlené jako odstraňování odkazů ze statí pojatých akademičtěji.

Do této závěrečné bibliografie vřazujeme i položky, z nichž se v knize cituje nebo na něž se odkazuje bez plného udání zdroje.

Formát referencí byl pojat co nejúsporněji, tedy s omezením na příjmení autora, rok vydání a stránkový odkaz. Zde v závěrečném přehledu se však přidržujeme běžného úzu a letopočet uvádíme až za názvem knihy či jménem časopisu (víceré položky shodného autora proto řadíme abecedně podle názvů).

Anderegg, Johann, „Über Verständlichkeit oder: angepasste Sprache im religiösen Gebrauch. Am Beispiel der revidierten Lutherbibel", *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 55, 1981, s. 515–542; též in: *Sprache und Verwandlung. Zur literarischen Ästhetik*, Göttingen 1998.

Apollónios Rhodský, *Argonautika*, přel. Josef Jaroš, Praha 2013.

Asher, Lyell, „The Dangerous Fruit of Augustine's Confessions", *Journal of the American Academy of Religion* 66, 1998, s. 227–255.

Atkins, G. Douglas, *Reading T. S. Eliot: Four Quartets and the Journey towards Understanding*, New York 2012.

Auerbach, Erich, *Dante als Dichter der irdischen* Welt, Berlin 1929.

Augustin, svatý, *Vyznání*, přel. Ondřej Koupil, Marie Kyralová a Pavel Mareš, Kostelní Vydří 2015.

Bachtin, Michail Michajlovič, „Slovo v životě a slovo v poezii", in: *Formální metoda v literární vědě*, přel. Jiří Honzík, Praha 1980, s. 227–258.

Ball, Robert, „Theological Semantics: Virgil's *Pietas* and Dante's *Pietà*",

in: *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's* Commedia, ed. Rachel Jacoff a Jeffrey T. Schapp, Stanford 1991, s. 19–36.
Barker, Elton, „Paging the Oracle: Interpretation, Identity and Performance in Herodotus' History", *Greece & Rome* 53, 2006, s. 1–28.
Barolini, Teodolinda, „Dante's Ulysses: Narrative and Transgression", in: *Dante: Contemporary Perspectives*, ed. Amilcare Iannucci, Toronto 1997, s. 113–132.
Barolini, Teodolinda, *Dante's Poets: Textuality and Truth in the* Comedy, Princeton 1984.
Barolini, Teodolinda, *The Undivine* Comedy*: Detheologizing Dante*, Princeton 1992.
BeDuhn, Jason David, „Augustine Accused: Megalius, Manichaeism, and the Inception of the Confessions", *Journal of Early Christian Studies* 17, 2009, s. 85–124.
Beltrametti, Anna Albertina, *Erodoto: una storia governata da discorso*, Firenze 1986.
Benjamin, Walter, *Původ německé truchlohry*, přel. Martin Pokorný, Praha 2016.
Benveniste, Émile, „Nature du signe linguistique", in: *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris 1966, s. 49–55 (poprvé vyšlo 1939).
Blažíček, Přemysl, *Kritika a interpretace*, ed. Michael Špirit, Praha 2002.
Bloomer, W. Martin, „The Superlative Nomoi of Herodotus's Histories", *Classical Antiquity* 12, 1993, s. 30–50.
Boedeker, Deborah, „Pedestrian fatalities: the prosaics of death in Herodotus", in: *Herodotus and his World: Essays from a Conference in Memory of George Forrest*, ed. P. Derow a R. Parker, Oxford 2003, s. 17–36.
Boedeker, Deborah, „The Two Faces of Demaratus", *Arethusa* 20, 1987, s. 185–201.
Brown, Peter, *Augustin z Hipponu*, přel. Martin Pokorný, Praha 2020.
Brownlee, Kevin, „Ovid's Semele and Dante's Metamorphoses: *Paradiso* 21–22", in: *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's* Commedia, ed. Rachel Jacoff a Jeffrey T. Schapp, Stanford 1991, s. 224–232.
Brownlee, Kevin, „Dante and the Classical Poets", in: *The Cambridge Companion to Dante*, ed. Rachel Jacoff, Cambridge 1993, s. 100–119.
Burnyeat, Myles, „Can the Skeptic Live His Skepticism?", in: *The Skeptical Tradition*, vyd. Myles Burnyeat, Berkeley – Los Angeles – London 1983, s. 117–148.
Caputo, Rino, *Per far segno: La critica dantesca americana da Singleton a oggi*, Roma 1993.
Cary, Phillip, *Augustine's Invention of the Inner Self: The Legacy of a Christian Platonist*, New York 2000.
Cary, Phillip, *Inner Grace: Augustine in the Traditions of Plato and Paul*, New York 2008.
Cary, Phillip, *Outward Signs: The Powerlessness of External Things in Augustine's Thought*, New York 2008.
Cobet, Justus, *Herodots Exkurse und die Frage nach der Einheit seines Werkes*, Wiesbaden 1971.
Conybeare, Catherine, „Reading the Confessions", in: *A Companion to Augustine*, ed. Mark Vessey, Chichester 2012, s. 99–109.
Corduas, Sergio, „Některé poznámky k možné reinterpretaci Haškova Švejka", *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* XXX, řada literárněvědná (D), č. 28, Brno 1981, s. 19–28.
Červenka, Miroslav, *Fikční světy lyriky*, Praha 2003.
Češka, Jakub,. „Za teorii fikčních světů", *Svět literatury* 41, 2010, s. 79–87.
Daneš, František, „Příspěvek k poznání jazyka a slohu Haškových osudů dobrého vojáka Švejka", *Naše řeč* 37, 1954, s. 124–139.
Dante Alighieri, *O rodné řeči*, přel. Richard Psík, Praha 2004.
Darmon, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle en France*, Paris 1998.
Davie, Donald, „T. S. Eliot: The End of an Era", *The Twentieth Century* 159, 1956, s. 350–362; česky „T. S. Eliot: konec jedné éry", přel. Martin Pokorný, *Souvislosti*, roč. XXV, č. 3, 2014, s. 36–46.
DeJean, Joan, „Lafayette's Ellipses: The Privileges of Anonymity", in: *An Inimitable Example: The Case for the Princesse de Clèves*, vyd. Patrick Henry, Washington (D.C.) 1992, s. 39–70.
Denniston, J. D., *Greek Prose Style*, Oxford 1952.
Die Geschichte des Herodotos übersetzt von Friedrich Lange, Leipzig 1808–1811, dostupné na: https://dlibra.bibliotekaelblaska.pl/dlibra/publication/73162/edition/67722.
Doležal, Bohumil, *Netrpěná literatura*, ed. P. Šrámek, Praha 2007.
Eisner, Pavel, „Sacerdos in aeternum", in: *F. X. Šaldovi*, ed. Josef Hora, Praha 1933, s. 35–37.
Fehling, Detlev, *Die Quellenangaben bei Herodot: Studien zur Erzählkunst Herodots*, Berlin 1971.
Feldmann, Erich, heslo „Confessiones", in *Augustinus-Lexikon*, ed. C. Mayer, sv. 1: *Aaron – Conversio*, Basel: Schwabe & Co. 1986–1994, sl. 1134–1193.
Ferrari, Leo, „Beyond Augustine's Conversion Scene", in: *Augustine: From Rhetor to Theologian*, ed. J. McWilliam, Waterloo (Ontario) 1992, s. 97–107.
Flory, Stewart, „Laughter, Tears and Wisdom in Herodotus", *The American Journal of Philology* 99, 1978, s. 145–153.
Freccero, John, *Dante: The Poetics of Conversion*, Cambridge (Mass.) 1986.
Fredriksen, Paula, „The Confessions as Autobiography", in *A Companion to Augustine*, ed. Mark Vessey, Chichester 2012, s. 87–98.
Frynta, Emanuel, *Eseje*, ed. J. Honzík, Praha 2013.
Grebeníčková, Růžena, *Máchovské studie*, ed. Michael Špirit, Praha 2010.
Grebeníčková, Růžena, *O literatuře výpravné*, ed. Michael Špirit, Praha 2015.
Grossman, Jan, *Mezi literaturou a divadlem*, 2 sv., ed. Petr Šrámek, Praha 2013.
Gruša, Jiří, *Prózy I: povídky a novely*, Dílo Jiřího Gruši, sv. I, ed. Dalibor Dobiáš, Brno 2014.
Hausenblas, Karel, „K výstavbě ‚postavy' v prozaickém textu", *Bulletin Vysoké školy ruského jazyka a literatury* 5, 1961, s. 153–163.
Hawkins, Peter S., „Divide and Conquer: Augustine in the Divine Comedy", *PMLA* 106, 1991, s. 471–482.
Hawkins, Peter S., *Dante's Testaments: Essays in Scriptural Imagination*, Stanford 1999.
Hérodotos, *Dějiny*, přel. Jaroslav Šonka, Praha 1972.
Herodotus, *Histories*, přel. David Grene, Chicago 1987.
Hollander, Robert, „Babytalk in Dante's *Commedia*", in: *Studies in Dante*, Ravenna, Longo 1980, s. 115–129.
Hollander, Robert, „*Purgatorio* II: Cato's Rebuke and Dante's *scoglio*", in: týž, *Studies in Dante*, Ravenna 1980, s. 91–106.
Hollander, Robert, Foreword, in: Anthony K. Cassell, *Inferno I* (Lectura Dantis Americana), Philadelphia 1989, s. ix–xv.
Hostovský, Egon, *Literární dobrodružství českého spisovatele v cizině*, ed. O. Hostovská, Spisy Egona Hostovského, sv. 12, Praha 1995.

Hostovský, Egon, *Sedmkrát v hlavní úloze*, ed. O. Hostovská, Spisy Egona Hostovského, sv. 5, Praha 1998.
Hölscher, Uvo, *Die Odyssee. Epos zwischen Märchen und Roman*, München 1988.
Chadwick, Henry, „On Re-reading the Confessions", in: *Saint Augustine the Bishop: A Book of Essays*, ed. F. LeMoine a C. Kleinhenz, New York 1994, s. 139–162; repr. in týž, *Selected Writings*, ed. William G. Rusch, Grand Rapids 2017, s. 210–227.
Chiasson, Charles C., „An Ominous Word in Herodotus", *Hermes* 111, 1983, s. 115–118.
Christ, Matthew R., „Herodotean Kings and Historical Inquiry", *Classical Antiquity* 13, 1994, s. 167–202.
Immerwahr, Henry, „Ergon: History as a Monument in Herodotus and Thucydides", *The American Journal of Philology* 81, 1960, s. 261–290.
Immerwahr, Henry, „Historical Action in Herodotus", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 85, 1954, s. 16–45.
Immerwahr, Henry, „The Samian Stories of Herodotus", *The Classical Journal* 52, 1957, s. 312–322.
Immerwahr, Henry, *Form and Thought in Herodotus*, Cleveland 1966.
Jacoff, Rachel, „Transgression and Transcendence: Figures of Female Desire in Dante's *Commedia*", in: *The New Medievalism*, ed. Marina Brownlee, Kevin Brownlee a Stephen Nichols, Baltimore 1991, s. 183–200.
Jakobson, Roman, „O Hostovského románu *Sedmkrát v hlavní úloze*" [mylně pod názvem „O Hostovského románu Devětkrát v hlavní úloze"], in: *Angažovaná čítanka Romana Jakobsona*, ed. Jindřich Toman, Praha 2017, s. 107–121.
Jakobson, Roman, „Quest for the Essence of Language", in: *Selected Writings*, II: *Words and Language*, Den Haag 1966, s. 345–359 (poprvé vyšlo 1965).
Jespersen, Otto, „Symbolic Value of the Vowel I", in: *Selected Writings of Otto Jespersen*, London 1960, s. 287–300 (poprvé vyšlo 1922).
Jespersen, Otto, *Language: Its Nature, Development and Origin*, London 1922, kap. 20: „Sound Symbolism", s. 396–411.
Konstan, David, „Persians, Greeks and Empire", *Arethusa* 20, 1987, s. 59–73.
Král, Petr, „Švejk: anděl absurdnosti", *Kritický sborník* 11, 1997, č. 4, s. 13–22; následně in: *Vlastizrady: eseje, články, kritiky a polemiky 1960–2014*, Praha 2015, s. 1299–1300.
Králík, Oldřich, „F. X. Šalda (22. 12. 1867 – 4. 4. 1937)" [vyšlo 1947], in: *Platnosti slova. Studie a kritiky*, ed. Jiří Opelík a Jan Schneider, Olomouc 2001, s. 197–200.
Krischer, Tilman, „Herodots Prooimion", *Hermes* 93, 1965, s. 159–167.
Kurke, Leslie, „Charting the Poles of History: Herodotus and Thoukydides", in: *Literature in the Greek World*, ed. Oliver Taplin, Oxford 2001, s. 115–137.
Labriolle, Pierre de, „Pourquoi Saint Augustin a-t-il rédigé des Confessions?", *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 12, 1926, s. 30–47.
de La Fayette, Marie Madeleine Pioche, *Kněžna de Clèves*, přel. Karel Šafář, Praha 1959.
de La Fayette, Marie Madeleine Pioche, *La Princesse de Clèves*, vyd. Antoine Adam, Paris 1966.
Lateiner, Donald, „No Laughing Matter: A Literary Tactic in Herodotus", *Transactions of the American Philological Association* 107, 1977, s. 173–182.
Lateiner, Donald, „Nonverbal communication in the Histories of Herodotus", *Arethusa* 20, 1987, s. 83–119.

Lateiner, Donald, „Signifying Names and Other Ominous Accidental Utterances in Classical Historiography", *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 45, 2005, s. 35–57.
Lotz, Christian, „Im Bilde sein: Husserls Phänomenologie des Bildbewusstseins", in: *Das Bild als Denkfigur: Funktionen des Bildbegriffs in der Philosophiegeschichte von Platon bis Nancy*, ed. Sabine Neuber, München 2010, s. 167–181.
Masciandaro, Franco, *Dante as Dramatist: The Myth of the Earthly Paradise and Tragic Vision in the* Divine Comedy, Philadelphia 1991.
Mathauser, Zdeněk, „Maska, či nit, princip, či typ?", in: *Souvislosti. Růženě Grebeníčkové k šedesátinám a pořád*, 1985 (strojopisný samizdat), dostupné na https://edicee.ucl.cas.cz/data//sborniky/strojopisne/SRG/SRG.pdf.
Matthiessen, F. O., *The Achievement of T. S. Eliot*, 3. vyd., New York 1959 (1. vyd. 1935).
Mayer, C., heslo „Confessio, confiteri", in: *Augustinus-Lexikon*, ed. C. Mayer, sv. 1: *Aaron – Conversio*, Basel: Schwabe & Co. 1986–1994, sl. 1131–1132.
Merhaut, Luboš (ed.), *Čtení o Jaroslavu Haškovi*, Praha 2014.
Miller, Vincent, „Eliot's Submission to Time", *The Sewanee Review* 84, 1976, s. 448–464.
Minyard, J. D., *Lucretius and the Late Republic: An Essay in Roman Intellectual History*, Leiden 1985.
Munson, Rosaria Vignolo, *Telling Wonders: Ethnographic and Political Discourse in the Work of Herodotus*, Ann Arbor 2001.
Murray, Paul, *T. S. Eliot and Mysticism: The Secret History of Four Quartets*, London 1991.
Musil, Robert, *Eseje*, přel. Jitka Bodláková, 2. vyd., Praha 1998.
Musil, Robert, *Povídky. Pozůstalost za života*, přel. Anna Siebenscheinová a Aloys Skoumal, Praha 1991.
Musil, Robert, *Zmatky chovance Törless*, přel. Jitka Bodláková, Praha 1993.
Nagy, Gregory, „Herodotus the Logios", *Arethusa* 20, 1987a, s. 175–184.
Nagy, Gregory, „Response", *Arethusa* 20, 1987b, s. 209.
Nagy, Gregory, *The Best of the Achaeans*, 1. vyd., Baltimore 1979; rev. vyd., Baltimore 1999.
Nechutová, Jana, „Vzdělanost a křesťanské učení", in Augustinus, A., *Křesťanská vzdělanost*, přel. J. Nechutová, Praha 2004, s. 11–37.
Nübel, Birgit – Wolf, Norbert Christian (ed.), *Robert-Musil-Handbuch*, Berlin – Boston 2016.
O'Donnell, John, *The Confessions of Augustine: An Electronic Edition*, dostupné z https://faculty.georgetown.edu/jod/conf/index.html, 1992.
Ortiz, Jared, *„You Made Us for Yourself": Creation in St Augustine's Confessions*, Minneapolis 2016.
Pellegrin, Pierre, *Sextus Empiricus: Esquisses pyrrhoniennes*, Paris 1997.
Pokorný, Martin, „Flexe, umělost a fikce", *Svět literatury* 21, 2011, č. 43, s. 71–86.
Pokorný, Martin, „Idee: ke klíčovému termínu Kantovy *Kritiky soudnosti*", *Svět literatury* 17, 2007, č. 36, s. 5–33.
Pokorný, Martin, „Odysseia pozornosti: Meir Sternberg a afektivita vyprávění", *Slovo a smysl* 5, 2008, č. 9–10, s. 119–147.
Pokorný, Martin, „Umění a smysly: Kantova nauka o estetických idejích", *Souvislosti* 17, 2006, č. 4, s. 4–15.
Popkin, Richard H., „Samuel Sorbière's Translation of Sextus Empiricus", *Journal of the History of Ideas* 14, 1953, s. 617–621.
Ratzinger, Joseph, „Originalität und Überlieferung in Augustins

Begriff der Confessio", *Revue des études augustiniennes* 3, 1957, s. 375–392.
Redfield, James, „Herodotus the Tourist", *Classical Philology* 80, 1985, s. 97–118.
Reichel, Michael, *Fernbeziehungen in der Ilias*, Tübingen 1994.
Rendall, Stephen, „Trapped between Romance and Novel: A Defense of the Princesse de Clèves", in: *An Inimitable Example: The Case for the Princesse de Clèves*, vyd. Patrick Henry, Washington (D.C.) 1992, s. 127–138.
Respaut, Michèle, „Un texte qui se dérobe: narrateur, lecteur et personnages dans *La Princesse de Clèves*", *L'Esprit créateur* 19, 1979, s. 64–73.
de Sévigné, madame, *Correspondance*, 3 sv., vyd. Roger Duchêne, Bibliothéque de la Pléiade, Paris 1972–1978.
Solbach, Andreas, „Im Netz der Quellen. Jane Newman zeigt, wo Walter Benjamin seine Ideen her hat", literaturkritik.de č. 10, říjen 2012, dostupné na https://literaturkritik.de/id/17105.
Spink, J. S., *French Free-Thought from Gassendi to Voltaire*, London 1960.
Staiger, Emil, *Poetika, interpretace, styl*, ed. a přel. Marek Vajchr, Praha 2008.
Stanton, Domna C., „The Ideal of ‚repos' in Seventeeth-Century French Literature", *L'Esprit créateur*, 15, 1975, s. 79–104.
Steinhauser, Kenneth B., „The Literary Unity of the Confessions", in: *Augustine: From Rhetor to Theologian*, ed. J. McWilliam, Waterloo (Ontario) 1992, s. 15–30.
Strid, Ove, „Voiceless victims, memorable deaths in Herodotus", *Classical Quarterly* 56, 2006, s. 393–403.
Šubrt, Jiří, „*Grande profundum*. Hledání vlastní identity v Augustinových *Vyznáních*", in: Aurelius Augustinus, *Vyznání I–IX*, přel. Jiří Šubrt, Praha 2019, s. 7–56.
Taubes, Jacob, *Die Politische Theologie des Paulus*, München 1993.
Tomlin, Roger S. O., „Spes Saeculi: Augustine's Worldly Ambition and Career", in: *A Companion to Augustine*, ed. Mark Vessey, Chichester 2012, s. 57–68.
Vaught, Carl G., *Access to God in Augustine's Confessions: Books X–XIII*, New York 2005.
Vaught, Carl G., *Encounters with God in Augustine's Confessions: Books VII–IX*, New York 2004.
Vaught, Carl G., *The Journey toward God in Augustine's Confessions: Books I–VI*, New York 2003.
Vernant, Jean-Pierre, „Commentary on Meier and Konstan", *Arethusa* 20, 1987, s. 75–82.
Vivante, Paolo, *Homeric Rhythm: A Philosophical Study*, Westport 1997.
Vojtěch, Daniel, „Moderní kritik vytváří a udržuje sama sebe", in: *„Na téma umění a život": F. X. Šalda 1867–1937–2007*, ed. Tomáš Kubíček, Luboš Merhaut a Jan Wiendl, Brno 2007, s. 20–29.
Vodička, Felix, „Formování Šaldova kritického typu", in: *F. X. Šalda 1868–1937–1967*, Praha 1968, s. 9–36; repr. in: *Struktura vývoje*, 2. vyd., Praha 1998, s. 416–450.
Vopřada, David, „*Vyznání* Augustina a jeho čtenářů", in Augustin, svatý, *Vyznání*, Kostelní Vydří 2015, s. 5–26.
Wedel, Erwin, „Einige Bemerkungen zur Text- insbesondere Raumstruktur von Hašeks ‚Schwejk'", in: *Jaroslav Hašek: 1883–1983: Proceedings of the International Hašek-Symposium, Bamberg, June 24–27, 1983*, ed. W. Schamschula, Frankfurt am Main 1989, s. 180–187.
Wills, Gary, *Saint Augustine's Conversion*, New York 2004.
Wotruba, Fritz, „Musil in der Schweiz", in: *Erinnerungen an Robert Musil*, ed. Karl Corino, Wädenswil 2011, s. 429–433.