

Použité zdroje

- Adorno, T.: *Ästhetische Theorie*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1970.
- Arnheim, R.: *Rundfunk als Hörkunst*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 2001.
- Augustová, Z.: *Experiment jako kritika nacismu*. Academia/NAMU, Praha 2020.
- Barborka, Z.: *Hommage*. Dybbuk, Praha 2018.
- Bayer, K.: Hora. In: Novotný P. / Mizerová N. (eds.): *Wiener Gruppe*. Rubato, Praha 2015, s. 175–184.
- Benn, G.: *Gesammelte Werke*. Limes, Wiesbaden 1960n.
- Bense, M.: *Einführung in die informationstheoretische Ästhetik*. Rowohlt, Reinbek 1969.
- de Bergerac, C.: *Cesta na Měsíc / Cesta do sluneční říše*. Přeložil Luděk Král. SNKLHU, Praha 1959.
- Bible: *Bible kralická*, dále též anglická verze *King James Version*.
- Brdečková, T.: Bohumila Grögerová. In: táž: *Ještě jsem tady. Rozhovory o životě, dějinách a stáří*. NLN, Praha 2005.
- Brinkmann, R. D.: *Wörter Sex Schnitt*. Intermedium Records, Berlin 2005 (CD, Booklet).
- Bürger, G. A.: *Baron Prášil*. Přeložil Jiří Kolář. Naše vojsko, Praha 1958.
- Bürger, G. A.: *Baron Prášil: o strachu i udatenství, o přízni i protivenství, o lovu i cestování, o boji i hodování, řada příhod, jimiž strašil nebojácné*. Přeložili Jiří Kolář a Josef Hiršal. Albatros, Praha 1970.
- Bürger, P.: *Theorie der Avantgarde*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1974.
- Burian, E. F.: *Nejen o hudbě. Texty 1925–1938*. Supraphon, Praha 1981.
- Cage, J.: *Roaratorio. Ein irischer Circus über Finnegans Wake*. Mit C-90 Cassette. Athenäum, Bodenheim 1982.
- Čech, S.: *Pravý výlet pana Broučka do Měsíce*. F. Topič, Praha 1888.
- Československý rozhlas (Grögerová, Hiršal, Novák, Flekna, Semrádová): *Východiska z voicebandů*. In: Krátká, E. (ed.): *Česká vizuální poezie. Teoretické texty*. Host, Brno 2013, s. 202–216.
- Daněk, V.: *Kam utek Stolkolet*. Radioservis, Praha 2013.
- Dante Alighieri: *Božská komedie*. Komentovaný výběr. Přeložil Vladimír Mikeš. Československý spisovatel, Praha 1984.
- Dencker, K. P.: *Optische Poesie: von den prähistorischen Schriftzeichen bis zu den digitalen Experimenten der Gegenwart*. De Gruyter, Berlin 2011.
- Döhl, R. – eseje, teoretická pojednání a umělecké texty, online: <https://www.reinhard-doehl.de/> (*Die Mauer / Zed', Akustische Literatur als Gattung, Neues vom alten Hörspiel* aj.).

- Döhl, R.: Von der Klangdichtung zum Schallspiel. Hörspielmacher Paul Pörtner. In: Schöning, K. (ed.): *Hörspielmacher*. Athenäum, Königstein 1983, s. 37–58.
- Döhl, R.: *Zed' (Die Mauer)*. Přeložili Josef Hiršal a Bohumila Grögerová, strojopis pro rozhlasový pořad; redakce: Jindřich Pokorný, režie: Miroslava Valová (ACR 15. 6. 1969, CR.UAHV.1997.556).
- Donguy, J.: Von der konkreten Poesie und ihren Quellen zur Digitalpoesie oder hin zu einer Erweiterung der Sprache. In: Thurmann-Jajes A. (ed.): *Poesie – Konkret / Poetry – Concrete*. Salon Verlag, Bremen 2012, s. 39–45.
- Eco, U.: *Otevřené dílo*. Přeložila Zora Obstová. Argo, Praha 2015.
- Eisenstein, S.: Die Vertikalmontage. In: týž: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 2006.
- Engels, F.: Vývoj socialismu od utopie k vědě. In: Marx, K. / Engels, F.: *Vybrané spisy ve dvou svazcích*. Přeložil Ladislav Štoll. Sv. II. SNPL, Praha 1954.
- Eversberg, G.: *Das Marionettenspiel vom Doktor Faust: Georg Geisselbrecht und seine Faust-Version um 1800*. Wallstein Verlag, Göttingen 2012.
- Feyerabend, P.: Von den Vorteilen des kalten Krieges (O přednostech studené války). *Club Voltaire. Jahrbuch für kritische Aufklärung III*. Szczesny, Berlin 1987, s. 38–45 (reprint vydání z roku 1967).
- Freud, S.: *Über Träume und Traumdeutungen*. Fischer, Frankfurt a. M. 1985.
- Fromm, E.: *Lidské srdce. Jeho nadání k dobru a zlu*. Přeložil Miroslav Zůna. Mladá fronta, Praha 1969.
- Garnier, I. / Garnier, P.: *Poésie spatiale = Raumpoesie*. Universitäts-Verlag, Bamberg 2001.
- Gelpke, A. H. Ch.: *Allgemeinfaßliche Betrachtungen über die großen Wunderwerke des Weltalls und die neuesten von Herschel, Schröter, von Gruithusen und anderen Astronomen gemachten Entdeckungen*. Königsutter 1801.
- Goethe, J. W.: Král duchů. In: týž: *Balady*. Přeložil Otokar Fischer. Odeon, Praha 1976, s. 39–40.
- Goethe, J. W.: *Poetische Werke*. Aufbau Verlag, Berlin 1960n.
- Grögerová, B.: *Klikyháky paměti (Rozhovor Radima Kopáče)*. Praha, Concordia 2005.
- Grögerová, B.: *Zweiäugiges Wortspiel*, strojopis pro SR, opatřen vpisky (a. č. SR Z 520).
- Grögerová, B. / Hiršal, J.: *Lunovis*, strojopis pro WDR 1971 (a. č. WDR 6302501105 1 01).
- Grögerová, B. / Hiršal, J.: *Lunovis aneb Měsíčku na nebi hlubokém*. ČRo 20. 8. 1993 (audio).
- Grögerová, B. / Hiršal, J.: *Prag, Stuttgart und zurück*. Přednáška, Wilhelmshaus 10. 9. 1994/1997. Příspěvek k sympoziu Max Bense, online: <http://www.stuttgarter-schule.de/pragstgt.htm>.
- Grögerová, B. / Hiršal, J.: Rozhlasové hry a přidružené materiály v LA PNP (složka 47/99), zde: Grögerová, B.: *Zweiäugiges Wortspiel* (strojopis v němčině, rukopisy v češtině a němčině, počátek sedmdesátých let); *Lunovis aneb Měsíčku na nebi hlubokém* (20. 8. 1993, český strojopis plus dodatky), *Faust im Stimmenwald* (1972, strojopis v němčině), *Dokud se nade mnou nezavře voda* (strojopis, 1975), *Už jenom dýchat...* (strojopis, 1975, opatřeno autorskými vpisky a poznámkami, též rukopisný koncept v němčině), *Minihry* pro soutěž ARD/RIAS Berlin (strojopisy v němčině a češtině, 1971), materiály k Semestru experimentální tvorby a fonické poezii (strojopisy, 1969), různé další drobné dokumenty.
- Grögerová, B. / Hiršal, J.: *Trojcestí*. Mladá fronta, Praha 1991.
- Guziur, J.: *Konkrétní poezie a její (post)digitální obdoby*, online: <https://www.kuv.upol.cz>.
- Hage, V.: *Collagen in der deutschen Literatur*. Peter Lang, Frankfurt a. M. 1984.

- Hagen, W.: *Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks – Deutschland/USA*. Fink Verlag, Paderborn 2005.
- Hahn, K.: „Intervenierendes Papier“: Die Seite als Schrift- und Denkraum. In: Mahler, A. / Dünne, J.: *Handbuch Literatur & Raum*. De Gruyter, Berlin/Boston 2015, s. 451–459.
- Heißenbüttel, H.: Fünf Mann Menschen. Zum Hörspiel von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker. *Text und Kritik*, č. 129, 1996, s. 61–63.
- Heißenbüttel, H.: Horoskop des Hörspiels. In: Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1970, s. 18–37.
- Heißenbüttel, H.: Sprache zum Stereo Lesen. Helmut Heißenbüttel über Franz Mon: Herzzero. *Spiegel*, č. 27, 30. 6. 1968, s. 98.
- Heißenbüttel, H.: *Über Literatur*. Walter, Olten und Freiburg 1966.
- Helms, H. G.: *Fa:m' Ahniesgowow. Mit Synchronisationsplan zur Struktur I*. DuMont, Köln 1959.
- Herschel, W.: *Über den Bau des Himmels: Abhandlungen über die Struktur des Universums und die Entwicklung der Himmelskörper; (1784–1814)*. Deutsch Harri Verlag, Frankfurt a. M. 2001.
- Hiršal, J.: *Píseň mládí*. Odeon, Praha 1991.
- Hiršal, J.: přednáška a čtení k antologii *Vrh kostek*. Projekt pro zachování kultury. Centrum vzdělávání nadace Jana Husa, 21. 2. 1991; online: <https://www.youtube.com/watch?v=sjivLCnlvI>.
- Hiršal, J. / Grögerová, B. (eds.): *Experimentální poezie*. Odeon, Praha 1967.
- Hiršal, J. / Grögerová, B.: korespondence Döhlovi, LA PNP 30/A/28.
- Hiršal, J. / Grögerová, B.: *Let let. Pokus o rekapitulaci*. Torst, Praha 2007.
- Hiršal, J. / Grögerová, B.: *Náš přítel Reinhard Döhl*. ČRo 1995, 25:30–26:20 [ACR, CR.LR.1994.481/UASA]].
- Hiršal, J. / Grögerová, B. (eds.): *Slovo, písmo, akce, hlas. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny 20. století*. Československý spisovatel, Praha 1967.
- Hiršal, J. / Grögerová, B. (ed.): *Vrh kostek*. Torst, Praha 1993.
- Hoffmann, H.: *Adolf Hitler. Bilder aus dem Leben des Führers*. Cigaretten-Bilderdienst, Hamburg 1936.
- Hofmannsthal, H. v.: Dopis lorda Chandose. In: týž: *Lucidor a jiné prózy*. Přeložil Aloys Skoumal. Slovart, Praha 1998.
- Hostnig, H.: Erfahrungen mit der Stereophonie. In: Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1970, s. 129–133.
- Hraše, J.: Nezvalovo rozhlasové scénáři. *Hudba a zvuk*, roč. 1, č. 4, 1967, s. 90.
- Hraše, J.: Požár v rozhlase. Příběh jednoho vysílání. *Svět rozhlasu*, roč. 6, č. 12, 2004, s. 13–21.
- Hraše, J.: Rozhlasová hra beze slov. *Svět rozhlasu*, roč. 1, č. 1, 1999, s. 26–34.
- Hultberg, T.: *Literally Speaking: Sound Poetry & Text-sound Compositions*. Bo Ejeby, Göteborg 1993.
- Jacobsenová, M.: O mamince. *Literární archiv*, č. 53, PNP, Praha 2021, s. 10.
- Jandl, E. / Mayröcker, F.: Anmerkungen zum Hörspiel Fünf Mann Menschen. In: Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1970, s. 88–91.
- Jandl, E. / Mayröcker, F.: Zum Stereo-Hörspiel Fünf Mann Menschen. In: Jandl, E.: *Gesammelte Werke. Sv. 3. Stücke und Prosa*. Luchterhand, Darmstadt/Neuwied 1985, s. 156–157.
- Jiříčka, L.: *Dobyvatelé akustických scén. Od radioartu k hudebnímu divadlu*. NAMU, Praha 2015.

- Joyce, J.: *Odysseus*. Přeložil Aloys Skoumal. Argo, Praha 1993.
- Jurman, M.: Zvukové experimentování jako hledání specifík rozhlasovosti i specifík rozhlasu. In: Rataj, M. (ed.): *Zvukem do hlavy. Sondy do současné audiokultury*. Český rozhlas / NAMU, Praha 2012, s. 71–76.
- Jurman, M.: *Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání*. JAMU, Brno 2008.
- Just, V.: *Faust jako stav zadlužení*. Karolinum, Praha 2014.
- Kagel, M.: Der Aufnahmmezustand. In: Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Texte, Partituren*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1969, s. 389–438.
- Keller, S.: *Experiment versus Dogma*. Peter Lang, Bern/Pieterlen 2005.
- Kittler, F.: *Grammophon, Film, Typewriter*. Brinkmann und Bose, Berlin 1986.
- Klippert, W.: *Elemente des Hörspiels*. PoCul, Saarbrücken 2012.
- Knilli, F.: *Das Hörspiel: Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels*. Kohlhammer, Stuttgart 1961.
- Kohlschmidt W. / Mohr, W.: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. Sv. 3. De Gruyter, Berlin 2001.
- Kolář, J.: *Kolář*. DuMont, Köln 1968.
- Kostelanetz, R.: *John Cage im Gespräch*. DuMont, Köln 1989.
- Kottkamp, I.: *Stimmen im Neuen Hörspiel*. Universität Münster 2001 (dizertační spis).
- Koty, P.: *Bohumila Grögerová – Josef Hiršal. tête-à-tête*. Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha 1997.
- Koyré, A.: *Od uzavřeného světa k nekonečnému vesmíru*. Vyšehrad, Praha 2004.
- Kožík, F.: *Rozhlasové umění*. Českomoravský Kompas, Praha 1940.
- Krátká, E. (ed.): *Česká vizuální poezie. Teoretické texty*. Host, Brno 2013.
- Krátký, R.: *O putování na Měsíc*. SNDK, Praha 1967.
- Krček, J.: *Nevěstka Raab*. Panton, Praha 1990 [LP].
- Kriwet, F.: Arbeitsbericht zu *Radio*, s. 2 (pracovní zpráva, v pozůstalosti, AdA Dresden).
- Kriwet, F.: Dekomposition der dynamischen Einheit, Notizen zur visuell wahrnehmbaren Literatur. *Diskus*, roč. 14, č. 5/6, 1964, s. 23–26.
- Kriwet, F.: Der Hörspielmacher Ferdinand Kriwet über sein RADIO. *WDR-Special*, červen 1983, s. 6, 15.
- Kriwet, F.: Elektronische Musik und Hörtexte. *Diskus*, roč. 15, č. 5, 1965, s. 12n.
- Kriwet, F.: Medien, Kunst: Medienkunst. *VDI Nachrichten*, roč. 30, č. 17, duben 1976.
- Kriwet, F.: partitury (v autorově pozůstalosti, AdA Dresden).
- Kriwet, F.: *Pop-Musik und Poesie. Überlegungen zum Schlager und zur akustischen Poesie*. Radio-Essay, SR 10. 10. 1966. Strojepis pro rozhlasový pořad, v pozůstalosti (AdA Dresden).
- Kriwet, F.: *Rotor*. DuMont, Köln 1961.
- Kriwet, F.: Sehtexte – Hörtexte. In: Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1970, s. 37–45.
- Kriwet, F. / Novotný, P.: Střihněte to natvrdo. Rozhovor s Ferdinandem Kriwetem. *Souvislosti*, roč. 24, č. 4, 2013, s. 189n.
- Krug, H.: *Kleine Geschichte des Hörspiels*. UVK, Konstanz 2008.
- Kundera, L.: Dva ve vánici. In: týž: *Ve vánici. Dramatické texty 1961–1970*. Atlantis, Brno 1997, s. 369–387.

- Kurz, K.: Literatur als Sprache und Ideologiekritik: Kurt Marti. *Orientierung*, roč. 36, č. 10, 1972, s. 121–122.
- Kvapil, J.: *Rusalka. Lyrická pohádka o 3 dějstvích s hudbou Antonína Dvořáka*. SNKLHU, Praha 1953.
- Lasker-Schüler, E.: *Sämtliche Gedichte*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 2004.
- Lautréamont, C.: *Zpěvy Maldororovy*. Přeložil Prokop Voskovec. Odeon, Praha 1967.
- Li-Po: *Měsíc nad průsmykem*. Přeložila Marta Ryšavá. Odeon, Praha 1977.
- Locke, A. R.: *Moon Hoax. A Discovery that the Moon has a Vast Population of Human Beings*. New York 1859, online: <https://www.gutenberg.org/ebooks/62779>.
- Lopatka, J.: *Šifra lidské existence*. Torst, Praha 1995.
- Ludrick, J. A.: *A Study of Controlled Delivery Instruction Upon the Achievement of College Students Using Compressed Speech Audio and Television Pictorials*. University of Oklahoma 1974 (dizertační spis).
- Mácha, K. H.: *Básně*. NLN, Praha 2002.
- Mallarmé, S.: *Souhlas noci. I/II*. Přeložili František Hrubín a Jan M. Tomeš. BB Art, Praha 2002.
- Matouš, L. / Hruška, B.: *Mýty staré Mezopotámie, sumerská, akkadská a chetitská literatura na klínopisných tabulkách*. Odeon, Praha 1977.
- Maurach, M.: *Das experimentelle Hörspiel: Eine gestalttheoretische Analyse*. Springer Verlag, Berlin / Heidelberg / New York 2014.
- McConnell, J. W.: *Worm Runner's Digest*. University of Michigan 1963.
- McLuhan, M.: *Jak rozumět médiím*. Mladá fronta, Praha 2011.
- Miler, M.: Mluvím, tedy jsem (Fonická poezie Ladislava Nováka). *Pandora. Kulturně-literární revue*, č. 14, 2007, s. 170–180.
- Mittag, G.: Die Durchführung des Volkswirtschaftsplanes im Jahre 1970. Aus dem Referat des Genossen Günter Mittag, Mitglied des Politbüros und Sekretär des Zentralkomitees (Provedení národohospodářského plánu v roce 1970. Z referátu soudruha Güntera Mittaga, člena politbyra a tajemníka ústředního výboru). *Neues Deutschland*, roč. 24, 11. 6. 1970, s. 3.
- Mizerová, N.: Raná tvorba překladatelské dvojice Hiršal-Grögerová. In: Novotný, P. (ed.): Grögerová a Hiršal. *Literární archiv*, č. 53, PNP, Praha 2021, s. 22–40.
- Mon, F.: *Artikulationen*. Neske, Pfullingen 1959.
- Mon, F.: Collagetexte und Sprachcollagen. In: týž: *Texte über Texte*. Luchterhand, Neuwied/Berlin 1974.
- Mon, F.: *Essays. Gesammelte Texte*. Janus Press, Berlin 1994.
- Mon, F. / Neidel, H. (eds.): *Prinzip Collage*. Luchterhand, Neuwied/Berlin 1968.
- Morgenstern, Ch.: *Beránek měsíc*. Přeložil Josef Hiršal, odborná spolupráce Bohumila Grögerová. SNKLU, Praha 1965.
- Nápravník, M.: *Rozhlasové hry*. Praha, Rubato 2023.
- Nezval, V.: Mobilizace. In: týž: *Dílo XXII. Scénické básně, hry, scénária a libreta*. Československý spisovatel, Praha 1964, s. 346–349.
- Nezval, V.: Mobilizace. In: Hraše, J. / Jelínek, A.: *Kouzelníci. Poetismus jako zázračný pramen generace*. V rámci série *Avant-garda bez legend a mýtů*, třetí díl. Československý rozhlas, 22. 3. 1967, audio [CR.ARCH.1967.37].
- Noll, M.: *Memories. A Personal History of Bell Telephone Laboratories*. Quello Center, Michigan University 2015.

- Novotný, P.: *Akustische Literatur*. Thelem, Dresden 2020.
- Novotný, P.: *Česká fonická poezie*. Pavel Mervart, Červený Kostelec 2023.
- Novotný, P.: *Die Vorformen der literarischen Montage*. Arco, Wien 2012.
- Novotný, P.: *Dokud se nade mnou nezavře voda a Už jenom dýchat*. Ke dvěma rozhlasovým hrám Bohumily Grögerové. In: týž (ed.): Grögerová a Hiršal. *Literární archiv*, č. 53, PNP, Praha 2021, s. 135–155.
- Novotný, P.: Dvě zapomenuté rozhlasové hry. K německé tvorbě Bohumily Grögerové a Josefa Hiršala. *Souvislosti*, roč. 25, č. 4, 2014, s. 30–43.
- Novotný, P.: Faust Bohumily Grögerové a Josefa Hiršala. *Souvislosti*, roč. 28, č. 1, 2017, s. 23–34.
- Novotný, P. (ed.): Grögerová a Hiršal. *Literární archiv*, č. 53, PNP, Praha 2021.
- Novotný, P.: Mezi slovem a abstrakcí. K hudebním principům české fonické poezie šedesátých let. In: Ferenc, P. (ed.): *Ukryto v pásech. Vybrané kapitoly z české elektroakustické hudební tvorby do roku 1989*. Muzeum hudby, Praha 2022.
- Pascal, B.: *Gedanken* [Pensées]. Reclam, Stuttgart 1997.
- Patzaková-Jandová, A. (ed.): *Prvních deset let Československého rozhlasu*. Radiojournal, Praha 1935.
- Penzkofer, G.: Einführung. In: Garnier, I. / Garnier, P.: *Poésie Spatiale = Raumpoesie*. Universitäts-Verlag, Bamberg 2001.
- Poe, E. A.: *Zrádné srdce*. Přeložili Vítězslav Nezval, Josef Hiršal, Josef Schwarz a Bohumila Grögerová. Naše vojsko, Praha 1959.
- Pokorný, Z.: Nadějně vyhlídky. In: Horský, Z. / Mikulášek, Z. / Pokorný Z.: *Sto astronomických omylů uvedených na pravou míru*. Svoboda, Praha 1988, s. 40.
- Porrman, M.: Für welche Bühne, gegen welches Theater hat Grabbe seine Stücke geschrieben? In: Broer, W. / Kopp, D. / Vogt, M. (eds.): „...unser Theater muß dem Poeten entgegenkommen“. *Grabbe-Jahrbuch 1993. 12. Jahrgang*. Aisthesis, Bielefeld, s. 20–29.
- Pörtner, P.: Alea. In: Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Texte, Partituren*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1969, s. 289–304.
- Pörtner, P.: Schallspielstudien. In: Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1970, s. 58–70.
- Rataj, M.: Anketa. *Souvislosti*, roč. 20, č. 1, 2009, s. 133.
- Rataj, M.: Ostrovy pozitivních akustických deviací. *His Voice*, roč. 11, č. 4, 2012, s. 13.
- Rostand, E.: *Cyrano z Bergeracu*. Přeložili Petr Kopta a Jindřich Pokorný. Odeon, Praha 1971.
- Rühm, G.: *abhandlungen über das weltall. litaneien*. Edition Ohrbuch, Berlin 2001 [AC].
- Rühm, G.: *Aspekte einer erweiterten Poetik. Vorlesungen und Aufsätze*. Matthes u. Seitz, Berlin 2008.
- Rühm, G.: Gerhard Rühm als Hörspielautor, Gedichteschreiber, Komponist und Theaterregisseur. HR 1972. Filmový dokument [19:50–20:20]. In: Thurmann-Jajes, A. (ed.): *Begegnung der besonderen Art. Eine multimediale Edition*. Weserburg, Bremen 2013 [CD/DVD/DVD-ROM].
- Rühm, G.: *hugo wolf und drei grazien. letzter akt*. Paul Pechmann Verlag, Klagenfurt und Graz 2014.
- Rühm, G.: *průřez. text-obraz-zvuk*. Přeložil a doslovem opatřil Pavel Novotný. Rubato, Praha 2021.
- Rühm, G.: *textall. ein utopischer roman*. Rowohlt, Reinbek 1993.
- Rühm, G. (ed.): *Wiener Gruppe*. Rowohlt, Hamburg 1985.
- Schmidt, S. J.: *Člověk, stroj a báseň*. Přeložila Bohumila Grögerová. Severočeské nakladatelství, Liberec 1968.

- Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1970.
- Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Texte, Partituren*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1969.
- Schöning, K.: Training und Aufklärung. Hörspielmacher Ferdinand Kriwet. In: Schöning, K. (ed.): *Hörspielmacher. Autorenporträts und Essays*. Athenäum, Königstein 1983, s. 239–256.
- Schwitters, K.: *Das literarische Werk. Manifeste und kritische Prosa*. DuMont, Köln 2004.
- Simrock, K. (ed.): *Das Puppenspiel vom Doctor Faust. Heroisch-Komisches Schauspiel in vier Aufzügen*. Nach der Herausgabe des Puppenspielers Guido Bonneschky. Avenarius und Mendelssohn, Leipzig 1850 (v německé knize *Akustische Literatur* byl jako vydavatel chybně uveden W. Hamm).
- Slouka, H.: *Pohledy do nebe*. Orbis, Praha 1947.
- Stahmer, K. H. (ed.): *Neue Musik 2000: fünf Texte von Komponisten*. Königshausen & Neumann, Würzburg 2001.
- Stemberger, G.: *Klasické židovství. Kultura a historie rabínské doby*. Přeložila Marie Holá. Vyšehrad, Praha 2011.
- Stockhausen, K.: Elektronische und instrumentale Musik (Elektronická a instrumentální hudba). *Die Reihe*, roč. 4, č. 5, 1959, s. 56.
- Stockhausen, K.: Musik und Sprache. *Die Reihe*, roč. 5, č. 6, 1960, s. 69–79.
- Svoboda, K.: *Zlomky předsokratovských myslitelů*. Nakladatelství ČSAV, Praha 1962.
- Švamberk, A.: Cesta jako cíl. In: Rataj, M. (ed.): *Zvukem do hlavy. Sondy do současné audiokultury*. Český rozhlas / NAMU, Praha 2012, s. 65–69.
- Teige, K.: Manifest poetismu. In: Vlašín, Š. (et al.): *Avantgarda známá a neznámá*. Sv. 2. Svoboda, Praha 1972, s. 557–593.
- Thurmann-Jajes, A. (ed.): *Poesie – Konkret / Poetry – Concrete*. Salon Verlag, Bremen 2012.
- Tieck, L.: Die verkehrte Welt. In: týž: *Werke*. Sv. II. Winkler, München 1964.
- Toman Tylová, B.: *Za slovem. Rozhovor s Bohumilou Grögerovou*. Filip Tomáš – Akropolis, Praha 1995.
- Valéry, P.: *Literární rozmanitosti*. Přeložil Jaroslav Fryčer. Odeon, Praha 1990.
- Vedral, J.: Miroslav Mráz (Xaver). *Svět rozhlasu*, roč. 12, č. 24, 2010, s. 52–54.
- Verne, J.: *Cesta okolo Měsíce*. Překladaťel uveden jako P. R. Matice lidu, Praha 1870.
- Verne, J.: *Ze země na Měsíc*. Přeložila Alena Hartmanová. Mladá fronta, Praha 1979.
- Vertov, D.: *Original soundtrack excerpts, recorded in 1929–30*. UbuWeb Sound, online: <http://www.ubu.com/sound/vertov.html>.
- Vietta, S.: *Sprache und Sprachreflexion in der modernen Lyrik*. Gehlen, Berlin/Zürich 1970.
- Vowinkel, A.: *Collagen im Hörspiel*. Königshausen & Neumann, Würzburg 1995.
- Wiener, O.: *Die Verbesserung von Mitteleuropa*. Rowohlt, Reinbek 1985.
- Williams, E.: *An Anthology of Concrete Poetry*. Something Else Press, New York 1967/2013.
- Wittgenstein, L.: *Philosophische Bemerkungen*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1993.
- Wittgenstein, L.: *Philosophische Grammatik. Werkausgabe*. Sv. 4. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1989.
- Wittgenstein, L.: *Tractatus logico-philosophicus*. Přeložil Petr Glombíček. Oikúmené, Praha 1993.
- Wittgenstein, L.: *Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914–1916. Philosophische Untersuchungen*. Werkausgabe, sv. 1. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1984.
- Wolf, R.: *Werke. Die Einsamkeit des Meeresgrunds. Die Hörspiele*. Schöffling & Co., Frankfurt a. M. 2012.

- Wondratschek, W.: Paul oder die Zerstörung des Hörbeispiels. In: Schöning, K. (ed.): *Neues Hörspiel. Texte, Partituren*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1969, s. 305–320.
- Würffel, S. B.: *Das deutsche Hörspiel*. Metzler, Stuttgart 1978.
- Zeyn, M.: Alles war möglich. Das Hörspiel im Bayerischen Rundfunk von 1949–1973. In: Kapfer, H. (ed.): *Vom Sendespiel zur Medienkunst, 1949–1999*. Belleville, München 1999.