Quellen- und Literaturverzeichnis

Quellen

Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Jesuiten: Litterae annuae

J.N. Mederer; Annales Ingolstadtiensis Academiae Pars III; Ingolstadt 1782

Bayerische Staatsbibliothek München; Oefeleana 5/VI

Officium B.V. Mariae perpetua paraphrasi et brevibus notis illustatum ad usum D. D. Sodalium Academicorum, Ingolstadtii sumptibus Joannis Andreae de la Haye, Bibliopolae, typis Godefridi Zipper, typo acod., An 1732

Literatur

Bauer, Joseph, Die Prunkmonstranz der Bürgerkongregation Maria vom Sieg. Gedenkschrift der Bürgerkongregation (1612–1962), Ingolstadt 1962.

Bauer, Hermann/Bauer, Anna, Klöster in Bayern. Eine Kunst- und Kulturgeschichte der Klöster in Oberbayern, Niederbayern und der Oberpfalz, München 1985.

Becher, Franz u.a., Denkmäler in Bayern. Stadt Ingolstadt (2 Bände), München 2002.

Benini, Marco, Kostbarer als Gold. Die Ingolstädter Lepanto-Monstranz in der Asamkirche wird 300 Jahre alt, in: Donaukurier «Der Sonntag» vom 5./6. April 2008.

Boehm, Laetitia/Spoerl, Johannes, Die Ludwig-Maximilians-Universität Ingolstadt-Landshut-München, Berlin 1972.

Braun, Josef, Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten, Bd. 2, Freiburg i. Br. 1910.

Braun, Peter, Der aufregendste Moment. Die Verlagerung der Lasten, in: Maria de Victoria. Zur Wiedereröffnung der Ingolstädter Asamkirche nach der Renovierung 1994/1995, Sonderbeilage zum Donaukurier vom 29. September 1995.

Bushart, Bruno/Rupprecht, Bernhard, Cosmas Damian Asam 1686–1739. Leben und Werk (Ausstellung zum 300. Geburtstag in Kloster Aldersbach), München 1986.

Dischinger, Gabriele, Zu Leben und Werk der Künstlerfamilie Asam, Quellen aus den Jahren 1727–1738, in: Ars Bavarica 19/20 (1980), S. 23–46.

Haas, Carl Max, Die Asamkirche Maria de Victoria in Ingolstadt, Ingolstadt 1949.

Hanfstaengl, Erika, C. D. Asam, München 1939.

Haub, Rita/Wittmann, Doris, Die Lepanto-Monstranz in Maria de Victoria in Ingolstadt, Würzburg 2008.

Hofmann, Siegfried/Treffer, Gerd, Maria de Victoria. Cosmas Damian Asam, Ingolstadt 1986.

Hofmann, Siegfried, Haupttext in: Maria de Victoria – Zur Wiedereröffnung der Ingolstädter Asamkirche nach der Renovierung 1994/95. Ein Höhepunkt der Kunst des bayerischen Barock. Sonderbeilage zum Donaukurier am 29. September 1995 (zitiert: Hofmann, Maria de Victoria – Sonderbeilage).

Ders., Maria de Victoria. Nachruf auf die einstige Kirche der Kongregation Maria vom Sieg, in: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 85 (1976), S. 81–137, 231–244, und 86 (1977), S. 174–213, 232–249.

Ders., Die Deckenfresken in den Oratorien der Akademischen Marianischen Kongregation in Ingolstadt, Dillingen und Augsburg, in: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 104 (1994), S. 109–182.

Ders., Maria de Victoria Ingolstadt. Kleiner Kirchenführer, München und Zürich, 10. neu bearbeitete Auflage 2008.

Ders., Zur Ikonographie des Deckenfreskos von Maria de Victoria. Bild gewordene Theologie der Inkarnation, in: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 86 (1977), S. 65–83.

Hotz, Joachim, Die Künstlerfamilie Asam. Versuch einer Werkliste, in: Ars Bavarica 19/20 (1980), S. 1–11.

Kaute, Lore, Cosmas Damian Asams Fresko im Kongregationssaal von Ingolstadt (Diss.), München 1966.

Kieser, Clemens, «Künstliche Arbeit und schönste Gedanken». Bild, Kult und Rhetorik: die Lepanto-Monstranz in ihrem zeitgenössischen Kontext, in: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 104 (1994), S. 43–108.

Koislmeier, Franz, Maria de Victoria, München 1953.

Lieb, Norbert, Ingolstadt in der Kunstgeschichte Bayerns, in: Ingolstadt: Die Herzogsstadt. Die Universitätsstadt. Die Festung, hg. von Theodor Müller und Wilhelm Reissmüller in Zusammenarbeit mit Siegfried Hofmann, Ingolstadt 1974, S. 397–463.

Petzet, Michael/Kratzsch, Klaus/Pursche, Jürgen, Im Bewusstsein der Einzigartigkeit. Der Kongregationsaal in Ingolstadt. Seine Geschichte und die Renovierungsmaßnahmen von 1994/95, in: Maria de Victoria. Zur Wiedereröffnung der Ingolstädter Asamkirche nach der Renovierung 1994/95, Sonderbeilage zum Donaukurier vom 29. September 1995.

Rupprecht, Bernhard, Akzente im Bau- und Kunstwesen Ingolstadts von der Ankunft der Jesuiten bis zum hohen 18. Jahrhundert, in: Ingolstadt: Die Herzogsstadt. Die Universitätsstadt. Die Festung, hg. von Theodor Müller und Wilhelm Reissmüller in Zusammenarbeit mit Siegfried Hofmann, Ingolstadt 1974, S. 217–298.

Ders., Die Brüder Asam. Sinn und Sinnlichkeit im bayerischen Barock, Regensburg 1985.

Stadt Ingolstadt (Hg.), Die Jesuiten in Ingolstadt 1549–1773 (Katalog zur Ausstellung), Ingolstadt 1992.

Stoiber, Edmund, Gesamtkunstwerk von Europäischem Rang, in: Maria de Victoria – Zur Wiedereröffnung der Ingolstädter Asamkirche nach der Renovierung 1994/95. Sonderbeilage zum Donaukurier vom 29. September 1995.

Treffer, Gerd, Kleine Ingolstädter Stadtgeschichte, Regensburg 2012.

Ders., Ingolstädter Kirchen, Ingolstadt o. J.

Vollnhals, Isidor, Der geöffnete Himmel. Ein Zugang zur Kirche Maria de Victoria, in: Maria de Victoria. Zur Wiedereröffnung der Ingolstädter Asamkirche. Sonderbeilage zum Donaukurier vom 29. September 1995.