Literatur

H. und A. Bauer, Klöster in Bayern. Eine Kunst- und Kulturgeschichte der Klöster in Oberbayern, Niederbayern und der Oberpfalz, München 1985.

Darüber hinausgehend besonders wichtig: G. Dischinger, Zu Leben und Werk der Künstlerfamilie Asam, Quellen aus den Jahren 1727–1738, in: Ars Bavarica, Band 19/20, S. 23–62.

Für die ältere Literatur sei grundsätzlich verwiesen auf: J. Hotz, Die Künstlerfamilie Asam – Versuch einer Werkliste, in: Ars Bavarica, herausgegeben von V. Liedke, Band 19/20, München 1980, S. 1–11.

B. Rupprecht, Die Brüder Asam. Sinn und Sinnlichkeit im bayerischen Barock, Regensburg 1985².

Schnell und Steiner Kirchenführer zu den einzelnen Kirchen.

Für Ingolstadt:

S. Hofmann, Maria de Victoria Ingolstadt (Kleiner Kirchenführer, Schnell u. Steiner, München-Zürich 1981⁶).

S. Hofmann, Zur Ikonographie des Deckenfreskos von Maria de Victoria. Bild gewordene Theologie der Inkarnation, in: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt, 86 Jahrg. (1977), S. 65–83.

L. Kaute, Cosmas Damian Asams Fresko im Kongregationssaal von Ingolstadt (Hausarbeit zur Erlangung des Magistergrads der Philosophischen Fakultät der Ludwig-Maximilians-Universität zu München, München 1966).

N. Lieb, Ingolstadt in der Kunstgeschichte Bayern, in: Ingolstadt. Die Herzogsstadt. Die Universitätsstadt. Die Festung. Herausgegeben von Th. Müller und W. Reissmüller in Zusammenarbeit mit S. Hofmann, Ingolstadt 1974, S. 397–463.

B. Rupprecht, Akzente im Bau- und Kunstwesen Ingolstadts von der Ankunft der Jesuiten bis zum hohen 18. Jahrhundert, in: Ingolstadt. Die Herzogsstadt. Die Universitätsstadt. Die Festung. Herausgegeben von Th. Müller und W. Reissmüller in Zusammenarbeit mit S. Hofmann, Ingolstadt 1974, S. 217–298.