Seznam literatury

PRAMENY

1913 *Almanach na rok 1914* (Praha: Nákladem tiskového družstva „Přehled")

APOLLINAIRE, Guillaume

1989 Der erste deutsche Herbstsalon in Berlin [1913]; in Hajo Düchting (ed.): *Apollinaire zur Kunst. Texte und Kritiken 1905–1918* (Köln: DuMont Buchverlag, Köln), s. 216–218

Der Salon des Independentes [1911]; in ibid., s. 117–123

Der Zöllner [1914]; in ibid., s. 219–224

ČAPEK, Josef

1911/1912 J. Karáska ze Lvovic: Posvátné ohně; *Umělecký měsíčník I*, s. 143–144

Kandinsky: Über das Geistige in der Kunst; ibid., s. 236–237, 269–270

V boji o umění; ibid., s. 23–24

Wilhelm Worringer: V boji o umění; ibid., s. 114–116

1913 Guillaume Apollinaire: Les peintres cubistes; *Volné směry XVII*, s. 203–205

Tvořivá povaha moderní doby; ibid., s. 112–124

1914 První berlínský podzimní salón; *Lumír XLII*, s. 94–95

1918 *Der Sohn des Bösen* (Berlin-Wilmersdorf: Der rote Hahn – Verlag der Wochenschrift Die Aktion)

1958 Nové umění [1912]; in *Moderní výtvarný výraz* (Praha: Československý spisovatel), s. 68–76

1962 *Nejskromnější umění* [1920] (Praha: Československý spisovatel)

Purismus a kritika Purismu [1923]; in ibid., s. 119–124

1982 Zářivé hlubiny; in Karel Čapek, Josef Čapek: *Spisy II. Ze společné tvorby* (Praha: Československý spisovatel), s. 165–173

1997 *Lelio* [1917]; in idem: *Lelio. Pro delfína* (Praha: Dauphin), s. 7–76

ČAPEK, Karel

1914 Předmluva; in S. K. Neumann: *Kniha lesů, vod a strání* (Praha: Mánes), s. 5–7

1984 A. Mamelet: Le Relativisme Philosophique Chez Georg Simmel [Přehled 26. 6. 1914]; in idem: *Spisy XVII. O umění a kultuře I* (Praha: Československý spisovatel), s. 400–403

1985 Filozofie Bergsonova. Henri Bergson: Vývoj tvořivý [1920]; in idem: *Spisy XVII. O umění a kultuře II* (Praha: Československý spisovatel), s. 159–187
MANDELŠTAM, Osip
1991 Das Wort und die Kultur [1921]; in idem: *Gesammelte Essays I*; přel. Ralf Dutli (Zürich: Ammann), s. 82–88
Der Morgen des Akmeismus [1913/1919]; in ibid., s. 17–22
Über die Natur des Wortes [1922]; in ibid., s. 110–131
Slovo a kultúra; přel. Ján Štrasser a Jana Juráňová (Bratislava: Slovenský spisovateľ)
NEUMANN, S. K.
1896 *Almanach secesse* (Praha)
1915 O poměru k umění; *Volné směry XVIII*, s. 15–26
1974 *Spisy Stanislava K. Neumanna 8. Básně III* (Praha: Odeon)
REYNEK, Bohuslav
1990 Rybí šupiny [1922]; in idem: *Rybí šupiny. Rty a zuby. Had na sněhu* (Praha: Vyšehrad), s. 12–52
ŠALDA, F. X.
1912 Tvůrčí činy; *Volné směry* XVI, s. 3–7
1949 Synthetism v novém umění [1892]; in idem: *Kritické projevy I* (Praha: Melantrich), s. 11–54
Hippolyte Taine [1893]; in ibid., s. 291–324
1950 Česká moderna [1895]; in idem: *Kritické projevy II* (Praha: Melantrich), s. 361–363
1973 Boje o zítřek [1905, 1914, 1918]; in idem: *Boje o zítřek. Duše a dílo* (Praha: Melantrich), s. 17–215
Duše a dílo [1913]; in ibid., s. 219–471
2000 Tvůrčí činy [1912, 1914]; in idem: *Boje o zítřek. Meditace a rapsodie* (Praha: Nakladatelství Lidové noviny), s. 179–187
THEER, Otakar
1916 *Všemu navzdory* (Praha: Fr. Borový)
WEINER, Richard
1996 Netečný divák [1917]; in idem: *Spisy 1. Netečný divák a jiné prózy* (Praha: Torst), s. 9–29
WINTER, G.
1913 Almanach na rok 1914; *Umělecký měsíčník* II, č. 10, s. 281–282
WORRINGER, Wilhelm
1911 Zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei; *Sturm. Monatsschrift für Kultur und die Künste*, č. 75

LITERATURA

APOLLINAIRE
1956 *Die Maler des Kubismus* [1913]; přel. Oswalt von Nostlitz (Zürich: Die Arche)
BEDNÁŘ, Jiří
1968 Filosofické koncepce v Šaldově Duši a díle; in Felix Vodička (ed.).: *F. X. Šalda 1867, 1937, 1967* (Praha: Academia), s. 67–88
BELTING, Hans
1998 *Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst* (München: Verlag C. H. Beck)
BENJAMIN, Walter
1999 Paríž, hlavné mesto XIX. storočia [1935]; in idem: *Iluminácie*; prel. Adam Bžoch (Bratislava: Kalligram), s. 180–193
BERGSON, Henri
1927 *Schöpferische Entwicklung* [1907] (Zürich: Coron-Verlag)
BIELFELDT, Sigrun
1975 *Die čechische Moderne im Frühwerk Šaldas* (München: Wilhelm Fink Verlag)
BLÜHER, Karl Alfred
1982 Das „lyrische Du" in der Dichtung der Moderne. Modellanalysen zu Baudelaire, Apollinaire und Éluard; in Rainer Warning, Winfried Wehle (eds.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde* (München: Wilhelm Fink Verlag), s. 113–143
BOEHM, Rudolf
1981 Eine Tragödie: Wallensteins und unser aller böser Geist; in idem: *Vom Gesichtspunkt der Phänomenologie II.* Phänomenologica 83 (The Hague/Boston/London: Martinus Nijhoff), s. 1–13
BRABEC, Jiří
2006 Dvě krátké úvahy – jedna o pohybu pojmu expresionismus, druhá o Götzově a Teigově sporu z počátku dvacátých let. In: Michal Bauer (ed.): *Hledání expresionistických poetik* (České Budějovice: Ústav bohemistiky FF JU), s. 15–22
BROEKMAN, Jan M.
1965 Malerei als Reflexion. Prolegomenon zu einer Philosophie des Kubismus; *Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft.* Band X, s. 35–64
ČERVENKA, Miroslav
2001 *Dějiny českého volného verše* (Brno: Host)
ČUBAROV, Igor
2006 Die Oberfläche des literarischen Dings als Grenze zwischen Sinn und Nonsens; in Anke Henning, Brigitte Obermayr, Georg Witte (edd.): fRaktur. Gestörte ästhetische

Präsenz in Avantgarde und Spätavantgarde; *Wiener slawistischer Almanach. Sonderband 63* (Wien/München), s. 127–141

DITTMANN, Lorenz

1970 Die Willensform im Kubismus; *Argo. Festschrift für Kurt Badt* (Köln), s. 401–417

DIRSCHERL, Klaus

1982 Wirklichkeit und Kunstwirklichkeit. Reverdys Kubismustheorie als Programm für eine a-mimetische Lyrik; in Rainer Warning, Winfried Wehle (edd.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde* (München: Wilhelm Fink Verlag), s. 445–480

FAATH, Ute

1998 *Mehr-als-Kunst. Zur Kunstphilosophie Georg Simmels* (Würzburg: Königshausen & Neumann)

FELLMANN, Ferdinand

1982 *Phänomenologie und Expressionismus* (Freiburg/München: Verlag Karl Alber)

1989 *Phänomenologie als ästhetische Theorie* (Freiburg/München: Verlag Karl Alber)

FRISBY, David

1989 *Fragmente der Moderne. Georg Simmel, Siegfried Kracauer, Walter Benjamin* [1986] (Rheda-Wiedenbrück: Daedalus Verlag)

FULKA, Josef

2003 Bergson a problém paměti; in Jakub Čapek (ed.): *Filosofie Henri Bergsona* (Praha: OIKOYMENH), s. 11–39

GADAMER, Hans Georg

1962 Wissenschaftliche Malerei?; *Philosophische Rundschau. Eine Vierteljahresschrift für philosophische Kritik.* 10. Jahrgang (Tübingen), s. 21–30

GEHLEN, Arnold

1960 *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei* (Frankfurt am Main/Bonn: Athenäum Verlag)

GLEIZES, Albert; METZINGER, Jean

1988 *Über den „Kubismus"* [1912]; přel. Fritz Metzinger (Köln: R. G. Fischer Verlag)

HABERMAS, Jürgen

1998 Simmel als Zeitdiagnostiker; in *Georg Simmel: Philosophische Kultur. Gesammelte Essays* (Berlin: Verlag Klaus Wagenbach), s. 7–17

HANSEN-LÖVE, Aage A.

1978 *Der russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung* (Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften)

1993 Zur Periodisierung der russischen Moderne. Die „dritte Avantgarde"; *Wiener slawistischer Almanach 32*, s. 207–264

1999 Jan Mukařovský im Kontext der „synthetischen Avantgarde“ und der „Formal-philosophischen Schule“ in Rußland; in Vladimír Macura, Herta Schmidt (edd.): *Jan Mukařovský and the Prague School* (Ústav pro ČL AV ČR – Universität Potsdam), s. 219–262

HINTON THOMAS, Richard

1969 Das Ich und die Welt. Expressionismus und Gesellschaft; in Wolfgang Rothe (ed.): *Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien* (Bern und München: Francke Verlag), s. 19–36

HUSSERL, Edmund

1976 *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie* [1913]. Husserliana III/1 (Den Haag: Martinus Nijhoff)

1977 *Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie* [1931] (Hamburg: Felix Meiner Verlag)

1986 *Die Idee der Phänomenologie* [1907] (Hamburg: Felix Meiner Verlag)

1993 *Karteziánské meditace* [1931]; přel. Marie Bayerová (Praha: Svoboda)

2004 *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii I* [1913]; přel. Alena Rettová a Petr Urban (Praha: OIKOYMENH)

CHALUPECKÝ, Jindřich

1992 *Expresionisté* (Praha: Torst)

CHARVÁT, Filip

2006 *Richard Weiner oder Die Kunst zu scheitern. Interpretationen zum Erzählwerk. Mit einer vergleichenden Studie zu Franz Kafka* (Ústí nad Labem: Acta Universitatis Purkynianae 122), s. 63–102

IBLER, Reinhard

1995 Der einsame Avantgardist: Zur Deutung von Richard Weiners Poetik Lazebník (Der Bader); *Wiener slavistischer Almanach* 35, s. 245–270

IMDAHL, Max

1974 Cézanne – Braque – Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen; *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 36, s. 325–365

INGENSCHAY, Dieter

1982 Poesie des Deskriptiven. Figuren der Beschreibung im *poème en prose* des frühen 20. Jahrhunderts; in Rainer Warning, Winfried Wehle (edd.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde* (München: Wilhelm Fink Verlag), s. 211–241

JEDDELOH-SAYK, Almuth

1986 *Studien zu Leben und Werk von Carl Vinnen unter besonderer Berücksichtigung des „Protestes deutscher Künstler“ von 1911* (Bonn: Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität)

KAHNWEILER, Daniel-Henry
1958 *Der Weg zum Kubismus* [1915] (Stuttgart: Verlag Gerdt Hatje)
KANDINSKY, Wassily
1952 *Über das Geistige in der Kunst* [1912] (Bern: Benteli Verlag)
1984 *Über die Formfrage* [1912]; in Wassily Kandinsky, Franz Marc: Der blaue Reiter. Dokumentarische Neuausgabe von Klaus Lankheit (München: R. Piper & Co.), s. 132–188
KRAUS, Karl
1972 *Die demolierte Literatur* [1896] (Steinbach: Anabas Verlag)
KUNDERA, Ludvík
1969 Expresionismus; in idem (ed.): *Haló, je tady vichr, vichřice!* (Praha: Československý spisovatel), s. 5–29
LAHODA, Vojtěch
1996 *Český kubismus* (Praha: Brána)
LACHMANN, Renate
1990 Vergangenheit als Aufschub: Die Kulturosophie der Akmeisten; in idem: *Gedächtnis und Literatur* (Frankfurt am Main: Suhrkamp), s. 355–371
LEMBECK, Karl-Heinz (ed.)
2004 *Geschichte und Geschichten. Studien zur Geschichtenphänomenologie Wilhelm Schapps* (Würzburg: Könighausen & Neumann)
LINHARTOVÁ, Věra
1967 Doslov; in *Richard Weiner: Hra doopravdy* (Praha: Mladá Fronta), s. 275–313
LOOS, Adolf
1931 *Trotzdem 2 (1900–1930)* (Innsbruck: Brenner-Verlag)
1962 Ornament und Verbrechen [1908]; in idem: *Sämtliche Schriften I* (Wien: Herold), s. 276–288
1983 *Die Potemkinsche Stadt (Verschollene Schriften 1897–1933)* (Wien: Georg Prachner Verlag)
LUFT, Sebastian
2003 Die Konkretion des Ich und das Problem der Ichspaltung in Husserls phänomenologischer Reduktion; in Rolf Kühn, Michael Staudigl (edd.): *Epoché und Reduktion. Formen und Praxis der Reduktion in der Phänomenologie* (Würzburg: Königshausen und Neumann), s. 31–50
MÁLEK, Petr
2004 Alegorie marnosti. K dílu Richarda Weinera; *Slovo a smysl* I, č. 2, s. 33–69
MANNHEIM, Ron
1987 *Im Kampf um die Kunst* (Hamburg: Sautter + Lackmann), s. 277–286

MAREŠ, Petr
1987 Dílo skutečně nové (Lelio); in idem: *Styl, text, smysl. O slovesném díle Josefa Čapka* (Praha: UK), s. 39–57
MATHAUSER, Zdeněk
2006 Brentano a Husserl. K otázce filosofie exteriority; in idem: *Básnivé nápovědi Husserlovy fenomenologie* (Praha: Filosofia), s. 37–46
MERLEAU-PONTY, Maurice
1971 Oko a duch [1961]; in idem: *Oko a duch a jiné eseje*; přel. Oldřich Kuba (Praha: Obelisk), s. 7–34
2004 *Viditelné a neviditelné* [1964]; přel. Miroslav Petříček (Praha: OIKOYMENH)
MOLDERINGS, Herbert
1975 Film, Photographie und ihr Einfluss auf die Malerei in Paris um 1910. Marcel Duchamp – Jacques Villon – Frank Kupka; *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 37 (Köln: Verlag DuMont Schauberg), s. 247–286
MUKAŘOVSKÝ, Jan
1941 Mezi poesií a výtvarnictvím; *Slovo a slovesnost* VII, s. 1–16
NEZVAL, Vítězslav
1937 Josef Čapek (Praha: Fr. Borový)
1993 Průvodce mladých básníků [1936]; in *Karel Čapek: Spisy XXIV. Básnické počátky – Překlady* (Praha: Československý spisovatel), s. 55–61
OPELÍK, Jiří
1980 *Josef Čapek* (Praha: Melantrich)
PAPOUŠEK, Vladimír
2007 *Gravitace avantgard. Imaginace a řeč avantgard v českých literárních textech první poloviny dvacátého století* (České Budějovice: Nakladatelství Akropolis)
PATOČKA, Jan
2001 Co je fenomenologie?; in Edmund Husserl: *Idea fenomenologie*; přel. Miroslav Petříček a Tomáš Dimter (Praha: OIKOYMENH), s. 78–102
PONGS, Hermann
1927 *Das Bild in der Dichtung I* (Marburg: Elwert)
RIEGL, Alois
1923 *Stilfragen* [1893] (Berlin: Richard Carl Schmidt & Co.)
1927 *Spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn* [1901] (Wien: Druck und Verlag der österreichischen Staatdruckerei)
RIENECKER, Fritz (ed.)
1988 *Lexikon zur Bibel* (Wuppertal: Brockhaus Verlag)

RITTER, Joachim
1971 *Historisches Wörterbuch der Philosophie.* Band 2 (Basel: Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt. Schwabe & Co.), s. 330–331
ROTERS, Eberhard (ed.)
1982 *Berlin 1910–1933* (New York: Rizzoli)
RUKSCHCIO, Burkhardt, SCHACHEL, Roland
1982 *Adolf Loos. Leben und Werk* (Salzburg/Wien: Residenz Verlag)
SCHAPP, Wilhelm
1985 *In Geschichten verstrickt. Zum Sein von Mensch und Ding* [1953] (Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann)
SIMMEL, Georg
1996 Der Begriff und die Tragödie der Kultur [1911]; in *Georg Simmel: Gesamtausgabe. Band 14* (Frankfurt am Main: Suhrkamp), s. 385–416
Das Abenteuer; in ibid., s. 168–185
Der Henkel; in ibid., s. 278–286
Die Mode; in ibid., s. 186–218
Die Persönlichkeit Gottes; in ibid., s. 349–366
Das Problem der religiösen Lage; in ibid., s. 367–384
Die Ruine; in ibid., s. 287–295
1999 Lebensanschauung [1918]; in *Georg Simmel: Gesamtausgabe. Band 16* (Frankfurt am Main: Suhrkamp), s. 209–425
2006 Dobrodružství [1911];. in Georg Simmel: Peníze v moderní kultuře a jiné eseje, přel. Otakar Vochoč (Praha: SLON), s. 44–60
SUS, Oleg
1968 Založení Šaldova symbolizmu ve vztahu k německým duchovědným teoriím; in Felix Vodička (ed.): *F. X. Šalda 1867, 1937, 1967* (Praha: Academia), s. 37–66
van de VELDE, Henry
1955 Die veränderten Grundlagen des Kunstgewerbes seit der französischen Revolution [1907]; in idem: *Zum neuen Stil* (München: R. Piper & Co. Verlag), s. 141–147
Die Belebung des Stoffes als Prinzip der Schönheit [1910]; in ibid., s. 169–180
Die Linie [1910]; in ibid., s. 181–195
1999 Prinzipielle Erklärungen; in idem: *Kunstgewerbliche Laienpredigten* [1902] (Berlin: Gebr. Mann Verlag), s. 138–195
WEHLE, Winfried
1982 Avantgarde: Ein historisch-systematisches Paradigma „moderner" Literatur und Kunst; in Rainer Warning, Winfried Wehle (edd.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde* (München: Wilhelm Fink Verlag), s. 9–40

Orpheus' zerbrochene Leier. Zur „Poetik des Machens" in avantgardistischer Lyrik (Apollinaire); in ibid., s. 381–420

WALDENFELS, Bernhard

2002 *Bruchlinien der Erfahrung. Phänomenologie, Psychoanalyse, Phänomenotechnik* (Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag)

WIDERA, Steffi

2001 *Richard Weiner. Identität und Polarität im Prosafrühwerk* (München: Verlag Otto Sagner)

WORRINGER, Wilhelm

1964 Abstraktion und Einfühlung [1908] (München: R. Piper & Co.)

WYSS, Beat

1996 *Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne* (Köln: DuMont)

YÚDICE, George

1981 Cubist aesthetic in painting and poetry; *Semiotica. Journal of International Association for Semiotic Studies*. Vol. 36 – 1/2, s. 107–133

ZIMMERMANN, Tanja

2007 Abstraktion und Realismus im Literatur- und Kunstdiskurs der russischen Avantgarde; *Wiener slawistischer Almanach*. Sonderband 68 (Wien/München)