

Použitá literatura

- AMERIKA, Mark. 2006. Digital bop poetics. In: CORBY, T., eds. *Network Art: Practices and Positions*. Routledge, s. 224. ISBN 978-04-1536-479-9.
- AMERIKA, Mark. 2007. *META/DATA: Digital Poetics*. The MIT Press. ISBN: 978-02-6201-233-1. Dostupné také z: <https://mitpress.mit.edu/books/metadata>
- AMERIKA, Mark. 2011. *remixthebook*. University of Minnesota Press. ISBN: 978-08-1667-615-6.
- ANDĚL, Jaroslav et al. 1993. *Umění pro všechny smysly: Meziobálecká avantgarda v Československu*. Praha: Národní galerie. ISBN 80-7035-056-3.
- ASKIN, Cameron. 2015. *CameronsWorld.net* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <https://www.cameronsworld.net/>
- ATARIARCHIVES: SOFTWARE AND INFO [on-line]. 2013. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://atariarchives.org/>
- BARLOW, John Perry. 1996. *A Declaration of the Independence of Cyberspace* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z <https://www.eff.org/cyberspace-independence>.
- BAUMGÄRTEL, Tilman. 1997. We love your computer. *Interview with Jodi* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://www.heise.de/tp/artikel/6/6187/1.html>
- BAUMGÄRTEL, Tilman. 1999. *Copies Are More Important Than Their Original* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: http://0100101110101101.org/press/1999-10_Copies_are_more_important.html
- BAUMGÄRTEL, Tilman. 2005. *Net.Art.2.0*. Nürnberg: Verlag Für Moderne Kunst Nürnberg. ISBN 978-39-3309-666-1.

- BAUMGÄRTEL, Tilman. 2007. My body can walk barefoot, but my avatar needs Prada shoes: Interview with Gazira Babeli. *Gazira Babeli: Code Performer* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://gazirababeli.com/TEXTS.php?t=mybodycanwalkbarefoot>
- BENJAMIN, Walter. 1936. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. *Zeitschrift für Sozialforschung*. 5. Dostupné také z: https://monoskop.org/images/7/7d/Benjamin_Walter_1936_1963_Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit.pdf
- BIELICKÝ [on-line]. [Nedatováno]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://bielicky.net/projects/passage-proposal>
- BIELICKÝ [on-line]. 2008. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://bielicky.net/>
- BIELICKÝ, Michael. [Nedatováno]. In: *Bielicky* [DVD].
- BIELICKÝ, Michael. 2005. In: HÁJKOVÁ, Michaela, eds. *Bielicky*. Praha: Židovské muzeum v Praze, s. 4. ISBN 80-86889-99-8.
- BIELICKÝ, Michael. 2012. *Monoskop* [on-line]. [cit. 2014-8-19]. Dostupné z: http://monoskop.org/Michael_Bielick%C3%BD
- BIELICKÝ, Michael. 2014. *E-mailová korespondence Marie Meixnerové s Michaelem Bielickým z 21. srpna 2014*. Nepublikováno.
- BOSMA, Josephine. 2011. *Nettitudes – Let's Talk Net Art*. nai010 publishers. ISBN 978-90-5662-800-0.
- BOSMA, Josephine. 1997. Vuk Cosic interview: net.art per se. *Nettime mailing list archives* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <https://nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9709/msg00053.html>
- CISCO. 2015. Cisco předpovídá do roku 2019 pětinasobný nárůst objemu dat přenášených po internetu ve střední a východní Evropě a zdvojnásobení průměrné rychlosti připojení. *Cisco.com* [on-line]. [cit. 2015-01-27]. Dostupné z: https://www.cisco.com/c/cs_cz/about/news/2015/20150608.html
- COLSON, Richard. 2007. *The Fundamentals of Digital Art*. Lausanne: Fairchild Books. ISBN 978-29-4037-358-1.
- CORBY, Tom. 2006. *Network Art: Practices and Positions (Innovations in Art and Design)*. Routledge. ISBN 978-0415364799.
- ĆOSIĆ, Vuk. 2006. *The influencers* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://theinfluencers.org/en/vuk-cosic>

- DAVIS, Douglas. 1995. *The Work Of Art in the Age of Digital Reproduction: An Evolving Thesis (1991–1995)* [on-line]. The MIT Press. Dostupné z: http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/_pdf/3-Davis_Work_of_Art.pdf
- DOLANOVÁ, Lenka. [2014]. Michael Bielický. *Artlist – Centrum pro současné umění Praha* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://artlist.cz/?id=1803>
- DROITCOUR, Brian. 2008. *Interview with Alexei Shulgin* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://rhizome.org/editorial/2008/nov/19/interview-with-alexei-shulgin/>
- FLOOD, Kathleen, 2011. Olia Lialina's Most Famous Net Art Piece Turns 15: <p><i>My Boyfriend Comes Back From The War</i>, the death of the frameset and other Web 1.0 magic.</p>. *VICE.com* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: https://www.vice.com/en_uk/article/nzd5db/olia-lialinas-most-famous-net-art-piece-turns-15
- FREEMAN-VLKOVÁ, Michaela. 2000. *Internetové umění vs. Umění na internetu* [on-line]. [cit. 2012-02-11]. Dostupné z: <http://old.avu.cz/~vivid/netart.html>
- FRICKE, Christiane. 2011. Nová média: Umělecké výrazové formy mimo tradiční druhy. In: RUHRBERG, Karl, eds. *Umění 20. století: malířství, skulptury a objekty, nová média, fotografie*. Praha: Slovart. 840 s. ISBN 978-80-7391-572-8.
- FRY, Benjamin. 2007. *Visualizing Data*. O'Reilly Media. 384 s. ISBN 978-05-9651-455-6.
- GALANTER, Philip. 2003. *What is Generative Art? Complexity Theory as a Context for Art Theory* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: https://www.philipgalanter.com/downloads/ga2003_paper.pdf
- GANTZ, John F. 2008. *The Diverse and Exploding Digital Universe* [on-line]. [cit. 2008-03-12]. Dostupné z: <http://www.emc.com/leadership/programs/digital-universe.html>
- GOLDSMITH, Jack L. a Tim WU. 2008. *Kdo řídí Internet?: Iluze o světě bez hranic*. Praha: Dokořán. 271 s. ISBN 978-80-7363-184-0.
- GREENE, Rachel. 2000. *Web Work: A History of Internet Art* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: http://www.sfu.ca/~jstockho/courses/iat100/media/RachelGreen_WebWork.pdf

- GREENE, Rachel. 2004. *Internet Art*. Thames and Hudson Ltd. 224 s. ISBN 978-05-0020-376-7.
- HÁJEK, Václav. 2006–2015. Markéta Baňková. *Artlist – Centrum pro současné umění Praha* [on-line]. [cit. 2014-08-18]. Dostupné z: <http://www.artlist.cz/marketa-bankova-319/>
- HÁJKOVÁ, Michaela. 2005. *Bielicky*. Praha: Židovské muzeum. ISBN 80-8688-999-8.
- HAVLÍK, Vladimír. 2012. *Intermediální tvorba: mezi performancí a videoartem* [DVD-ROM]. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. ISBN 978-80-244-3153-6.
- HIRSENFELDER, Ida. 2012. Heath Bunting: Identity Bureau. Against Residual Self-image. *Digicult* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://digicult.it/digimag/issue-072/heath-bunting-identity-bureau-against-residual-self-image/>
- CHATFIELD, Tom. 2013. *Digitální svět: 50 myšlenek, které musíte znát*. Praha: Slovart. 208 s. ISBN 978-80-7391-720-3.
- ISANOVIC, Adla. 2004. *Classification of net.art: Culturally Determined Net.art Is it possible?* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://www.cyberaxe.org>
- KAŠPÁRKOVÁ, Lenka. 2013. *Ambivalentní role reklamy v současné společnosti* [CD-ROM]. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. ISBN 978-80-244-3819-1.
- KERA, Denisa. 2013. Nová média. *Artlist.cz* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://www.artlist.cz/?id=149>
- LIESER, Wolf. 2009. *Digital Art*. H.F. Ullmann. 287 s. 978-08-4161-642-4.
- LIPOVETSKY, Gilles. 2013. *Hypermoderní doba: od požitku k úzkosti*. Praha: Prostor. 144 s. ISBN 978-80-7260-283-4.
- LUSTIGOVÁ, Petra. 2014. *Umění nových médií v České republice do roku 2000*. Magisterská diplomová práce. Brno: Ústav hudební vědy, Teorie interaktivních médií. Filozofická Fakulta Masarykovy univerzity v Brně. Dostupné z: http://is.muni.cz/th/343536/ff_m/Umeni_novych_medii_v_CR_do_roku_2000.pdf

- MAKELA, Mia. 2003. METAPET: genetic code in the service of the brave new world. An interview with Natalie Bookchin by Mia Makela. *Intelligent Agent* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. 3(2) Dostupné z: <http://bookchin.net/wp-content/uploads/2015/09/interview-intellegent-agent.pdf>
- MANOVICH, Lev. 2000. Database as a genre of new media. London: *Journal*. 14(2) 176–183.
- MANOVICH, Lev. 2001. The Language of New Media. *Manovich.net* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://www.manovich.net/LNM/Manovich.pdf>
- MANOVICH, Lev. 2002. Principy nových médií. *Teorie vědy*. 11(24) 55–76.
- MARTIN, Sylvia. 2006. *Video Art (Basic Art)*. Taschen. 95 s. ISBN 978-38-2282-950-9.
- MARZONA, Daniel a Uta GROSENICK. 2005. *Minimalismus*. Praha: Slovart. 94 s. ISBN 80-7209-670-2.
- MATTES EVA & FRANCO: ATTRIBUTION ART? [Nedatováno]. *ArtPulse* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://artpulsemagazine.com/eva-franco-mattes>
- McLUHAN, Marshall. 2000. *Člověk, média a elektronická kultura: výběr z díla*. Brno: Jota. 415 s. ISBN 80-7217-128-3.
- MEIXNEROVÁ, Marie. 2012. Možná že je tma, ale já ji nevidím. Po stopách současného českého net artu. In: *PAF 2012 (katalog)*. Olomouc: Pastiche Filmz. ISBN neuvedeno.
- MEIXNEROVÁ, Marie. 2012. paf rewind: net art. In: *PAF 2012 (katalog)*. Olomouc: Pastiche Filmz. ISBN neuvedeno.
- MEIXNEROVÁ, Marie. 2014. *NET ART – internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru prezentace*. Olomouc: Pastiche Filmz. 232 s. ISBN 978-80-87662-06-9.
- MICHAEL BIELICKÝ. [Nedatováno]. Postdigital. *Institut für Postdigitale Narrativität* [on-line]. [cit. 2014-8-19]. Dostupné z: <http://infoart.hfg-karlsruhe.de/en/michaelbielicky/lebenslauf>
- MOLNAR, Vera. 1975. *Compart: Center of Excellence Digital Art* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://dada.compart-bremen.de/item/agent/14>
- NA ČESKÉM INTERNETU BYLO PLNO JAKO NIKDY PŘEDTÍM. 2010. *Týden* [on-line]. [cit. 2010-04-28]. Dostupné z: http://www.tyden.cz/rubriky/media/internet/na-ceskem-internetu-bylo-plno-jako-nikdy-predtim_166958.html

- NAPIER, Mark. [Nedatováno]. *Potatoland.org* [on-line]. [cit. 2014-02-11].
Dostupné z: <http://www.potatoland.org/cyclops/about.html>
- NOLL, A. Michael. 1967a. Computers and the Visual Arts.
Design Quarterly. 66(67) 65–71.
- NOLL, A. Michael. 1967b. The Digital Computer as a Creative Medium.
IEEE Spectrum. 4(10) 89–95.
- PAUL, Christiane. 2008. *Digital Art*. London: Thames & Hudson. 272 s.
ISBN 978-05-0020-423-8.
- PEŠÁNEK, Zdeněk. 1941. *Kinetismus: (kinetika ve výtvarnictví – barevná hudba)*. Praha: Nákladem České grafické Unie. 142 s. ISBN neuvedeno.
- POISL, Zbyněk. 2006. Jak funguje analogové a digitální vysílání.
Digizone.cz [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://www.digizone.cz/clanky/jak-funguje-analogove-a-digitalni-vysilani/>
- PROF. MICHAEL BIELICKY. [Nedatováno]. *Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe* [on-line]. [cit. 2015-02-12]. Dostupné z: <http://www.hfg-karlsruhe.de/lehrende/professoren/prof-michael-bielicky.html>
- PRŮZKUM: POLOVINA DOMÁCNOSTÍ V ČESKU MÁ PC. TAKÉ DÍKY DĚTEM. 2010. *Hospodářské noviny* [on-line]. [cit. 2010-04-28].
Dostupné z: <http://digiweb.ihned.cz/c1-42258960-pruzkum-polovina-domacnosti-v-cesku-ma-pc-take-diky-detem>
- QUARANTA, Domenico a Yves BERNARD. 2011. *Holy Fire*. lulu.com. 130 s.
ISBN 978-14-7093-874-1.
- QUARANTA, Domenico. [Nedatováno]. Eva & Franco Mattes: Attribution Art?. *ArtPulse* [on-line]. [cit. 2012-12-20]. Dostupné z: <http://artpulsemagazine.com/eva-franco-mattes>
- QUARANTA, Domenico. 2011a. *In Your Computer*. lulu.com. 180 s.
ISBN 978-14-4676-021-5.
- QUARANTA, Domenico. 2011b. Gazira is dead? Long live Gazira!.
In: *Gazira Babeli Come Together* [on-line]. [cit. 2014-04-28].
Dostupné z: http://domenicoquaranta.com/public/CATALOGUES/2011_11_Babeli_ENG.pdf
- RUSH, Michael. 2005. *New Media in Art*. Thames & Hudson. 248 s.
ISBN 978-05-0020-378-1.

- SALVAGGIO, Eryk. 2000. Art on the Go--An Interview With Ben Benjamin of Superbad.com. *Rhizome* [on-line]. [cit. 2014-04-28]. Dostupné z: <http://rhizome.org/discuss/29757/>
- SALVAGGIO, Eryk. 2003. Cory Arcangel Doesn't Even Like Super Mario Brothers. *Turbulence.org* [on-line]. [cit. 2014-04-28]. Dostupné z: www.turbulence.org/curators/salvaggio/arcangel.html
- SIMANOWSKI, Roberto. 2011. *Digital Art and Meaning: Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations (Electronic Mediations)*. London: University Of Minnesota Press. 312 s. ISBN 978-08-1666-738-3.
- SIMONDON, Gilbert. 1958. *On the Mode of Existence of the Technical Object*. Paris: Aubier, Editions Montaigne. ISBN neuvedeno.
- STALLABRASS, Julian. 2003. Internet Art, the Online Clash of Culture and Commerce. *Tate*. 168 s. ISBN 978-18-5437-345-8.
- STELLMACHER, Mortiz. 2010. Focused Artist – Mark Napier. *Proud Magazine* [on-line]. [cit. 2014-04-28]. Dostupné z: <http://proudmagazine.de/focused-artist-mark-napier/>
- ŠOBÁŇOVÁ, Petra a kol. 2013. *Užitečná symbióza*. Olomouc: Saublau. 191 s. ISBN 978-80-904512-1-6.
- ŠULGIN Alexej. 1997. nettime: Net.Art – the origin. *www.nettime.org: Nettime mailing list archives* [on-line]. [cit. 2010-04-28]. Dostupné z: <http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9703/msg00094.html>
- ŠVARCOVÁ, Barbora. [Nedatováno]. Michael Bielický. *Mediabaze.cz* [on-line]. [cit. 2012-12-20]. Dostupné z: <http://www.mediabaze.cz/page.php?artist=41>
- TEIGE, Karel. 1927. *Stavba a báseň: umění dnes a zítra: statě 1919–1927*. Praha: Vaněk & Votava. 183 s. ISBN neuvedeno.
- TENTO ROK V JERUZALÉMĚ. [Nedatováno]. *Artlist – Centrum pro současné umění Praha*, *artlist.cz* [on-line]. Dostupné z: <http://artlist.cz/?id=2489>
- TRIBE Mark a Reena JANA. 2009. *New Media Art*. Taschen. 95 s. ISBN 978-38-2283-041-3.
- VEROSTKO, Roman. 1994. Algorithmic Art. In: *Verostko.com* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://www.verostko.com/algorithm.html>

Vývoj počítačové grafiky. [2014]. In: *Multimediální technologie (UMT)* [on-line]. [cit. 2014-02-11]. Dostupné z: <http://umt.wikispaces.com/V%C3%BDvoj+po%C4%8D%C3%ADta%C4%8Dov%C3%A9+grafiky>

WILSON, Stephen. 2010. *Art + Science*. London: Thames & Hudson. 208 s. ISBN 978-05-0023-868-4.

YOUNGBLOOD, Gene. 1986. Art, Entertainment, Entropy. In: HANHARDT, John G., ed. *Video Culture: A Critical Investigation*. Visual Studies Workshop Press. 296 s. ISBN 978-08-7905-222-5.

ZBIEJCZUK, Adam. 2003. *Net art* [on-line]. Bakalářská práce. Brno: Fakulta sociálních studií Masarykovy univerzity v Brně. Dostupné z: http://message.sk/text/netart/netart_c.html

ZELEZNIKAR, Jaka. 2001. Now You're In My Computer: 0100101110101101.ORG. *Mladina* [on-line]. [cit. 2010-04-28]. Dostupné z: http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors2/01orgtext2.html

ZEMÁNEK, Jiří. 2007. Od ideologie reality k pluralitním modelům. České umění elektronických médií v devadesátých letech. In: PLATOVSKÁ Marie a Rostislav ŠVÁCHA. 2007. *Dějiny českého výtvarného umění VI / 1, 2. 1958–2000*. Praha: Academia, s. 903–927. ISBN 978-80-200-1489-6.

ZHOŘ, Igor. 1992. *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství. 165 s. ISBN 80-04-25555-8.