

PRAMENE

- Afanasjev, Alexandr Nikolajevič: *Ruské lidové pohádky*. Prel. Karel Dvořák a Rudolf Lužík. Praha: Odeon, 1984.
- Afanasjev, Alexandr Nikolajevič: *Ruské rozprávky*. Prel. Hana Ruppeldtová. Bratislava: Academia, 1932, s. 44 – 53.
- Apuleius, Lucius: *Premeny čiže Zlatý somár*. Prel. Viera Bunčáková. Bratislava: Tatran, 1979.
- Baba Jaga a jiné pohádky. Prel. Zdeňka Psůtková a Jana Mertinová. Praha: Reader's Digest Výběr, 2008.
- Budge, Walis: *The Book of the Dead*. Dostupné z: http://www.jrbooksonline.com/PDF_Books/The_Book_Of_The_Dead-The_Chapters_Of_Coming_Forth_By_Day-EA_Wallice_Budge-1898-598pgs-MYS.pdf.
- Buzzati, Dino: *Tatárska púšť*. Prel. Michaela Jurovská. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1977.
- Cervantes, Miguel de: *Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha*. 1. zv. 3. vyd. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965.
- Cervantes, Miguel de: *Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha*. 2. zv. 3. vyd. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965a.
- Defoe, Daniel: *Námorník Robinson Crusoe z Yorku, jeho život a neobyčajné dobrodružstvá*. Prel. Alfonz Bednár. Bratislava: Petit Press, a. s., 2016.
- Deset obrazů krocení býka : čínský buddhistický text z 12. století. Prel. Václav Cílek. Vimperk: Akcent, 2004.
- Dvořák, Karel: *Nejstarší české pohádky*. 2. vyd. Praha: Argo, 2001.
- Flaubert, Gustave: *Pani Bovaryová*. Prel. Soňa Hollá. 2. vyd. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1964.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Faust I*. Prel. M. M. Dedinský. Bratislava: Tatran, 1966.
- Grimmové, Jacob a Wilhelm: *Pohádky*. Prel. Jitka Fučíková. Praha: Odeon, 1988, s. 47, 73.
- Homéros: *Odyseia*. Prel. Miloslav Okál. 2. preprac. vyd. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986.
- Kafka, Franz: *Amerika*. Prel. Perla Bžochová. Bratislava: Vydavateľstvo Európa – LCA Publishers Group, 2002.
- Kafka, Franz: *Poviedky*. Prel. Milan Žitný. Bratislava: Kalligram, 2005.
- Kafka, Franz: *Zámok*. Prel. Perla Bžochová. Bratislava: Vydavateľstvo Európa, 2005.
- Krakauer, Jon: *Útek do divočiny*. Prel. Jiří Martínek. Praha: Columbus, 1999.
- Kratochvilné čtení ze starodávných kronik a historií. Praha: Práce, 1969.
- Kundera, Milan: *Jakub a jeho pán : pocta Denisi Diderotovi o třech jednáních*. 2. vyd. Brno: Atlantis, 2012.
- Kundera, Milan: *La vie est ailleurs*. 1ère parution. Paris: Gallimard, 1991.
- Kundera, Milan: *Nesmrtelnost*. 3. vyd. Brno: Atlantis, 2011.
- Kundera, Milan: *Nesnesitelná lehkost bytí*. 2. vyd. Brno: Atlantis, 2014.

Martínková, Jana: *O zlatém vejci, Brahmovi a vesmírných světech : mýty starých Indů*. Praha: Argo, 2010.

Nezval, Vítězslav: *Valerie a týden divů*. Praha: Kentaur, 1993.

Petronius: *Satirikon*. Prel. Ján Žigo. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1963.

Písmo sväté Nového zákona II. Trnava: Spolok svätého Vojtecha, 1947.

Prosecký, Jiří: *Slova do hlíny vepsaná : mýty a legendy Babylónu*. Prel. Jiří Prosecký. Praha: Academia, 2010.

Sapkowski, Andrzej: *Zaklínač : křest ohněm*. Prel. Stanislav Komárek. Ostrava: Leonardo, 2011.

Slovenské ľudové rozprávky 1. – 3. zv. Eds. Viera Gašparíková a Božena Filová. Bratislava: Veda, 2002 – 2004.

Stoker, Bram: *Dracula*. Prel. Katarína Slugeňová-Cockrell a Martin Plch. Bratislava: Európa, 2003.

Sväté písmo Starého i Nového zákona. Trnava: Spolok svätého Vojtecha, 1998.

Sväté písmo Starého i Nového zákona. Trnava: Spolok svätého Vojtecha, 2007.

Tao : texty staré Číny. Prel. Oldřich Král. Praha: Československý spisovatel, 1971.

Tomáš, Eduard: *Milarepa*. Praha: Avatar, 1996.

Voragine, Jacobus de: *Legenda aurea*. Prel. Ildikó Bárczi (et al.). Budapest : Helikon Kiadó, 1990.

Voragine, Jakub de: *Legenda aurea*. Prel. Anežka Vidmanová, Václav Bahník a Irena Zachová. Praha: Vyšehrad, 1998.

Wolfram von Eschenbach: *Parzival*. Prel. Jindřich Pokorný. Praha: Aula, 2000.

Zen 2. Bratislava: Cad Press, 1988.

Zen 4. Bratislava: Cad Press, 1991.

Filmy

Blade (réžia: Stephen Norrington, USA, 1998, 120 min.)

Blade 2 (réžia: Guillermo del Toro, USA – Nemecko, 2002, 117 min.)

Blade: Trinity (réžia: David S. Goyer, USA, 2004, 109 min.)

Dokonalá bytosť (Perfect Creature), réžia: Glenn Standring, Nový Zéland – Veľká Británia, 2006, 90 min.)

Dracula (Bram Stoker's Dracula), réžia: Francis Ford Coppola, USA, 1992, 123 min.)

Dracula: Neznáma legenda (Dracula: Untold), réžia: Gary Shore, USA, 2014, 92 min.)

Horror of Dracula (réžia: Terence Fisher, 1958, Veľká Británia, 82 min.)

Interview s upírom (Interview with the Vampire: The Vampire Chronicles), réžia: Neil Jordan, USA, 1994, 118 min.)

Jar, leto, jeseň, zima...a jar (Bom yeoreum ganeul gyeoul geurigo bom), réžia: Kim Ki-duk, Južná Kórea, 2003, 103 min.)

Súmrak (Twilight), réžia: Catherine Hardwicke, USA, 2008, 117 min.)

Twilight sága: Nov (Twilight saga: New Moon), réžia: Chris Weitz, USA, 2009, 125 min.)

Twilight sága: Úsvit – 1. časť (Twilight Saga: Breaking Dawn: Part One), réžia: Bill Condon, USA, 2011, 116 min.)

Twilight sága: Úsvit – 2. časť (Twilight Saga: Breaking Dawn: Part Two), réžia: Bill Condon, USA, 2012, 115 min.)

Twilight sága: Zatmenie (*The Twilight Saga: Eclipse*, réžia: David Slade, USA, 2010, 119 min.)

Útek do divočiny (*Into the Wild*, réžia: Sean Penn, USA, 2007, 148 min.)

Valerie a týden divů (réžia: Jaromil Jireš, Československo, 1970, 73 min.)

TV seriály

Angel (USA, tvorcovia: David Greenwalt a Joss Whedon, 1999 – 2004, 5 sérií)

Buffy, premožiteľka upírov (*Buffy the Vampire Slayer*, USA, tvorca: Joss Whedon, 1997 – 2003, 7 sérií)

Forever Knight (1989 – 1996, Kanada, tvorcovia: Barney Cohen a James D. Parriott, 3 série)

Moonlight (2007 – 2008, USA, tvorcovia: Ron Koslow a Trevor Munson, 1 séria)

Penny Dreadful (2014 – doteraz, USA/Írsko/UK, tvorca: John Logan, dosiaľ 3 série)

The Originals (2013 – doteraz, USA, tvorca: Julie Plec, dosiaľ 3 série)

True Blood: Pravá krv (*True Blood*, USA, 2008 – 2014, tvorca: Alan Ball na motívy knižnej série Charlaine Harrisovej *The Southern Vampire Mysteries*, 7 sérií)

Upírske denníky (*The Vampire Diaries*, 2009 – ?, USA, tvorcovia: Kevin Williamson a Julie Plec voľne na motívy knižnej série J. L. Smithovej *The Vampire Diaries*, dosiaľ 7 sérií)

LITERATÚRA

Aarne, Antti – Thompson, Stith: *The Types of the Folktale*. Helsinky: FFC, 1961.

Ariés, Philippe: *Dějiny smrti I : doba ležících*. Prel. Danuše Navrátilová. Praha: Argo, 2000.

Ariés, Philippe: *Dějiny smrti II : zdivočelá smrt*. Prel. Danuše Navrátilová. Praha: Argo, 2000.

Aristotelés: *Poetika*. Prel. Milan Mráz. Praha: Svoboda, 1996.

Auerbach, Erich: *Mimesis*. Prel. Miloslav Žilina, Rio Preisner a Vladimír Kafka. Praha: Mladá fronta, 1998.

Bach, Verena: *Im Angesichts des Teufels : seine Erscheinung und Darstellung im Film seit 1980*. München: Herbert Utz Verlag GmbH, 2006.

Barthes, Roland: *Mytologie*. Prel. Josef Fulka. Praha: Dokořán, 2004.

Barthes, Roland: Úvod do strukturální analýzy vyprávění. In: Kyloušek, Petr (ed.): *Znak, struktura, vyprávění : výbor z prací francouzského strukturalizmu*. Prel. Jaroslav Fryčer (et al.). Brno: Host, 2002, s. 9 – 43.

Bary, Theodore de – Bloom, Irene (eds.): *Sources of Chinese Tradition from Earliest Times to 1600*. 2nd ed. New York: Columbia University Press, 1999.

Bauman, Zygmunt: *Úvahy o postmoderní době*. Prel. Miloslav Petroušek. Praha: Slon, 2006.

Bayley, Harold: *The lost language of symbolism*. New York: Barnes & Noble, 1912, s. 196 – 231.

Beauchamp, Fay: *Asian Origins of Cinderella : the Zhuang Storyteller of Guangxi*. In: *Oral Tradition*, 2010, Vol. 25, No. 2, s. 447 – 496.

- Bly, Robert – Woodmanová, Marion: *Král panna*. Prel. Ondřej Fafejta a Kateřina Cardová. Praha: Argo, 2002.
- Borecký, Bořivoj – Dostálová, Růžena a kol.: *Slovník řeckých spisovatelů*. 2. preprac. a dopl. vyd. Praha: Leda, 2006.
- Boszorád, Martin: Death doesn't take no for an answer (Úvodné poznámky k reprezentácii smrti v rámci motivických a fabulačných vzorcov). In: Ballay, Miroslav – Kudlačáková, Veronika – Moravčíková, Erika (eds.): *Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2015, s. 159 – 163.
- Boszorád, Martin: Zmluva s diablom – nukleus faustovskej látky. In: Timko, Štefan (ed.): *Česká literatúra a film 3*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016 (v tlači)
- Braccini, Tommaso: *Před Draculou : archeologie upíra*. Prel. Tereza Siegllová. Praha: Argo, 2014.
- Bratránek, František Tomáš: *Výklad Goethova Fausta*. Prel. Jaromír Loužil. Praha: Odeon, 1982.
- Bremond, Claude: Logika narativních možností. In: Kyloušek, Petr (ed.): *Znak, struktura, vyprávění : výbor z prací francouzského strukturalizmu*. Prel. Jaroslav Fryčer (et al.). Brno: Host, 2002, s. 118 – 141.
- Buswell, E. Robert, Jr. (ed.): *Encyclopedia of Buddhism*. Vol. 1. New York: Macmillan Reference, 2004.
- Buswell, E. Robert, Jr. – Lopez, S. Donald (eds.): *The Princeton Dictionary of Buddhism*. New Jersey: Princeton University Press, 2014.
- Campbell, Joseph: *Mýty : legendy dávných věků v našem denním životě*. Prel. Vladimír Lechnýř. Praha: Pragma, 1998, s. 153 – 154.
- Campbell, Joseph: *Tisíc tváří hrdiny*. Prel. Hana Loupová. Praha: Portál, 2000.
- Canfora, Luciano: *Dějiny řecké literatury*. Prel. Dagmar Bartoňková a kol. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2001.
- Carroll, Noël: Podstata hororu. In: *Illuminace*, roč. 5, 1993, č. 3 (11), s. 53 – 63.
- Carroll, Noël: *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*. New York: Routledge, 1990.
- Conte, Gian Biagio: *Dějiny římské literatury*. Prel. Dagmar Bartoňková a kol. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2003.
- Conze, Edward: *Stručné dějiny buddhismu*. Prel. Jolana Navrátilová. Brno: JOTA, 1997.
- Cowel, Edward Byles: *The Jataka or Stories of the Buddha's Former Births*. London: Luzac, 1957.
- Cox, Marian Roalfe: *Cinderella : threehundred and forty-fivevariants*. London: The Folk-lore Society, 1893.
- Curtius, Ernst Robert: *Evropská literatura a latinský středověk*. Prel. Jiří Pelán, Jiří Stromšík a Irena Zachová. Praha: Triáda 1998.
- Čechová, Mariana: Dve koncepcie a jeden arcinaratív. In: *Litikon*, roč. 1, 2016, č. 1, s. 54 – 63.
- Čechová, Mariana: Poznámky k žánrovo-druhovej variabilite „Sophiinho algoritmu“. In: Pavera, Libor a kol.: *Žánrové metamorfózy v stredoevropském kontextu. Sv. VII : žánry na okraji = Metamorfozy gatunków w kontekście środkowoeuropejskim VII : gatunki na marginesie*. Praha: Verbum, 2015, s. 87 – 97.
- Čechová, Mariana: Rhizomatic Character of Transcultural Mode of Literary Communication. In: *World Literature Studies*, Vol. 6, 2014, no. 3, s. 111 – 127.

- Čechová, Mariana – Plesník, Lubomír: *Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.
- Davies, Douglas J.: *Stručné dějiny smrti*. Prel. Mai Fathi Havrdová. Praha: Volvox Globator, 2007.
- Delumeau, Jean: *Strach na Západě ve 14. – 18. století*. Prel. Jana Smutná-Lemonnierová. Praha: Argo, 1997.
- DeMarco, Donald: *Arthur Schopenhauer: Architect of the Culture of Death*. Dostupné z: <http://www.catholiceducation.org/en/religion-and-philosophy/philosophy/arthur-schopenhauer-architect-of-the-culture-of-death.html>.
- Doležel, Lubomír: *Heterocosmica : fikce a možné světy*. Praha: Karolinum, 2003.
- Dvořák, Karel: Vydavatel a teoretik ruské lidové pohádky. In: Afanasjev, Alexandr Nikolajevič: *Ruské lidové pohádky*. Praha: Odeon, 1984, s. 9.
- Eco, Umberto: *Meze interpretace*. Prel. Ladislav Nagy. Praha: Karolinum, 2004.
- Eco, Umberto: Původnost v opakování. In: *Svědectví : čtvrtletník pro politiku a kulturu*, roč. 22, 1989, č. 88, s. 856 – 872.
- Ejchenbaum, Boris: Teória „formálnej metódy“. In: Bakoš, Mikuláš (ed.): *Teória literatúry : výber z „formálnej metódy“*. Prel. Mikuláš Bakoš. 2. vyd. Bratislava: Pravda, 1971.
- Eliade, Mircea: *Dejiny náboženských predstáv a ideí II : od Gautamu Buddha po víťazstvo kresťanstva*. Prel. Ľubica Vychovalá. Bratislava: Agora, 1997.
- Eliade, Mircea: *Mýty, sny a mystéria*. Prel. Jiří Vízner. Praha: Oikoymenh, 1998.
- Eliade, Mircea: *Posvátné a profánní*. Prel. Filip Karfík. Praha: Česká křesťanská akademie, 1994.
- Eliade, Mircea: *Posvátné a profánní*. Prel. Filip Karfík. 2. opr. vyd. Praha: Oikoymenh, 2006.
- Fišer, Ivo: *Filosofická koncepcie najstaršieho buddhismu*. Praha: DharmaGaia, 2000.
- Forť, Bohumil: *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Brno: Host, 2005.
- Franz, Marie-Louise von: *Animus a anima v pohádkach*. Prel. Karel Kessner. Brno: Emitos, 2008, s. 77.
- Franz, Marie-Louise von: *Shadow and Evil in Fairy Tales*. Boston – London: Shambhala, 1995.
- Frenzel, Elisabeth: *Motive der Weltliteratur : ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. 6. überarbeitete und ergänzte Auflage. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2008.
- Frye, Northrop: *Anatomie kritiky*. Prel. Sylva Ficová. Brno: Host, 2003.
- Genette, Gérard: Hranice vyprávění. In: Kyloušek, Petr (ed.): *Znak, struktura, vyprávění*. Prel. Jaroslav Fryčer (et al.). Brno: Host, 2002, s. 240 – 256.
- Gennep, Arnold van: *Přechodové rituály*. Prel. Helena Beguivínová. Praha: Lidové noviny, 1996.
- Girard, René: *Lež romantismu a pravda románu*. Prel. Alena Šabatková. Praha: Dauphin, 1998.
- Giżycki, Jerzy: *Šachy všech dob a zemí*. Prel. Vladimír Karafiát. Praha: Práce, 1975.
- Gjamccho, Tändzin: *Úvod do buddhismu*. Prel. Eva Zahradníčková. 2. opr. vyd. Praha: DharmaGaia, 1999.
- Goldman, Robert P. – Goldman, Sally J. Sutherland: *Ramayana : Sundara Kanda*. Princeton: Princeton University Press, 1996.
- Graves, Robert: *Řecké mýty I., II*. Prel. Jiří Hanuš. 1. vyd. Praha: Odeon, 1982; 2. vyd. Plzeň: Mustang, 1996.
- Harpáň, Michal: *Teória literatúry*. 3. vyd. Bratislava: Tigra, 2004.

- Heidegger, Martin: *Bytí a čas*. Prel. Ivan Chvatík (et al.). Praha: Oikoymenth, 1996.
- Herzog, Edward: *Psýché a smrt : démoni smrti ve folkloru, mýtech a snech*. Prel. Karel Kessner. Brno: Emitos, 2012.
- Horálek, Karel: *Folklór a světová literatura*. Praha: Academia, 1979.
- Horváthová, Emília: Iniciačné obrady mládeže na Slovensku. In: *Studia Academica Slovaca 15 : prednášky XXII. Letného seminára slovenského jazyka a kultúry*. Bratislava: Alfa, 1986, s. 205 – 219.
- Hrabák, Josef: *Poetika*. 2. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1977.
- Chatman, Seymour: *Příběh a diskurs : narativní struktura v literatuře a filmu*. Prel. Milan Orálek. Brno: Host, 2008.
- Irons, A. Edward: *Encyclopedia of Buddhism*. New York: Facts On File, 2008.
- Jameson, R. D.: Cinderella in China. In: Dundes, Alan (ed.): *Cinderella : a casebook*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1982, s. 71 – 97.
- Jameson, R. D.: *Three Lectures on Chinese Folklore*. Peking: North China Union Language School, 1932, s. 47 – 85.
- Johns, Andreas: *Baba Yaga : the Ambiguous Mother and Witch of the Russian Folktale*. New York: Peter Lang, 2010.
- Juríček, Ján a kol.: *Encyklopédia spisovateľov sveta*. Bratislava: Obzor, 1987.
- Just, Vladimír: *Faust jako stav zadlužení : desetkrát o Faustovi, pokaždé jinak*. Praha: Karolinum, 2014.
- Kačala, Ján a kol.: *Krátky slovník slovenského jazyka*. Bratislava: SAV, 1987.
- Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*. Prel. Vladimír Špalek a Walter Hansel. Praha: Odeon, 1975.
- Kapleau, Philip: *The Three Pillars of Zen : teaching, Practice and Enlightenment*. Boston: Beacon Press, 1967.
- Kněžek, Libor (ed.): *Encyklopédia svetových literárnych diel*. Bratislava: Obzor, 1989.
- Kraus, Jiří a kol.: *Slovník cudzích slov (akademický)*. 2. dopl. a upr. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2005. Dostupné z: <http://slovníky.juls.savba.sk/?d=scs>
- Král, Oldřich a kol.: *Základní texty východních náboženství 3 : čínský, japonský a kórejský buddhismus*. Praha: Argo, 2011.
- Král, Oldřich: *Čínská filozofie : pohled z dějin*. Lásenice: Maxima, 2005.
- Kundera, Milan: Kastrující stín svatého Garty. In: Kafka, Franz: *Amerika*. Prel. Perla Bžochová. Bratislava: LCA Publishers Group, 2002, s. 241 – 254.
- Landow, George P.: Hypertext a kritická teorie. In: *Biograph*, 1998, č. 6, s. 4 – 9.
- Lawrence, Hugh: *Dějiny středověkého mnišství*. Prel. Pavel Pšeja a Jan Vomlela. Praha: Vyšehrad, 2001.
- Lecouteux, Claude: *Přízraky a strašidla středověku*. Prel. Barbora Chvojková. Praha: Volvox Globator, 1997.
- Lexikon východní moudrosti : buddhismus, hinduismus, taoismus, zen*. Prel. Vladimír Liščák a kol. Olomouc: Votobia, Praha: Victoria Publishing, 1996.
- Lévi-Strauss, Claude: *Myšlení přírodních národů*. Prel. Jiří Pechar. 2. vyd. Praha: Dauphin, 1996.
- Librová, Hana: *Láska ke krajině?* Brno: Blok, 1988.

- Librová, Hana: *Sociální potřeba a hodnota krajiny*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1987.
- Lotman, Jurij: *Štruktúra umeleckého textu*. Prel. Milan Hamada. Bratislava: Tatran, 1990.
- Lužný, Dušan: *Snyderova praxe divočiny*. 2003, č. 2. Dostupné z: <http://www.sedmagenerace.cz/text/detail/snyderova-praxe-divociny>
- Macura, Vladimír a kol.: *Slovník světových literárních děl I – II*. Praha: Odeon, 1988.
- Machek, Václav: *Etymologický slovník jazyka českého*. Praha: Academia, 1968.
- Maiello, Giuseppe: *Vampyrismus a Magia posthuma*. Prel. Martin Borýšek. Praha: Epoque, 2014.
- Mair, Victor: The First Recorded Cinderella Story. In: Mair, Victor – Steinhardt, Nansy – Goldin, Paul R. (eds.): *Hawai'i Reader in Traditional Chinese Culture*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2005, s. 362 – 367.
- Malíčková, Michaela: *Upír ako maska inakosti : od netvora k civilizovaným ochrancom ľudskosti*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2013.
- Malík, Branislav: *Mediomorfóza sveta : filozofické, antropologické, sociálne a politické aspekty súčasných médií*. Bratislava: Iris, 2008.
- McLuhan, Marshall: *Člověk, média a elektronická kultura*. Prel. Irena Příbylová a Martin Krejza. Brno: Jota, 2000.
- Meletinskij, Jeleazar M.: *Poetika mýtu*. Prel. Viera Šabíková. Bratislava: Pravda, 1989.
- Messadié, Gerald: *Obecné dějiny Dábla*. Prel. Danuše Navrátilová. Praha: Argo, 1996.
- Michalovič, Peter: *Dal Segno al Fine*. Bratislava: Petrus, 2003.
- Michalovič, Peter – Minár, Pavol: *Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu*. Bratislava: Iris, 1997.
- Miko, František: *Aspekty literárneho textu*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.
- Miko, František: Elementárna analýza literárneho textu. In: Miko, František: *Analýza literárneho diela*. Bratislava: Veda, 1987, s. 37 – 58.
- Miko, František: Estetická komunikácia. In: Miko, František – Popovič, Anton: *Tvorba a recepcia*. Bratislava: Tatran, 1978, s. 15 – 238.
- Miko, František: *Hodnoty a literárny proces*. Bratislava: Tatran, 1982.
- Miko, František: *Význam, jazyk, semióza*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1994.
- Miltner, Vladimír: *Malá encyklopedie buddhismu*. Praha: Práce, 1997.
- Mráz, Milan: Poznámky. In: Aristotelés: *Poetika*. Prel. Milan Mráz. Praha: Svoboda, 1996, s. 128 – 211.
- Muchembled, Robert: *Dějiny dábla*. Prel. Jana Vymazalová. Praha: Argo, 2007.
- Müller, Richard – Šidák, Pavel (eds.): *Slovník novější literární teorie : glosář pojmů*. Praha: Academia, 2012.
- Nádaská, Katarína – Michálek, Ján: *Čerti, bosorky a iné strašidlá : slovenské poverové bytosti*. Bratislava: Fortuna Libri, 2015.
- Neff, Ondřej – Olša, Jaroslav (eds.): *Encyklopedie literatury science fiction*. Praha: AFSE, Jinočany: H&H, 1995.
- Nelson, Theodor H.: Myšlenky versus informace. In: *Biograph*, 1998, č. 6, s. 10 – 21.
- Nola, Alfonso M. di: *Ďábel a podoby zla v historii lidstva*. Prel. Alice Flemrová. Praha: Volvox Globator, 1998.

- Ohler, Norbert: *Cestování ve středověku*. Prel. Milan Váňa. Praha: H&H, 2003.
- Okál, Miloslav: Problematika homérských básní a ich ohlasy u nás. In: Homéros: *Odyseia*. Prel. Miloslav Okál. 2. vyd. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986, s. 397 – 428.
- Okál, Miloslav: Úvod. In: Homéros: *Ílias*. Prel. Miloslav Okál. 2. vyd. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986, s. 11 – 19.
- Oravec, Peter a kol.: *Praktická estetika 10 : o interpretácii dramatického diela*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2015.
- Palek, Bohumil – Short, David (eds.): *Lingvistické čítanky I. Sémiotika sv. 1*. Charles Sanders Peirce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1972.
- Petráčeková, Věra – Kraus, Jiří a kol.: *Slovník cudzích slov (akademický)*. 2. dopl. a preprac. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2005. Dostupné z: <http://slovníky.juls.savba.sk/?d=scs>.
- Petráčeková, Věra – Kraus, Jiří (eds.): *Slovník cudzích slov*. Prel. Lubica Balážová (et al.). Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1997.
- Piya Tan: *The Taming of the Bull. Mind-training and the formation of Buddhist traditions*. Dostupné z: <http://dharmafarer.org/wordpress/wp-content/uploads/2009/12/8.2-Taming-of-the-Bull-piya.pdf>
- Platón: *Ústava*. Prel. Radislav Hošek. Praha: Svoboda, 1993.
- Plesník, Lubomír: Autenticnosť a solitérnosť Mikovho výrazu. In: *Slovenská literatúra*, roč. 57, 2010, č. 6, s. 10 – 13.
- Plesník, Lubomír: *Pragmatická estetika textu*. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.
- Plesník, Lubomír: *Pragmatika textu : výskumné materiály č. 28/1991*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1991.
- Plesník, Lubomír: Systémový model kultúry. In: Liba, Peter (ed.): *Región v národnej kultúre : zborník prác z IX. konferencie o literárnom vzdelaní v Dolnom Kubíne 1987*. Dolný Kubín – Nitra: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne – Ústav jazykovej a literárnej komunikácie PF v Nitre, 1988, s. 21 – 44.
- Plesník, Lubomír a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kvalít*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.
- Plesník, Lubomír: Vzťah textu k realite – elementárne otázky. In: Teplan, Dušan (ed.): *Semiotika literatúry*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa 2015, s. 13 – 32.
- Plesník, Lubomír: Zisk a strata v Démonových rozprávaniach. In: Rédey, Zoltán a kol.: *Modely deficitných svetov v literatúre*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012, s. 41 – 99.
- Pokorný, Jindřich: Evropský Parzival. In: Wolfram von Eschenbach: *Parzival*. Prel. Jindřich Pokorný. Praha: Aula, 2000.
- Polívka, Jiří: *Výbor ruských pohádek I*. Praha: Státní nakladatelství, 1924, s. 5 – 47.
- Pollock, Sheldon I.: *Ramayana. Ayodhya Kanda*. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Popovič, Anton: *Poetika umeleckého prekladu*. Bratislava: Tatran, 1971.
- Popovič, Anton a kol.: *Originál/preklad*. Bratislava: Tatran, 1983.
- Popovič, Anton: Semiotické modelovanie obrazu sveta v texte. In: Popovič, Anton: *Komunikačné projekty literárnej vedy*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1983, s. 64 – 80.

- Pramuková, Barbara: *Proppova Morfológia rozprávky a grécka ľudová rozprávka* [Bakalárska diplomová práca]. Brno: Masarykova univerzita, 2010.
- Profantová, Naďa – Profant, Martin: *Encyklopedie slovanských bohů a mýtů*. Praha: Libri, 2004, s. 136.
- Propp, Vladimír Jakovlevič: *Morfológia rozprávky*. Prel. Nadežda Čepanová. Bratislava: Tatran, 1971.
- Propp, Vladimír Jakovlevič: *Morfologie pohádky a jiné studie*. Prel. Miroslav Červenka (et al.). Jinočany: H & H, 2008.
- Průšek, Jaroslav: *O čínském písemnictví a vzdělanosti*. Praha: Družstevní práce, 1947, s. 179 – 181.
- Reed, Carrie E.: *Chinese Chronicles of the Strange : the "Nuogao ji"*. New York: Peter Lang, 2001.
- Režná, Miroslava: Z řeči (slovesnej) do řeči (filmovej) – Valéria a týždeň divov. In: *Od recepcie k morfológii umenia : prolegomena*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 1997, s. 9 – 41.
- Ricard, François: Le point de vue de Satan. In: Kundera, Milan: *La vie est ailleurs*. 1ère parution. Paris: Gallimard, 1991, s. 465 – 474.
- Ricoeur, Paul: *Teória interpretácie : diskurz a prebytok významu*. Prel. Zdeňka Kalnická. Bratislava: Archa, 1997.
- Rooth, Anna B.: *The Cinderella cycle*. New York: Arno Press, 1951.
- Royt, Jan – Šedinová, Hana: *Slovník symbolů*. Praha: Mladá fronta, 1998.
- Ruisel, Imrich: *Poznávanie v historických súvislostiach*. Bratislava: SAV, 2010, s. 118. Dostupné z: <http://www.psychologia.sav.sk/upload/Ruisel2010.pdf>
- Saussure, Ferdinand de: *Kurs obecné lingvistiky*. Prel. František Čermák. Praha: Academia, 2007.
- Schama, Simon: *Krajina a paměť*. Prel. Petr Pálenský. Praha: Argo/Dokořán, 2007.
- Schmitt, Jean-Claude: *Revenanti : živí a mrtví ve středověké společnosti*. Prel. Kateřina Bavorová. Praha: Argo, 2002.
- Scholes, Robert – Kellogg, Robert: *Povaha vyprávění*. Prel. Marek Sečkař. Brno: Host, 2002.
- Soothill, E. William – Hodous, Lewis: *A Dictionary of Chinese Buddhist Terms*. Dostupné z: <http://buddhisminformatics.ddbc.edu.tw/glossaries/files/soothill-hodous.ddbc.pdf>
- Stableford, Brian: *Historical Dictionary of Fantasy Literature*. Lanham/Toronto/Oxford: Scarecrow Press, Inc., 2005.
- Stibral, Karel – Dadejík, Ondřej – Zuska, Vlastimil: *Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu*. Praha: Dokořán, 2009.
- Stříbrný, Zdeněk: *Dějiny anglické literatury 1*. Praha: Academia, 1987.
- Sucholin, Anatolij: *Rytmy a algoritmy*. Prel. Elena Kováčiková. Bratislava: Smena, 1987.
- Suzuki, T. Daisetz: *Manual of Zen Buddhism*. New York: Grove Press book, 1994.
- Šabouk, Sáva (ed.): *Umění a skutečnost*. Praha: Československý spisovatel, 1976.
- Šklovskij, Viktor Borisovič: *Teorie prózy*. Prel. Bohumil Mathesius. 3. vyd. Praha: Akropolis, 2003.
- Štraus, František: *Slovník poetiky*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.
- Šubrt, Jiří: *Římská literatura*. Praha: Oikymenh, 2005.
- Thompson, Stith: *Motif-index of folk-literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, medieval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends*. Dostupné z: <http://www.ruthenia.ru/folklore/thompson/>.

- Thompson, Stith: *The folktale*. New York: Dryden press, 1946. Dostupné z: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=inu.30000118310238;view=1up;seq=532>.
- Timofejev, L. I. – Vengrov, N.: *Stručný slovník literárnovedných termínov*. Prel. Jaroslava Jaďuďová. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1956.
- Todorov, Tzvetan: Kategorie literárního vyprávění. In: Kyloušek, Petr (ed.): *Znak, struktura, vyprávění : výbor z prací francouzského strukturalizmu*. Prel. Jaroslav Fryčer (et al.). Brno: Host 2002, s. 142 – 179.
- Todorov, Tzvetan: *Poetika prózy*. Prel. Jiří Pelikán a Libuše Valentová. Praha: Triáda, 2000.
- Tomaševskij, Boris: *Teorie literatury*. Prel. Karel Štindl a Renáta Štindlová. Praha: Lidové nakladatelství, 1970.
- Turner, Victor: *Průběh rituálů*. Prel. Lucie Kučerová. Brno: Computer Press, 2004.
- Ugresić, Dubravka: *Baba Yaga laid an egg*. Edinburgh – New York: Conongate, 2009.
- Uspenskij, Boris: *Poetika kompozice*. Prel. Bruno Solařík. Brno: Host, 2008.
- Uther, Hans-Jörg: *The Types of International Folktales*. Helsinky: Academia Scientiarum Fennica, 2004.
- Valček, Peter: *Slovník literárnej teórie*. 2. rozš. a dopl. vyd. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.
- Váňa, Zdeněk: *Svět slovanských bohů a démonů*. Praha: Panorama, 1990.
- Világirodalmi lexikon IV. Budapest: Akadémiai kiadó, 1988.
- Všetička, František: *Podoby prózy*. Olomouc: Votobia, 1997.
- Waley, Arthur: The Chinese Cinderella Story. In: *The Secret History of the Mongols and Other Pieces*. London: George Allen, 1963, s. 147 – 162.
- Warnerová, Elizabeth: *Ruské mýty*. Prel. Tomáš Pekárek. Praha: KMa, 2006, s. 72 – 77.
- Weinberg, Kurt: *Kafkas Dichtungen : die Travestien des Mythos*. Bern – München: Francke Verlag, 1963.
- Yu, Anthony C. (ed.): *The Journey to the West*. Vol. 1. Chicago: University of Chicaco Press, 1977, s. 135 – 136.
- Yu, Chun-fang: *Kuan-yin : the Chinese Trasformation of Avalokitésvara*. New York: Columbia Univerity Press, 2001.
- Zamarovský, Vojtech: *Bohovia a hrdinovia antických bájí*. 3. vyd. Bratislava: Perfekt, 1998.
- Zeman, Milan a kol.: *Průvodce po světové literární teorii*. Praha: Panorama, 1988.
- Zipes, Jack: Foreword. In: *Baba Yaga : the Wild Witch of the East in Russian Fairy Tales*. Jackson: University Press of Mississippi, 2013, s. 9 – 10.
- Žilka, Tibor: *Vademecum poetiky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2006.