

Auswahlbibliographie

- ANDERSEN, Liselotte, Eine unbekannte Quellschrift aus der Zeit um 1700, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. F. 24, München 1973, 157 ff.
- Ausstellungskatalog, Bayern, Kunst und Kultur, München 1972.
- Ausstellungskatalog, Kurfürst Max Emanuel, Bayern und Europa um 1700, 2 Bde., München 1976, hg. v. H. Glaser (Bd. I enthält u. a. P. VOLK, Die bildende Kunst am Hofe Max Emanuels. – G. HOJER, Die Münchner Residenzen des Kurfürsten Max Emanuel, Stadtresidenz München, Lustheim, Schleißheim, Nymphenburg).
- BAUER, Robert, Bayerische Wallfahrt Altötting, 2. neubearb. Aufl. München 1980.
- BESCH, Ulrike, Studien zur Ausstattung von St. Kajetan in München, Ein Beitrag zur Funktion ephemerer Systemelemente in der Kunst des Barock, (Diss.) München 1983.
- BORSI, Franco, Gian Lorenzo Bernini, Architekt, Das Gesamtwerk, Stuttgart/Zürich 1983.
- DIEMER, Peter, Materialien zu Entstehung und Ausbau der Kammergalerie Maximilians I. von Bayern, in: Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, München 1980, 129 ff.
- DISCHINGER, Gabriele, Johann und Joseph Schmuzer, Zwei Wessobrunner Barockbaumeister, Sigmaringen 1977.
- Zeichnungen zu Architektur und Ausstattungen von Sakralbauten bis 1803 im Bayerischen Hauptstaatsarchiv, I Altbayerische Bestände, 1983 abgeschlossenes Manuskript.
- DISEL, Matthias, Erlustierende Augen-Weyde, Zweyte Fortsetzung, vorstellend die Weltberühmte Churfürstliche Residenz in München, als auch vornehmlich die herrlichen Pallatia und Gärten so Ihro Churfürstl. Durchl. in Bayern Maximilian Emanuel zu Dero unsterblichem Ruhm erbauen lassen, 42 Bl., Augsburg ca. 1723.
- ERICHSEN, Johannes (Hg.), Blütenburg, Beiträge zur Geschichte von Schloß und Hofmark Menzing, München 1983.
- Festschrift zum 600-jährigen Weihejubiläum der Klosterkirche Ettal, Ettal 1970 (enthält u. a. G. SCHÜSSLER, Zum gotischen Zwölfeckbau. – A. WALDSTEIN-WARTENBERG, Neue Einsichten in die barocke Umgestaltung).
- FEULNER, Adolf, Bayerisches Rokoko, München 1923.
- GATZ, P. Johannes, Das ehemalige Franziskanerkloster Schleißheim-Mittenheim, in: Bavaria Franciscana Antiqua I, München/Landshut 1953, 368 ff.
- Die Gesellschaft Museum in München, Festschrift zur Hundertjahrfeier 1902, München 1902.
- GÖTZ, Ernst, Beobachtungen am neuen Schloß Schleißheim zu seiner Planungs- und Baugeschichte unter Zuccalli 1701–1704, München 1976 (Masch.).
- GULDAN, Ernst, Quellen zu Leben und Werk italienischer Stukkatoren des Spätbarock in Bayern, in: Arte e artisti dei laghi Lombardi II, Como 1964.
- HANSMANN, Wilfried, Baukunst des Barock, Köln 1978.
- Häuserbuch der Stadt München, hg. v. Stadtarchiv München, München 1958 ff.
- HAUTTMANN, Max, Geschichte der kirchlichen Baukunst in Bayern, Schwaben und Franken 1550–1780, 2. Aufl. München 1923.
- HEYM, Sabine, Schloß Lustheim, Jagd- und Festbau des Kurfürsten Maximilian II. Emanuel von Bayern, (Diss.) München 1983 (erscheint in: Oberbayerisches Archiv 109, 1984).
- HOFFMANN, Richard, Das Marienmünster zu Ettal im Wandel der Jahrhunderte, Augsburg 1927.
- HOFMANN, Siegfried, Zuccallis Pläne eines Neubaus der Ingolstädter Universität, in: Ingolstädter Heimatblätter 25, 11, Ingolstadt 1962, 41–44, 46 f.

- HUBALA, Erich, Schleißheim und Schönbrunn, Anregungen und Einflüsse J. B. Fischers von Erlach in den Entwürfen Zuccallis, in: *Kunstchronik* 10, 2, München 1957, 349 ff.
- Schloß Austerlitz in Südmähren, in: *Stifter-Jahrbuch* 5, Gräfelfing 1957, 174 ff.
 - Henrico Zuccallis Schloßbau in Schleißheim, Planung und Baugeschichte 1700–1704, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. F. 27, München 1966, 161 ff.
- HÜTTL, Ludwig, Max Emanuel, Der Blaue Kurfürst 1679–1726, München 1976.
- Ingolstadt, hg. v. Th. Müller u. W. Reissmüller, 2 Bde., Ingolstadt 1974 (enthält u. a. B. RUPPRECHT, Akzente im Bau- und Kunstwesen Ingolstadts von der Ankunft der Jesuiten bis zum hohen 18. Jahrhundert).
- Ingolstadt, Bilddokumente der Stadt Ingolstadt 1519–1930, hg. v. S. Hofmann u. W. Reissmüller, Ingolstadt 1981.
- IMHOF, Gabriele, Der Schleißheimer Schloßgarten des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern, Zur Entwicklung der barocken Gartenkunst am Münchner Hof, (MBM H. 82) München 1979.
- KNOPP, Gisbert u. HANSMANN, Wilfried, Universitätsgebäude in Bonn, Neuss 1976.
- KOCH, Laurentius OSB, Der Ettaler Hochaltar, Eine Untersuchung zu seiner Geschichte im 18. Jahrhundert, in: *Ettaler Mandl*, 55, 28, 1976, 29 ff.
- Die Sakristei der Klosterkirche Ettal, in: *Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst* 10, München 1978, 71 ff.
 - Ettal, Benediktinerabtei-, Pfarr-, Wallfahrtskirche, (Gr. Kunstführer Nr. 3), 4. völlig neu bearb. Aufl. München/Zürich 1980.
- LAMPL, Sixtus, Die Klosterkirche Tegernsee, Maßanalytische Untersuchungen zum Bestand, zur Baugeschichte und zur Funktion, in: *Oberbayerisches Archiv* 100, München 1975, 3 ff.
- LIEB, Norbert, Münchner Barockbaumeister, München 1941.
- Die Vorarlberger Barockbaumeister, 3. völlig neu bearb. Aufl. München 1976.
 - München, Die Geschichte seiner Kunst, 2. durchges. Aufl. München 1977.
- LIPP, Hildegard, Kurfürst Max II. Emanuel von Bayern und die Künstler, (Diss.) München 1944.
- LIPPERT, Karl-Ludwig, Giovanni Antonio Viscardi (1645–1713), Studien zur Entwicklung der barocken Kirchenbaukunst in Bayern, München 1969.
- LORENZ, Hellmut, Das ‚Lustgartengebäude‘ Fischers von Erlach – Variationen eines architektonischen Themas, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 32, Wien 1979, 59 ff. (und ebd., 33, 1980, 174 ff.).
- Enrico Zuccallis Projekt für den Wiener Stadtpalast Kaunitz-Liechtenstein, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege* 34, Wien 1980, H. 1/2, 16 ff.
 - Domenico Martinellis Projekt für Schloß Austerlitz (Slavkov u Brna) in Mähren, in: *uměni, Praha* 1981, 250 ff.
- PAULUS, Richard A. L., Der Baumeister Henrico Zuccalli am kurbayerischen Hofe zu München, Straßburg 1912 (mit Verzeichnis der älteren Literatur).
- PETZET, Michael, Unbekannte Entwürfe für die Schleißheimer Schloßbauten, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 3. F. 22, München 1971, 179 ff.
- Entwürfe für Schloß Nymphenburg, in: *Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte* 35, 1, München 1972, 202 ff.
- RALL, Hans u. HOJER, Gerhard, Kurfürst Max Emanuel der „Blaue König“, München 1979.
- RIEDL, Dorith, Theatinerkirche St. Kajetan, in: N. Lieb/H.-J. Sauermost, *Münchens Kirchen*, München 1973, 113 ff.
- Zur Planungs- und Baugeschichte des Neuen Schlosses Schleißheim unter Henrico Zuccalli, in: *Oberbayerisches Archiv* 100, München 1976, 283 ff.
- SCHEDLER, Uta, Murnau am Staffelsee, St. Nikolaus und seine Nebenkirchen (Schnell, Kunstführer Nr. 476) 4., völlig neu bearb. Aufl. München/Zürich 1984.

- SCHELLING, Günter, Die Instandsetzung der Westfassade des Neuen Schlosses in Schleißheim 1959–1962, in: Deutsche Kunst- und Denkmalpflege, München/Berlin 1965, 1, 51 ff.
- SCHMID, Elmar D., Nymphenburg, München 1979.
- Schloß Schleißheim, München 1980.
- STRIDBECK, Johann, Theatrum der vornehmsten Kirchen, Clöster, Pallast und Gebeude in Churf. Residentzstadt München, Augsburg um 1700.
- VIERL, Peter, Neue Erkenntnisse zur Baugeschichte des Schlosses Nymphenburg, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege 29, München 1972/74, 97 ff.
- VITS, Gisela, Josef Effners Palais Preysing, Ein Beitrag zur Münchner Profanarchitektur des Spätbarock, Bonn/Frankfurt a.M. 1973.
- WENING, Michael, Historico-Topographica Descriptio, Das ist: Beschreibung des Churfürsten und Herzogthumbs Ober- und Nider Bayrn, München 1701 ff.
- ZENDRALLI, A. M., Graubündner Baumeister und Stukkatoren in deutschen Landen zur Barock- und Rokokozeit, Zürich 1930.
- I Magistri Grigioni architetti e costruttori, scultori, stuccatori e pittori – dal 16° als 18° secolo, Poschiavo, 1958.

Amtliche Führer: Schloß Nymphenburg, Schloß Schleißheim, Schloß Lustheim, Residenz München.

Abbildungsnachweis

- Staats- und Stadtbibliothek Augsburg S. 39, 51
- Bayer. Hauptstaatsarchiv, München S. 9, 25, 26, 28, 35, 56, 57, 58, 59, 76, 86, 87, 92, 98, 100
- Bayer. Landesvermessungsamt, München S. 13, 69, 83, 84
- Luftbildverlag Hans Bertram GmbH, München S. 30, 41
- Documentation photographique de la Reunion des musees nationaux, Paris S. 95
- Sabine Heym, Ottobrunn S. 46, 53
- Michael Jeiter, Aachen S. 67
- H. Lorenz, Wien S. 72, 73
- Wolf-Christian von der Mülbe, Dachau S. 33
- Münchner Stadtmuseum S. 15, 79, 80, 81
- Hildegard Pollety, Altötting S. 31
- Staatl. Schlösser- und Seenverwaltung, München Titelbild, S. 43, 47, 48, 60, 61, 62, 63, 65, 70
- Dr. Johannes Steiner, München S. 23, 77
- Archiv Schnell & Steiner S. 90, 91, 96
- Verlag Schnell & Steiner (Hermann Müller, Dietmannsried) S. 89, 93