

DALŠÍ LITERATURA

- Jan Císař: Nástin metodiky amatérského herectví. Praha-Hradec Králové 1982
- Jan Císař: Základy dramaturgie I. Dramaturgicko-režijní koncepce, Praha 1986, zejm. s. 13-31 (Situace); předpokládá se využití i v dalším semestru
- Jan Císař - František Štěpánek: Základy činoherní režie, Praha-Hradec Králové 1984; předpokládá se využití i v dalším semestru
- Josef Hrabák: Poetika, Praha 1977 (2. vyd.), s. 23-28 (Dva kontexty umělecké literatury), 28-40 (Literární dílo jako obraz a znak), 69-113 (4. a 5. kap. první části, tj. Literární dílo jako struktura a Literárněvědné celky, a 1. kap. druhé části: Jednotky významové výstavby), 114-216 (2. a 6. kap. druhé části: Jednotky jazykové výstavby, Afektivní pojmenování, Tropý, Syntax uměleckého jazyka, Próza a verš)
- Jiří Levý: Umění překladu, Praha 1983 (2., dopl. vyd.), s. 161-197 (kap. V. Překládání divadelních her)
- Vítězslav Nezval: Moderní básnické směry, různá vydání (zejm. studie Dvojí obrazotvornost)
- Jaroslav Vostrý: O hereckém představování, Praha 1982 metod. příručka OKS Praha-západ)
- Jaroslav Vostrý: Ejzenštejnovy lekce divadelní režie, Praha 1987, zejm. str. 7-26 (Reálný a tematický plán; Situace a budování dramatického prostoru; Jevištní prvky a hlediska jejich výběru; Stanislavského podtext a Ejzenštejnova mise en jeu)
- Jaroslav Vostrý: Úvod do studia režie a dramaturgie I. Obraz, Praha 1988
- Otakar Zich: Estetika dramatického umění, Praha 1986, zej. s. 13-25 (I. Povaha dramatického díla), 26-34 (II. Teorie syntetická), 35-56 (III. Teorie analytická)