

Soupis literatury (výběr)

- Asafjev Boris Vladimirovič, *Hudební forma jako proces*, vyd. I. Vojtěch, Praha 1965¹
– *Hudebně vědecké studie*, vyd. I. Vojtěch, Praha 1965²
- Beck Hermann, *Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart*, Wilhelmshaven 1974
- Bessler Heinrich, *Die Musik des Mittelalters und der Renaissance* (HBMW, vyd. E. Bücken), Potsdam 1931
– *Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte*, vyd. P. Gülke, Leipzig 1978
- Bierwisch Manfred, *Musik und Sprache. Überlegungen zu ihrer Struktur und Funktionsweise*, in: JBP 1978, Aufsätze zur Musik, vyd. E. Klemm, Leipzig 1979, 9–102
- Bláha Miloš – Lébl Vladimír, *Objektivní a subjektivní problematika zvukové barvy*, HV, 11, 1974, č. 3
- Cooke Deryck, *The Language of Music*, Oxford University Press, Oxford³ 1962
- Černý Miroslav K., *Hudba antických kultur*, VUP, Olomouc 1995
- Dahlhaus Carl, *Musikästhetik*, Köln 1967
– *Analyse und Werturteil*, Mainz 1970
- Dějiny české hudební kultury* (1890–1945), kol. autorů, I (1890–1918), red. V. Lébl, Praha 1972, II (1918–1945), red. J. Bek a J. Jiránek, Praha 1984
- Eggebrecht Hans-Heinrich, *Über begriffliches und begriffsloses Verstehen von Musik*, in: Musik und Verstehen (viz)
– *Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik*, Wilhelmshaven 1977
– *Die Musik Gustav Mahlers*, München–Zürich 1982
– *Musik im Abendland*, München 1991
– *Musik verstehen*, München–Zürich 1995
- Einstein Alfred, *Nationale und universale Musik*, Zürich–Stuttgart 1958
- Faltin Peter, *Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre*, Bratislava 1966
– *Musikalische Bedeutung. Grenzen und Möglichkeiten einer semiotischen Ästhetik*, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 9, 1978, 5–33
- Franz Michael, *Wahrheit in der Kunst*, Berlin–Weimar 1984
- Goldschmidt Harry, *Um die Sache der Musik*, Leipzig 1970
- Haas Robert, *Aufführungspraxis der Musik* (HBMW, vyd. E. Bücken), Potsdam 1931
- Handschin Jacques, *Der Toncharakter*, Zürich 1948
- Hanslick Eduard, *O hudebním krásnu*, Praha 1973
- Hornbostel Erich Moritz, *Tonart und Ethos. Aufsätze*, vyd. Ch. Kaden a E. Stockmann, Leipzig 1986
- Hradecký Emil, *Úvod do studia tonální harmonie*, Praha 1960
– *Paul Hindemith. Svár teorie s praxí*, Praha 1974
- Hutter Josef, *Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu*, Praha 1943
- Intonation und Gestalt in der Musik*, vyd. B. M. Jarustovskij, Moskva 1965
- Janeček Karel, *Tektonika. Nauka o stavbě skladeb*, Praha–Bratislava 1968
- Jankovič Milan, *Dílo jako dění smyslu*, Praha 1992
- Jiránek Jaroslav, *Umění rozezpívat myšlenku*, Praha 1965
– *Asafjevova teorie intonace, její geneze a význam*, Praha 1967
– *Vztah hudby a slova v tvorbě Bedřicha Smetany*, Praha 1976
– *Tajemství hudebního významu*, Praha 1979
– *Muzikologické etudy*, Praha 1981
– *Eseje o romantismu*, Praha 1989
– *Úvod do historie hudební analýzy a teorie sémantické hudební analýzy*, Praha 1991

- *Ein Beitrag zu Nattiez Analyse der Musikanalysen*, in: *Studi e testi* 1 (viz)
- *K současnému stavu metodologie hudební analýzy*, HV, 29, 1992, č. 2
- *K současnému stavu sporu o hudební sémiotiku*, HV, 30, 1993, č. 4
- *Leoš Janáček: Glagolitische Messe*, in: *Große Chorwerke. Werkanalyse in Beispielen*, vyd. S. Helms–R. Schneider, Kassel 1994
- *Die Semantik des Melodrams. Ein Sonderfall der musiko-literarischen Gattungen, demonstriert am Werk Zdeněk Fibichs*, in: *Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen*, vyd. W. Benhart, Tübingen 1994
- Viz též pozn. 1 k V. kapitole
- Johner Dominicus P., *Große Choralschule, Regensburg* ⁷1937
- Karbusický Vladimír, *Grundriß der musikalischen Semantik*, Darmstadt 1986
 - *Sinn und Bedeutung in der Musik*, in: stejnojm. sborník (viz)
- Kohoutek Ctirad, *Hudební styly z hlediska skladatele*, 1, 2, Praha 1976
 - *Hudební kompozice. Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele*, Praha 1989
- Kouba Jan, *ABC hudebních slohů*, Praha 1982
- Kresánek Jozef, *Základy hudobného myslenia*, Bratislava 1977
 - *Tonalita*, Bratislava 1982
 - *Tektonika*, Bratislava 1994
- Kurth Ernst, *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie*, Berlin ²1922
 - *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“*, Bern 1920
- Lébl Vladimír, *Nástin typologie zvukového materiálu*, HV, 6, 1969, č. 3
 - viz Bláha M.
- Lissa Zofia, *Semantische Elemente der Musik*, in: *Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß in Hamburg 1956*, Kassel 1957, 145–148
- Mathauser Zdeněk, *Metodologické meditace aneb tajemství symbolu*, Brno 1988
- Mazel L. A. – Cukerman V. A., *Analiz muzykalnych proizvedenij. Elementy muzyki i metodika analiza malých form*, Moskva 1967
- Meduševskij Vjačeslav V., *O zákonitostjach a prostriedkov umeleckého posobenja hudby*, Bratislava 1982
- Meyer Leonard B., *Emotion and Meaning in Music*, University of Chicago Press, 1956
- Mukařovský Jan, *Studie z estetiky*, vyd. K. Chvatík, Praha 1966
- Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music*, vyd. E. Tarasti, Berlin–New York 1995
- Musik und Verstehen*, Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption, vyd. P. Faltin a H. P. Reinecke, Köln 1973
- Nattiez Jean-Jacques, *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music*, Princeton University Press, New Jersey 1990
 - *Existe-t-il des relations entre les diverses méthodes d'analyse?* (1992), in: *Studi e testi* 1 (viz)
- Nezval Vítězslav, *Dvoji obrazotvornost*, studie in: *Moderní básnické směry*, Praha 1966
- Peirce Charles Sanders, *Collected Papers*, Cambridge, Massachusetts, 1931–58
- Plessner Helmuth, *Zur Anthropologie der Musik*, in: *Jb. für Ästhetik u. allgemeine Kunstwissenschaft*, vyd. H. Lützel, Stuttgart 1951, 110–121
- Proceedings of the 1st International Congress on Semiotics of Music* (Beograd 1973), vyd. G. Stefani, Pesaro 1975
- Reinold Helmut, *Zur Problematik des musikalischen Hörens*, AfMW, 11, 1954, 157–187
- Risinger Karel, *Hierarchie hudebních celků*, Praha 1969

- Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen*. Methodik und Analyse, vyd. W. Bernhart, Tübingen 1994
- Sinn und Bedeutung in der Musik*, výbor statí, vyd. V. Karbusický, Darmstadt 1990
- Stefani Gino, *Eine Theorie der musikalischen Kompetenz*, in: *Die Zeichen* (viz), 157–178
- Studi e testi I*, Secondo convegno europeo di analisi musicale, vyd. R. Dalmonte a M. Baroni, Università degli studi di Trento, 1992
- Sychra Antonín, *Estetika Dvořákovy symfonické tvorby*, Praha 1959
- *Hudba a kybernetika*, in: *Nové cesty hudby*, Praha 1964, 234–60
 - *Impresionismus a exprese v hudbě*, vyd. M. Jůzl, Praha 1990
- Tarasti Eero, *Myth and Music. A Semiotic Approach to the Aesthetics of Myth in Music*, especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky, Helsinki 1978
- *A Theory of Musical Semiotics*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis 1994
- Tichý Vladimír, *Úvod do studia hudební kinetiky*, HAMU, Praha 1994
- Ujfalussy József, *Hudební obraz skutečnosti*, vyd. J. Jiránek, Praha 1967
- Volek Jaroslav, *Novodobé harmonické systémy z hlediska vědecké filozofie*, Knihnice HR, Praha 1961
- *Základy obecné teorie umění*, Praha 1968
 - *Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém*, OM, 1981, č. 5, 6 a 10
 - *Struktura a osobnosti hudby*, Praha 1988
- Wagner Peter, *Der gregorianische Gesang*, in: HBMG, vyd. G. Adler, Frankfurt a/M 1924, 65–105
- Weber Max, *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik*, posthum. vyd. T. Kroyer, München² 1924
- Wittgenstein Ludwig, *Philosophical Investigations*, Oxford 1953
- Základy hudební sémiotiky*, autoři: Jiří Fukač, Jaroslav Jiránek, Ivan Poledňák, Jaroslav Volek a kol., I, II, III, vyd. J. Jiránek a I. Poledňák, FFMU, Brno 1992
- Die Zeichen*. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik, II, (vyd. H. W. Henze), Frankfurt a/M 1981
- Zeichen und Struktur in der Musik der Renaissance*, vyd. K. Hortschansky, Kassel–Basel–London–New York 1989
- Zich Jaroslav, *Kapitoly a studie z hudební estetiky*, Praha 1987
- Zich Otakar, *Estetické vnímání hudby. Estetika hudby*, vyd. M. Jůzl, Praha 1981
- *Symfonické básně Smetanovy*. Hudebně estetický rozbor, Praha 1924
 - *Estetika dramatického umění*. Teoretická dramaturgie, Praha 1931