

Literatura

1. ABEL-STRUTH, S. – GROEBEN, U.: Musikalische Hörfähigkeiten des Kindes. – In: Musikpädagogik, Forschung und Lehre. Band 15. Mainz, B. Schott's Söhne 1979.
2. BENTLEY, A.: Musical Ability in Children and Its Measurement. London, Harrap 1966.
3. BOWMAN, D. – TERRY, P.: Aural Matters. London, Schott 1993.
4. CECHANSKI, V. M. – GEJN, A. G.: Vosprijatie garmonii i muzykal'nogo metra. Voprosy psichologii, 22, 1976. s. 120–124.
5. CMÍRAL, A.: Hudební pedagogika. Díl I. Pedagogická psychologie. Praha, Jednota hudebních ústavů 1937.
6. COSTA-GIOMI, E.: Recognition of Chord Changes by 4- and 5- Year- Old American and Argentine Children. Journal of Research in Music Education 1994, 42, č. 1, s. 68–85.
7. DANIEL, L.: Aplikace psychometrických metod v hudební psychologii. – In: Sborník prací PdF UP v Olomouci. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1969, s. 63–74.
8. DAVIES, J. B.: The Psychology of Music. London, Hutchinson 1978.
9. DIEFFENBACH, H.: Zur Diagnose der musikalischen Begabung. (Dissertationsdruck.) Würzburg, Schmitt und Meyer 1971.
10. DRAKE, R. M.: Factor Analysis of Music Tests. Psychol. Bulletin, 36, s. 608–609.
11. DUERKSEN, G. L.: Psychology of Music. – In: The New Grove Dictionary of American Music. Part 3, L–Q, s. 649–650.
12. DUŠEK, B.: Úvod do hudební psychologie. 2. vyd. Plzeň, Pedagogická fakulta 1972.
13. DUŠEK, B.: Psychologie hudby. 2. vyd. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1982.
14. DUTCH, D. (ed.): The Psychology of Music. London, Academia Press 1982.
15. ĎURIČ, L.: Úvod do pedagogické psychologie. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1979.
16. FAJKUSOVÁ, D.: Zjišťování vývoje harmonického citění u dětí ve věku 5–12 let. (Diplo-
mová práce.) Olomouc, 1964. – Univerzita Palackého. Fakulta filozofická.
17. FARNSWORTH, P. R.: The Social Psychology of Music. 2. ed. Ames, Iowa State
University Press 1969.
18. FILIP, M.: Multimedimenzionálna analýza v muzikológii. – In: Musicologica Slovaca II.
Bratislava 1970, 17–49.
19. FRAISSE, P.: Kapitoly z experimentálnej psychológie. Bratislava, Slov. pedagog. nakl. 1967.
20. FRANCES, R.: La Perception de la Musique. 2. ed. Paris, Librairie Philosophique J. Vrin
1984.
21. FRANCÉS, R.: The Perception of Music. Hillsdale, New Jersey, L. Erlbaum 1988.
22. FRANKLIN, E.: Tonality as a Basis for the Study of Musical Talent. Göteborg, Gumperts
Förlag 1956.
23. GAEDE, S. E. – PARSONS, O. A. – BERTERA, J. H.: Hemispheric Differences in Music
Perception: Aptitude vs Experience. Neuropsychologia, 16 1978, s. 369–373.
24. GARBER, L. A.: Razvitije garmoničeskogo i tēmbrovogo slucha u dětěj doškol'nogo
vozrasta. Voprosy psichologii 1964, č. 5, s. 103–112.
25. GASTON, E. T.: A Test of Musicality. Manual of Directions. Lawrence, Kansas, Odell's
Instrumental Service 1958.
26. GORDON, E.: Musical Aptitude Profile. Boston, Houghton Mifflin Comp. 1965.
27. GORDON, H. W.: Hemispheric Asymmetries in the Perception of Musical Chords. – In:
Cortex, 6, 1970, s. 387–398.
28. HAIR, H. J.: The Effect on Training on the Harmonic Discrimination of Firstgrade Children.
Journal of Research in Music Education 1973, č. 21, s. 85–91.

29. HARGREAVES, D. J.: The Developmental Psychology of Music. 3. ed. Cambridge, University Press 1990.
30. HELMHOLTZ, H. L. F.: On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music. 2. ed. New York, Dover Publications 1954.
31. HERDEN, J.: Rozhlas – učitel – žák. Praha, Supraphon 1979.
32. HEVNER, K.: A Study of Tests for Appreciation of Music. Journal of Appl. Psychol., 15, 1931, s. 575–583.
33. HEVNER, K. – LANDSBURG, J.: Oregon Musical Discrimination Tests. Chicago, C. H. Stoelting Comp. 1935.
34. HNILIČKOVÁ, J. – JOSÍFKO, M. – TUČEK, A.: Didaktické testy a jejich statistické zpracování. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1972.
35. HOLAS, M.: K problematice testového měření hudebních schopností. Opus musicum, 14, 1982, č. 6, 167–171.
36. HOLAS, M.: Úvod do hudební diagnostiky. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1985.
37. HOLAS, M.: Psychologické základy hudební pedagogiky. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1988.
38. HOMOLA, M.: Dějiny psychologie. Olomouc, Univ. Palackého 1985.
39. HÖCHEL, L.: Untersuchungen über die harmonische Hörfähigkeit des Kindes in den ersten drei Schuljahren. 2 Bände. (Dissertation.) Berlin, 1960. – Humboldtova univerzita.
40. HÖCHEL, L.: Einige Bemerkungen zur harmonischen Hörfähigkeit des Kindes. Musik in der Schule, 14, 1963, č. 3, s. 109 a 116–118.
41. HRABAL, V.: Pedagogicko-psychologická diagnostika žáka. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1989.
42. HRADECKÝ, E.: Úvod do studia tonální harmonie. 2. vyd. Praha, Supraphon 1972.
43. HYHLÍK, F. – NAKONEČNÝ, M.: Malá encyklopedie současné psychologie. 2. vyd. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1977.
44. CHRÁSKA, M. – JANÁK, V.: Statistika pro pedagogy. Olomouc, Univ. Palackého 1990.
45. CHVÁTILOVÁ, H.: Vývoj harmonického sluchu jako jedné z hudebních schopností. (Diplomová práce.) Praha, 1979. – Univerzita Karlova. Fakulta filozofická.
46. JANÁČEK, L.: Hudebně teoretické dílo. Praha – Bratislava, Supraphon 1968 sv. 1, 1974 sv. 2.
47. JANEČEK, K.: Rozvoj harmonické představivosti jako otázka pedagogická. Hudba a škola, 4, 1931/32, č. 3, s. 33 až 35, č. 4. s. 58–60.
48. JANEČEK, K.: Základy moderní harmonie. Praha, ČSAV 1965.
49. JAROŠEVSKIJ, M. G.: Dejiny psychológie. Bratislava, Pravda 1988.
50. JIRÁNEK, J.: K otázce tzv. dynamických muzikologických koncepcí poriemannovských. Hudební věda, 1967, č. 1, s. 71–105.
51. JURKOVIČ, P. – POŠ, V.: Jak dále. – In: Perspektivy Orffovy školy v hudební výchově. Praha – Bratislava, Supraphon 1969, s. 68–85.
52. JŮZL, M.: Perspektivy experimentálního výzkumu hudby. Hudební věda, 1, 1964, č. 1. s. 111–131.
53. JŮZL, M.: Estetika a hudební pedagogika. . In: Metodologické problémy hudební pedagogiky. Praha, Čsl. spol. pro hudební výchovu 1969, s. 32–38.
54. JŮZL, M.: Rozumění hudbě jako problém estetiky. Hudební rozhledy, 27, 1974, č. 2, s. 88–91.
55. KEMP, A. E.: Some Approaches to Research in Music Education. Reading, International Society for Music Education 1992.
56. KERLINGER, F. N.: Základy výzkumu chování. Praha, Academia 1972.
57. KLEINEN, G.: Zur Entwicklung des harmonischen Hörens beim Kinde. Musik und Bildung, 1970, č. 3, s. 131–133.

58. KOHOUTEK, C.: Hudební styly z hlediska skladatele. Praha, Panton 1976.
59. KOLAŘÍKOVÁ, O.: Přehled teorií statické a dynamické struktury osobnosti. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1976.
60. KOLEKTIV: Hudební výchova a statistika. Informační zpravodaj České hudební společnosti, 11, 1985, č. 3, s. 2–4, č. 4, s. 2–12.
61. KONDAŠ, O.: Klinická psychológia. 2. vyd. Martin, Osveta 1977.
62. KRATOCHVIL, F.: Základy hudební výchovy. Část I. Hudebnost. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1964.
63. KULKA, J.: Příspěvek k psychologii hudebního nadání. Estetická výchova, 22, 1982, č. 8, s. 203–204.
64. KURTH, E.: Musikpsychologie. Berlin, Max Hesses Verlag 1931.
65. KWALWASSER, J.: Tests of Melodic and Harmonic Sensitivity. Camden, New Jersey, Victor Talking Machine Comp. 1926.
66. LINHART, J. a kol.: Základy obecné psychologie. 2. vyd. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1987.
67. LISSA, Z.: Nové studie z hudební estetiky. Praha, Supraphon 1982.
68. LOWERY, H.: Cadence and Phrase Tests in Music. Brit. J. Psychol., 17, 1926, s. 111–118.
69. LUCAS, K. V.: Contextual Condition and Sightsinging Achievement of Middle School Choral Students. Journal of Research in Music Education 1994, 42, 1994, č. 3, s. 203–216.
70. LUNDIN, R. W.: A Preliminary Report on Some New Musical Ability Tests. Journal of Applied Psychology, 28, 1944, s. 393–396.
71. LUNDIN, R. W.: The Development and Validation of a Set of Musical Ability Tests. Psychology Monography, 63, 1949, s. 1–20.
72. LUNDIN, R. W.: An Objective Psychology of Music. New York, The Ronald Press Comp. 1953.
73. LUSKA, J.: Tónově výškový sluch žáků základní školy s rozšířeným vyučováním hudební výchovy. Teorie a výzkum v hudební pedagogice, 2, 1992, č. 1, s. 13–27.
74. LUSKA, J.: Jak hudební jsou budoucí učitelé hudební výchovy. (Výsledky jedné diagnózy.) Opus musicum, 25, 1993, č. 4, s. 122–125.
75. LUSKA, J.: Konstrukce a hodnocení testu hudebních schopností a všeobecného přehledu o hudební kultuře. – In: Studia musicologica 1. Olomouc, Univerzita Palackého 1993, s. 159–169.
76. LÝSEK, F.: Úvod do hudební výchovy. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1955.
77. LÝSEK, F.: Hudebnost a zpěvnost ve světle výzkumů. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1956.
78. MARŠÁLOVÁ, L. – MIKŠÍK, O.: Metodológia a metódy psychologického výskumu. Bratislava, Slov. pedagog. nakl. 1990.
79. MAY, W. V.: Musical Style Preferences and Aural Discrimination Skills of Primary School Children. Journal of Research in Music Education 1985, 33, č. 1, s. 7–22.
80. Mc LEISCH, J.: The Validation of Seashore's Measures of Musical Talent by Factorial Methods. British Journal of Psychology, 1950, 3, s. 129–140.
81. MEILI, R. – ROHRACHER, H.: Učebnice experimentální psychologie. 2. vyd. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1967.
82. MELKUS, L.: Metody hudebně pedagogického výzkumu. – In: Metodologické problémy hudební pedagogiky. Praha, Čsl. spol. pro hudební výchovu 1969, s. 49–59.
83. MITTENECKER, E.: Plánování a statistické hodnocení experimentů. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1968.
84. MOTTE-HABER, H. de la: Zum Problem der Klassifikation von Akkorde. – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung 1968. Berlin, Walter de Gruyter 1969, s. 9–28.
85. MURSELL, J. L.: Measuring Music Ability and Achievement. Journal of Educational Research, 1932, č. 26, s. 116–126.

86. NAZAJKINSKIJ, J. V.: O psychológii hudobného vnímania. Bratislava, Opus 1980.
87. PAPICA, J.: Základy psychometrie. Olomouc, Univerzita Palackého 1983.
88. PAPICA, J.: Psychometrické metody ke konstrukci testů a sestavování testových systémů. Olomouc, Univerzita Palackého 1987.
89. PARDEL, T.: Psychológia. Bratislava, Psychodiagnostické a didaktické testy 1982.
90. PARDEL, T. – BOROŠ, J.: Základy všeobecnej psychológie. Bratislava, Slov. pedag. nakl. 1979.
91. PEŠINOVÁ, H.: K psychologii schopností. Praha, Academia 1975.
92. PICHOT, P.: Mentální testy. Praha, Stát. pedag. nakl. 1970.
93. PLATONOV, K.: Socialnoje i tipologičeskoje v strukture ličnosti. Voprosy filozofii. 1970, č. 9, s. 140–147.
94. POLEDŇÁK, I.: Některé problémy rozvoje hudební představivosti se zvláštním zřetelem k poslechu hudby žáků mladšího školního věku. Hudební věda, 1, 1964, č. 4, s. 541–561 a 2, 1965, č. 1, s. 3–18.
95. POLEDŇÁK, I.: Testování jako jedna z metod hudební diagnostiky. Estetická výchova, 17, 1976, č. 1/2, s. 35–37, 49.
96. POLEDŇÁK, I.: Stručný slovník hudební psychologie. Praha, Supraphon 1984.
97. POLEDŇÁK, I. – FUKAČ, J.: Funkce hudby. Hudební věda, 16, 1979, č. 2, s. 124–145, č. 3, s. 220–245.
98. PŘÍHODA, V.: Pedotechnika. Díl 1. Teorie školského měření, Praha, Bakulův ústav 1930.
99. REBER, A. S.: Dictionary of Psychology. London, Penguin 1985.
100. REINECKE, H.P.: Experimentelle Beiträge zur Psychologie des Musikalischen Hörens. Hamburg, Musikverlag Hans Sikorski 1964.
101. RÉVÉSZ, G.: Prüfung der Musikalität. Zeitschrift für Psychologie, 85, 1920, s. 163–209.
102. RÉVÉSZ, G.: The Psychology of a Musical Prodigy. New York, Harcourt Brace et Comp. 1925.
103. RÉVÉSZ, G.: Introduction to the Psychology of Music. London, Longmans – Green 1953.
104. RÉVÉSZ, G.: Einführung in die Musikpsychologie. 2. Aufl. Bern und München, Francke Verlag 1972.
105. RISINGER, K.: Problém konsonance a disonance v soudobé hudbě. – In: Leoš Janáček a soudobá hudba. Mezinárodní hudebně vědecký kongres Brno 1958. Praha, Hudební rozhledy, 1963, s. 261–264.
106. RISINGER, K.: Hierarchie hudebních celků v novodové evropské hudbě. Praha, Panton 1969.
107. ROBY, R. A.: A Study in the Correlation of Music Theory Grades with the Seashore Measures of Musical Talents and the Aliferis Music Achievement Test. Journal of Research in Music Education, 6, 1958, s. 137–142.
108. ROHÁNEK, F.: Příspěvek k problematice zjišťování speciálních hudebních schopností. (Kandidátská disertace.) Praha, 1983. – Univerzita Karlova. Fakulta Pedagogická.
109. ROHÁNEK, F.: Některé problémy při zjišťování hudebních schopností. – In: Hudební věda a výchova 4. Praha, Stát. pedag. nakl. 1987, s. 129–139. – AUPO, fac. paed. Musica II.
110. ROTHFARB, L. A.: Ernst Kurth as Theorist and Analyst. Philadelphia, University of Pennsylvania Press 1988.
111. RUPP, H.: Über die Prüfung musikalischer Fähigkeiten. Zeitschrift für angewandte Psychologie, 2, 1915, s. 1–76.
112. ŘÍČAN, P.: Přínos faktorové analýzy k poznání schopností. Čs. psychologie, 6, 1962, č. 3, s. 248–267.
113. ŘÍČAN, P.: Psychologie osobnosti. Praha, Orbis 1972.

114. ŘÍČAN, P. – HAMPEJZOVÁ, O.: Prolegomena k faktorové analýze. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1972.
115. SEASHORE, C. E.: Measures of Musical Talent. Records by Columbia Gramophone Co. Manual of Instructions and Interpretations. Chicago, C. H. Stoelting and Co. 1919.
116. SEASHORE, C. E.: Psychology of Music. 2. ed. New York, Dover 1967.
117. SEDLÁK, F.: K diagnostice hudebních schopností. Estetická výchova, 17, 1976, č. 1/3, s. 9–10, č. 3/4, s. 66–67.
118. SEDLÁK, F.: Rozvoj hudebních schopností žáků 1. stupně. Estetická výchova, 19, 1979, č. 1/2, s. 7, 21, 35–38.
119. SEDLÁK, F.: Úvod do psychologie hudby. 1. díl. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1981.
120. SEDLÁK, F.: K psychologii hudebních schopností a dovedností. Praha, Supraphon 1989.
121. SEDLÁK, F.: Základy hudební psychologie. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1990.
122. SHUTER, R.: The Psychology of Musical Ability. London, Methuen 1968.
123. SHUTER-DYSON, R.: Psychometrische und experimentelle Studien zur musikalischen Begabung. – In: Musikpädagogische Forschung. Bd. 1. Einzeluntersuchungen. Laaber, Laaber-Verlag 1980, s. 50–60.
124. SHUTER-DYSON, R.: Musical Ability. – In: The Psychology of Music. London, Academia Press 1982, s. 391–429.
125. SHUTER-DYSON, R. – GABRIEL, C.: The Psychology of Musical Ability. 2. ed. London, Methuen 1981.
126. SCHNEIDER, E. H.: Music Education. – In: Encyclopedia of Educational Research. London, Mac Millan Comp. 1969, s. 895–907.
127. SCHOEN, M.: The Psychology of Music. New York, Roland Press 1940.
128. SKALKOVÁ, J. a kol.: Úvod do metodologie a metod pedagogického výzkumu, 2. vyd. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1985.
129. SKOPAL, J.: K problematice vnímání a hodnocení hudby žáky 6.–9. ročníku základní devítileté školy. – In: Sborník Pedagogické fakulty v Hradci Králové. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1978, s. 91–129.
130. SLOBODA, J.: The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music. Oxford, Clarendon Press 1985.
131. SOLSO, R. L.: Cognitive Psychology. New York, Harcourt Brace Jovanovich, Inc. 1979.
132. SPEARMAN, C.: The Abilities of Man. Mac Millan 1926.
133. SPILKA, F.: Sluchová cvičení. Praha, SNKLHU 1955.
134. SPILKA, F.: Hudební diktát. 2. vyd. Praha, SHV 1966.
135. STUMPF, C.: Tonpsychologie I., II. Leipzig 1883, 1890.
136. ŠÍN, O.: Úplná nauka o harmonii. 6. vyd. Praha, Hudební matice Umělecké besedy. 1949.
137. TARRELL, V. V.: An Investigation of the Validity of the Musical Aptitude Profile. Journal of Research in Music Education, 1965, č. 13, s. 195–206.
138. TENNEY, J.: A History of „Consonance“ and „Dissonance“. New York, Excelsior Music 1988.
139. TĚPLOV, B. M.: Psychologie hudebních schopností. 2. vyd. Praha, Supraphon 1968.
140. THACKRAY, R.: Tests of Harmonic Perception. Psychology of Music, 1, 1973, č. 1, s. 49–57.
141. TRAVERS, R. M. W.: Úvod do pedagogického výzkumu. Praha, Stát. pedagog. nakl. 1969.
142. ŤULIN, J. N.: Učeniye o garmonii. Leningrad, Muzgiz 1939.
143. VALENTINE, CH. W.: The Aesthetic Appreciation of Musical Intervals Among School Children and Adults. British Journal of Psychology, 6, 1913, s. 190–216.
144. VALENTINE, CH. W.: The Experimental Psychology of Beauty. London, Methuen 1962.

145. VIŠŇOVSKÁ, E.: O hudobnom sluchu z iného hľadiska. Hudební výchova, 1, 1968/69, č. 5, s. 166–168.
146. VIŠŇOVSKÁ, E.: Zanedbaná složka výcviku hudobného sluchu na ZDŠ. Hudební výchova, 1, 1968/69, č. 9, s. 166–168.
147. VOLEK, J.: Novodobé harmonické systémy z hľadiska vedecké filozofie. Praha, Knihnice hudebních rozhledů 1961.
148. WELLEK, A.: Musikpsychologie und Musikästhetik. Frankfurt am Main, Akademische Verlagsgesellschaft 1963.
149. WHELLAMS, F. S.: The Aural Musical Abilities of Junior School Children: A Factorial Investigation. (Diss.) Univ. London 1971.
150. WHISTLER, H. S. – Thorpe, L. P.: Musical Aptitude Test. Los Angeles, California Test Bureau 1950.
151. WHYBREW, W. E.: Measurement and Evaluation in Music. Dubuque, Iowa, Brown 1962.
152. WICKE, R.: Die Musik in der Entwicklung des vorschulpflichtigen Kindes. Zeitschrift für pädagogische Psychologie, experimentelle Pädagogik und jugendkundliche Forschung, 32, 1931, s. 397–417.
153. WIERSZYŃOWSKI, J.: Psychologia muzyki. Warszawa, PWN 1979.
154. WILKINSON, R. – CHEN. M.: ABC of Aural Awareness. London, Boosey and Hawkes 1993.
155. WING, H. D.: A Factorial Study of Musical Tests. Brit. Journal of Psychol., 31, 1941, s. 341–355.
156. WING, H. D.: Tests of Musical Ability and Appreciation. Brit. Journal of Psychol., Monogr. Suppl. No. 27, 1948.
157. ZICH, J.: Kapitoly a studie z hudební estetiky. Kap. Sdělovací schopnost hudby. Praha, Supraphon 1975.
158. ZICH, O.: Estetické vnímání hudby. Praha, Supraphon 1981.