

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

- Ableidinger 1929
Johann Ableidinger,
Geschichte von Schwechat,
Schwechat 1929
- Aigner 1994
Thomas Aigner, Das Mirakel-
buch der Wallfahrtskirche
Hafnerberg in Niederöster-
reich. Edition und Kommentar,
Diplomarbeit (unpubl.),
Wien 1994
- Aigner/Gamerith 2014
Thomas Aigner / Andreas
Gamerith (Hg.), Zwischen den
Zeiten. Der leidende Heiland
in der Dornau (Thenessberg),
Sankt Pölten 2014
- Andergassen 2013
Leo Andergassen, Der Tiroler
»Pandurenmaler Joseph
Ignaz Mildorfer, in: Der
Schlier. Monatzeitschrift für
Südtiroler Landeskunde,
Jg. 87, H. 1, 2013, S. 131–133
- Aralica 2008
Tomislav Aralica, Noževi i
bodeži na tu Hrvatske od
prapovijesti do 1945 [Messer
und Dolche in Kroatien von
der Urgeschichte bis 1945],
Sisak 2008
- Aschenbrenner 1968
Wanda Aschenbrenner,
»Die Hexe von Endorf, ein
bedeutendes Gemälde Paul
Trogers, in: Jahrbuch der
Staatlichen Kunstsammlungen
in Baden-Württemberg, Bd. 5,
1968, S. 123–130
- Aschenbrenner/
Schweighofer 1965
Wanda Aschenbrenner /
Gregor Schweighofer (Bearb.),
Paul Troger. Leben und Werk,
Salzburg 1965
- Ausst.-Kat. Darmstadt 1914
Jahrhundert-Ausstellung
deutscher Kunst 1650–1800.
Veranstaltet von S. K. Hoheit
Großherzog Ernst Ludwig von
Hessen und bei Rhein [Amt-
licher Katalog, Ausgabe B]
(Ausst.-Kat., Residenzschloss,
Darmstadt, Mai bis Oktober
1914), Leipzig 1914
- Ausst.-Kat. Innsbruck 1980
Tiroler Landesmuseum Ferdi-
nandeaum (Hg.), Barock in Inns-
bruck. Eine Ausstellung des
Landes Tirol zum Jubiläum
800 Jahre Innsbruck (Ausst.-
Kat., Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeaum, Innsbruck,
20. Juni bis 28. September
1980), Innsbruck 1980
- Ausst.-Kat. Langenargen 1994
Eduard Hindelang (Hg.), Franz
Anton Maulbertsch und der
Wiener Akademiestil
(Ausst.-Kat., Museum
Langenargen am Bodensee),
Sigmaringen 1994
- Ausst.-Kat. Luxemburg 2006
Michael Krapf /
Cornelia Reiter (Hg.), Das
Zeitalter Maria Theresias.
Meisterwerke des Barock
(Ausst.-Kat., Musée National
d'histoire et d'art, Luxemburg,
18. November 2006 bis
11. Februar 2007), Wien 2006
- Ausst.-Kat. Neustift 1992
Stift Neustift (Hg.), 850 Jahre
Chorherrenstift Neustift.
1. Südtiroler Landesaus-
stellung (Ausst.-Kat., Stift
Neustift, Vahrn bei Brixen,
30. Mai bis 31. Oktober 1992),
Brixen 1992
- Ausst.-Kat. Sankt Pölten 2007
Johann Krombichler (Hg.),
Grandezza. Der Barockmaler
Daniel Gran. 1694–1757
(Ausst.-Kat., Diözesanmu-
seum, Sankt Pölten, 5. Mai
bis 31. Oktober 2007), Sankt
Pölten 2007
- Ausst.-Kat. Schallaburg 2000
Renate Zedinger (Hg.), Loth-
ringens Erbe. Franz Stephan
von Lothringen (1708–1765)
und sein Wirken in Wirtschaft,
Wissenschaft und Kunst
der Habsburgermonarchie
(Ausst.-Kat., Schallaburg,
29. April bis 29. Oktober 2000),
Sankt Pölten 2000
- Ausst.-Kat. Wien 1977
Pavel Preiss, Österreichische
Barockmaler aus der National-
galerie in Prag (Ausst.-Kat.,
Oberes Belvedere, Wien,
26. Oktober 1977 bis 12. März
1978), Wien 1977
- Ausst.-Kat. Wien 1993
Michael Krapf (Konz.), Georg
Raphael Donner. 1693–1741
(Ausst.-Kat., Unteres
Belvedere, Wien, 2. Juni bis
30. September 1993),
Wien 1993
- Ausst.-Kat. Wien 2009
Agnes Husslein-Arco / Michael
Krapf (Hg.), Franz Anton
Maulbertsch. Ein Mann von
Genie (Ausst.-Kat., Belvedere,
Wien, 7. Oktober 2009 bis
17. Jänner 2010), Wien 2009
- Ausst.-Kat. Wien 2017
Stella Rollig /
Georg Lechner (Hg.), Maria
Theresia und die Kunst
(Ausst.-Kat., Belvedere, Wien,
30. Juni bis 5. November
2017), Wien 2017
- Ausst.-Kat. Wien 2018
Stella Rollig /
Georg Lechner (Hg.),
Der Kremsner Schmidt. Zum
300. Geburtstag (Ausst.-Kat.,
Belvedere, Wien,
25. Oktober 2018 bis 3. Februar
2019), Wien 2018
- Ausst.-Kat. Wien (et al.) 1974
Robert Waissenberger (Red.),
Franz Anton Maulbertsch.
Ausstellung anlässlich
seines 250. Geburtstages
(Ausst.-Kat., Piaristenkloster,
Wien / Schloss Halbturn /
Schloss Heiligenkreuz-
Gutenbrunn, 17. Mai bis
29. September 1974), 2. Aufl.,
Wien/München 1974
- Bošković 2000
Dora Bošković, Hladno lovačko
oružje Hrvatskoga povijesnog
muzeja [Jagdwaffen aus der
Blankwaffensammlung
des Kroatischen Historischen
Museums], Zagreb 2000
- Botek 2006
Andrej Botek, Kostol sv.
Martina v Holíči – pôvodnost'
mobiliáru a umeleckých diel,
in: Pamätník a múzeá, H. 3,
2006, S. 36–42
- Buczynski 2015
Alexander Buczynski (Hg.),
Memoari baruna Franje
Trencka [Memoiren von Baron
Franz Trenck] Bibliotheca Croa-
tica: Slavonica, Sirmiensis et
Baranyensis, Bd. 4, Slavonski
Brod 2015
- Csaplovics 1819
Johann von Csaplovics, Slovo-
nien und zum Theil Croatién.
Ein Beitrag zur Völker- und
Länderkunde. Theils aus
eigener Ansicht und Erfahrung
(1809–1812), theils auch
aus späteren zuverlässigen
Mittheilungen der Insassen,
Zweiter Theil, Pest 1819
- Dabić/Peković 2014
Ljubica Dabić / Mirkó Peković
(Bearb.), Martin Engelbrecht.
Theatre de la Milice étrangère,
Belgrad 2014
- Dachs 2002
Monica Dachs[-Nickel], Der
Geschmackswandel an der
Wiener Maler-Akademie
um 1740: Unterberger,
Troger, Mildorfer – und die
Folgen, in: Franz M. Ebly (Hg.),
Strukturwandel kultureller
Praxis. Beiträge zu einer
kulturwissenschaftlichen
Sicht des theresianischen
Zeitalters (Jahrbuch der Öster-
reichischen Gesellschaft zur
Erforschung des achtzehnten
Jahrhunderts, Bd. 17), Wien
2002, S. 265–287
- Dachs 2003
Monika Dachs[-Nickel],
Franz Anton Maulbertsch
und sein Kreis. Studien zur
Wiener Malerei in der zweiten
Hälfte des 18. Jahrhunderts,
Habilitationsschrift (unpubl.),
3 Bde., Wien 2003
- Dachs-Nickel 2009
Monika Dachs-Nickel, Josef
Ignaz Mildorfer, Piétà,
Heimathmuseum Telfs,
www.telfs.com/noaf/museum/ausstellungsstueck/mildorfer.html (zuletzt besucht am 4.8.2019)
- Dachs-Nickel/Gamerith 2018
Monika Dachs-Nickel /
Andreas Gamerith, Die
Sammlung Arnold in Stift
Altenburg. Bestandskatalog
der Gemälde, hg. vom Stift
Altenburg, Innsbruck/Wien/
Bozen 2018
- Dehio 2003
Bundesdenkmalamt (Hg.),
Die Kunstdenkmäler
Österreichs. Niederösterreich
südlich der Donau, Teil 2,
M bis Z (Dehio-Handbuch. Die
Kunstdenkmäler Österreichs.
Topographisches Denkmäler-
inventar), Horn/Wien 2003
- Ditfurth 1877
Franz Wilhelm Freiherr von
Ditfurth, Die Historischen
Volkslieder vom Ende des
dreißigjährigen Krieges, 1648,
bis zum Beginn des sieben-
jährigen, 1756. Aus liegenden
Blättern, handschriftlichen
Quellen und dem Volksmunde
gesammelt, Heilbronn 1877
- Eccel 1963
Eva Eccel, Josef Ignaz Mildorfer
und das Hochaltarblatt von
Neustift bei Brixen, in: Cultura
Atesina – Kultur des Etschlan-
des, Jg. 17, 1963, S. 21–48
- Feuchtmüller 1989
Rupert Feuchtmüller, Der
Kremser Schmidt. 1718–1801,
Innsbruck/Wien 1989
- Fuhrmann 1770
Mathias Fuhrmann, Histori-
sche Beschreibung und kurz
gefaßte Nachricht von der
Römisch-Kaiserl. und Königli-
chen Residenzstadt Wien und
Ihren Vorständen, Dritter Theil,
Wien 1770
- Gamerith 2005
Andreas Gamerith, Paul Troger
und die Anfänge des Wiener
Akademiestils, in: Bulletin
Moravské galerie v Brně,
Nr. 61, 2005, S. 223–232
- Gamerith 2008
Andreas Gamerith, Paul Troger
und Wien, Diplomarbeit
(unpubl.), Wien 2008
- Gamerith 2017
Andreas Gamerith, Das
Werden von Ikonologie.
Die Entstehung barocker
Bildsprache am Beispiel des
Benediktinerstiftes Altenburg,
Dissertation (unpubl.), Wien
2017
- Garas 1960
Klára Garas, Franz Anton
Maulbertsch. 1724–1796,
Budapest 1960

Garas 1980/81 Klára Garas, Unbekannte Fresken von Josef Ignaz Mildorfer, in: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Jg. 24/25, Nr. 68/69, 1980/81, S. 93–131	Hofer 2013 Hansjörg Hofer, St. Moritzkirche, in: Marktgemeinde Telfs (Hg.), Pfarren von Telfs, Kirchen, Kapellen und Bildstöcke, Telfs 2013, S. 80–96	Kosean-Mokrau 1975 Alfred Kosean-Mokrau, Die gefälschten Memoiren des Pandurenobristen Franz von der Trenck, Kritische Untersuchung einer historischen Quellschrift, in: Jahrbuch des Instituts für Deutsche Geschichte, Universität Tel Aviv, Bd. 4, 1975, S. 13–51	Lauts 1973 Jan Lauts (Bearb.), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Neuerwerbungen Alter Meister, 1966–1972, Karlsruhe 1973	Lützow 1877 Carl von Lützow, Geschichte der kais. kön. Akademie der bildenden Künste. Festsschrift zur Eröffnung des neuen Akademie-Gebäudes, Wien 1877	Megerle von Mühlfeld 1822 Johann Georg Megerle von Mühlfeld, Österreichisches Adels-Lexikon des achzehnten und unnezehnten Jahrhunderts enthaltend alle von 1701 bis 1820 von den Souveränen Österreichs wegen ihrer Verdienste um den Kaiserstaat in die verschiedenen Grade des deutsch-erbäldischen oder Reichs-Adels erhobenen Personen, Wien 1822
Garas 1992 Klára Garas, Zur Kunstübung an der Wiener Akademie in [sic!] 18. Jahrhundert – Die Preisstücke, in: Joško Belamaríč (Red.), Prijateľev zborník 2. Zborník radova posvečených sedamdesiatodsičníci života Kruna Prijateľja (Príroza poviesti umjetnosti u Dalmaciji), Bd. 33, Nr. 1), Split 1992, S. 405–422	Hosch 2000 Hubert Hosch, Das wiedergefundene Akademiepreisgemälde von Franz Anton Maulbertsch aus dem Jahr 1750 und sein Umfeld, in: Pantheon, Bd. 58, 2000, S. 113–117	Kosean-Mokrau 1977 Alfred Kosean-Mokrau, Der Streit um das Erbe des Pandurenobristen Franz von der Trenck, in: Jahrbuch des Instituts für Deutsche Geschichte, Universität Tel Aviv, Bd. 6, 1977, S. 13–39	Leube 1967 Elisabeth Leube-Payer, Der Maler Josef Ignaz Mildorfer (1719–1775), Dissertation (unpubl.), Innsbruck 1967	Matsche 1989 Franz Matsche, Eine unerkannte Ölskizze Paul Trogers für das Chorkuppelfresko in der Kirche der Englischen Fräulein in St. Pölten, in: Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae, Bd. 34, H. 3/4, 1989, S. 151–159	Müller 2015 Desirée Müller, Joseph Ignaz Mildorfers Schlachtenbilder und sein Verhältnis zu den Wiener Zeitgenossen, Masterarbeit (unpubl.), Wien 2015
Garzaroni-Thurnlack 1925 Karl Garzaroni-Thurnlack, Das graphische Werk Martin Johann Schmidts »Kremser Schmidt« 1718–1810, Zürich/Wien/Leipzig 1925	Jávor 2005 Anna Jávor, Johann Lucas Kracker, Ein Maler des Spätbarock in Mitteleuropa, Budapest 2005	Krapf 1985 Michael Krapf, Paul Troger, Joseph Ignaz Mildorfer, Michelangelo Unterberger. Beiträge zur Tiroler Antiklassik in Wien, in: Kunsthistoriker. Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes, Jg. 2, Nr. 4/5, 1985, S. 68–73	Leube-Payer 2000 Elisabeth Leube-Payer, „... daß nunmehr seine Stück dem Maister gleich geachtet werden.“ Joseph Ignaz Mildorfer und sein expressiv-malerischer Stil, in: Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst, H. 1, 2000, S. 28–47 (engl. Übersetzung S. 87–95)	Matsche-von Wicht 1977 Betka Matsche-von Wicht, Franz Sigrist 1727–1803. Ein Maler des 18. Jahrhunderts, Weißenhorn 1977	Popelka 1980 Liselotte Popelka, Martin Engelbrecht und die Hofsängerin Maria Theresia, in: Gerda Mraz / Gerald Schlag (Red.), Maria Theresia als Königin von Ungarn (Ausst.-Kat., Schloss Halbturn, 15. Mai bis 26. Oktober 1980), Eisenstadt 1980, S. 45–51
Grasli 1994 Lydia Grasli, Wahlfahrtskirche [sic!] Hafnerberg, Diplomarbeit (unpubl.), Innsbruck 1994	Kaltenbrunner 2018 Regina Kaltenbrunner, Josef Ignaz Mildorfer. Die Kapitulation von München. Eine Neuerwerbung für die Sammlung Rossacher, in: Das Kunstwerk des Monats, Jg. 31, Juni 2018, Blatt 362	Knab 1977 Eckhart Knab, Daniel Gran (Große Meister, Epochen und Themen der österreichischen Kunst. Barock), Wien/München 1977	Kronbichler 1992 Johann Kronbichler, Michael Angelo Unterberger (1695–1758), in: Archiv der Akademie der bildenden Künste in Wien (Hg.), Michael Angelo Unterberger in seiner Wiener Zeit, Wien 1992, S. 13–54	Leube-Payer 2004 Elisabeth Leube-Payer, Joseph Ignaz Mildorfers Engelzyklus, in: Leo Andanger (Hg.), Am Anfang war das Auge. Kunsthistorische Tagung anlässlich des 100-jährigen Bestehens des Diözesanmuseums Hofburg Brixen, Brixen 2004, S. 245–266	Pötzl-Malikova 1993 Maria Pötzl-Malikova, Eine Frau als Kunstmäzen. Maria Theresia Felicitas, Herzogin von Savoyen-Carignan geborene Liechtenstein (1694–1772), in: Thomas W. Gaehtgens (Hg.), Künstlerischer Austausch (Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, 15. bis 20. Juli 1992), Bd. 2, Berlin 1993, S. 213–217
Haberditzl 1944 (2006) Franz Martin Haberditzl, Franz Anton Maulbertsch, 1724–1796, hg. von Gerbert Frodl und Michael Krapf, Wien 2006	Köberl 1969 Wolfram Köberl, Josef Ignaz Mildorfer und seine Nordtiroler Werke, in: Der Schlern. Monatzeitschrift für Südtiroler Landeskunde, Jg. 43, H. 7, 1969, S. 300–304	Kronbichler 2012 Johann Kronbichler, Paul Troger. 1698–1762, Berlin/München 2012	Leube-Payer 2011 Elisabeth Leube-Payer, Joseph Ignaz Mildorfer 1719–1775. Akademieprofessor und savoyisch-liechtensteinischer Hofmaler, Wien/Köln/Weimar 2011	Meichel 1783 Christian von Meichel, Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien verfaßt von Christian von Meichel der Kaiserl. Königl. und anderer Akademien Mitglied nach der von ihm auf Allerhöchsten Befehl im Jahre 1781 gemachten neuen Einrichtung, Wien 1783	Prange 2014 Peter Prange, Die Handzeichnungen der Sammlung Rossacher, in: Barockberichte, H. 62, 2014, S. 43–55
Hadamowsky 1994 Franz Hadamowsky, Wien. Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs, Wien 1994 (Sonderausgabe)	König 1976 Ulrike König, Balthasar Ferdinand Moll. Ein Bildhauer des Wiener Spätbarock, Dissertation (unpubl.), Wien 1976	Lauts 1968 Jan Lauts, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Neuerwerbungen 1967, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Bd. 5, 1968, S. 153–170	Lorenz 1999 Helmut Lorenz (Hg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. 4: Barock, München / London / New York 1999		
Hochleitner 2018 Martin Hochleitner, Vorwort, in: Barockberichte, H. 65, 2018, S. 3					

Preiss 1970
Pavel Preiss, Zeichnungen von Josef Ignaz Mildorfer in der Prager Nationalgalerie, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 24, 1970, S. 159–165

Rizzi 1997
Wilhelm Georg Rizzi, Zwei Zeichnungen für Deckenfresken im Bereich der Wiener Hofburg, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 51, H. 3/4, 1997, S. 637–647

Serfőz 2009
Szbolcs Serfőz, Schloss Hollitsch und die Wallfahrtskirche Sassin zur Zeit Franz Stephans von Lothringen. Szenen der Ablenkung, Repräsentation und Frömmigkeit, in: Renate Zedinger / Wolfgang Schmale (Hg.), Franz Stephan von Lothringen und sein Kreis (Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 23), Bochum 2009, S. 315–339

Ronzoni 2005
Luigi A. Ronzoni, Paul Troger und die Wiener Akademie, in: Barockberichte, H. 38/39, 2005, S. 556–562

Rossacher 1972
Kurt Rossacher, Der Tiroler Barockmaler Josef Ignaz Mildorfer in neuer Sicht, in: alte und moderne kunst, Jg. 17, H. 123, 1972, S. 16–23

Šišić 1990
Ferdo Šišić, Franjo barun Trenk i njegovi panduri [Franz Baron Trenck und seine Panduren], Zagreb 1990

Sig.-Führer Brixen 1999
Leo Andergassen, Diözesanmuseum Hofburg Brixen. Kurzführer, Brixen 1999

Sig.-Kat. Brixen 2018
Johann Kronschnlher, Die barocken Gemälde der Hofburg Brixen (Veröffentlichungen der Hofburg Brixen, Bd. 4), Brixen 2018

Sig.-Kat. München 2017
Reuschel Stiftung München (Hg.), Barocke Skizzenkunst. Die Sammlung Reuschel, Berlin/München 2017

Sig.-Kat. Nürnberg 2010
Daniel Hess / Dagmar Hirschfelder (Hg.), Renaissance. Barock. Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 3), Nürnberg 2010

Sig.-Kat. Wien 1923
Franz Martin Haberditzl (Hg.), Das Barockmuseum im Unteren Belvedere, Wien 1923

Preradovich 1980
Nikolaus von Preradovich, Das seltsam wilde Leben des Pandurenhofster Franz von der Trenck, Graz/Stuttgart 1980

Rainer/Riedel 2014
Michael Rainer / Jörg Riedel, Licht und Schatten. Die Restaurierung des Kuppelfreskos von Josef Ignaz Mildorfer in der Marien-Theresien-Gruft bei den P. P. Kapuzinern in Wien, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 68, H. 1/2, 2014, S. 139–145

Reiter 2006
Cornelia Reiter, Johann Martin [sic!] Schmidt, Ein Hauptmeister österreichischer Barockmaler, in: dies., Michael Krapf (Hg.), Das Zeitalter Maria Theresias. Meisterwerke des Barock (Ausst.-Kat., Musée National d'Histoire et d'Art, Luxemburg, 18. November 2006 bis 11. Februar 2007), Wien 2006, S. 126–131

Ringler 1955
Josef Ringler, Kunstgeschichtliche Streifzüge um Telfs, in: Marktgemeinde Telfs (Hg.), Heimatbuch von Telfs, Pfaffenhofen, Oberhofen und Rietz im Oberinntal, Innsbruck 1955, S. 239–271

Ringler 1973
Josef Ringler, Die barocke Tafelmalerei in Tirol. Versuch einer topographisch-statistischen Übersicht, 2 Bde., (Tiroler Wirtschaftsstudien, Bd. 29), Innsbruck/München 1973

Rosshäuser 1983
Kurt Rosshäuser, Visionen des Barock. Entwürfe des 17. und 18. Jahrhunderts. Salzburger Barockmuseum. Sammlung Rossacher. Gesamtkatalog (Schriften des Salzburger Barockmuseums, Bd. 8), Salzburg 1983

Saliger 1985
Arthur Saliger, Rückführung barocker Altarbilder nach St. Ulrich in Wien VII, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 39, 1985, S. 123–128

Schröpfer 1983
Karlsheim Schröpfer, Obrist Trenck. Chef der Panduren. Die schicksals schweren Jahre 1741/1742, Regensburg 1983

Schwarz 1935
Heinrich Schwarz, Regesten zum Leben und Werk des Malers Joseph Ignaz Mildorfer, in: Kirchenkunst. Österreichische Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst, Jg. 7, H. 1, 1935, S. 89–91

Sig.-Kat. Wien 1933
Hans Tietze / Erica Tietze-Conrat / Otto Benesch / Karl Garzoroli-Thurnlackh, Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, Bd. 4/5: Die Zeichnungen der Deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus, hg. von Alfred Stix, Wien 1933

Sig.-Kat. Wien 1934
Franz Martin Haberditzl (Hg.), Das Barockmuseum im Unteren Belvedere, 2. völlig veränd. Aufl., Wien 1934

Sig.-Kat. Wien 1980
Elfriede Baum, Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien, 2 Bde., Wien/München 1980

Sig.-Kat. Wien 2008
Agnes Husslein-Arco, Barock. Meisterwerke im Belvedere, Wien 2008

Sommer-Mathis/Weinberger 2016
Andrea Sommer-Mathis / Manuel Weinberger, Das Alte Burgtheater, 1741–1792, in: Hellmut Lorenz / Anna Mader-Kratky (Hg.), Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg, Bd. 3; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte, Bd. 14; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 445), Wien 2016, S. 134–140

Telesko 2014a
Werner Telesko, Die Maria-Theresien-Krypta (1754) in der Wiener Kapuzinergruft. Dynastische Repräsentation als multimediale Inszenierung, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften. Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger, Jg. 149, H. 1/2, 2014, S. 25–60

Telesko 2017
Werner Telesko, Eine neue hl. Theresia? Zur sakralen Verherrlichung Maria Theresias in Lobreiden ihrer Zeit, in: Wolfgang Christian Huber (Hg.), Kirche, Kloster, Kaiserin. Maria Theresia und das sakrale Österreich (Ausst.-Kat., Stiftsmuseum Klosterneuburg, 4. März bis 15. November 2017), Klosterneuburg 2017, S. 47–57

Telesko 2018
Werner Telesko, Maria Theresia im religiösen Bild. Zur sakralen Verklärung der Habsburgerin in der Marienwallfahrtskirche am Hafnerberg (NO.), in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunsthistorik, Jg. 71, H. 1, 2018, S. 3–9

Swoboda 2013
Gudrun Swoboda (Hg.), Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums, Bd. 1: Die kaiserliche Galerie im Wiener Belvedere (1776–1837), Wien/Köln/Weimar 2013

Tschischka 1832
Franz Tschischka, Der St. Stephansdom in Wien und seine alten Kunstdenkmale, Wien 1832

Vienac 1874
Trenk Pandur, in: Vienac. Zabaví i pouci, Jg. 6, Nr. 34, 1874, S. 541f.

Wagner 1967
Walter Wagner, Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in Wien, Wien 1967

Weinkopf 1875
Anton Weinkopf's Beschreibung der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. 1783 und 1790, Wien 1875

Wurzbach 1883
Constant von Wurzbach, Biographisches Lexikon des Kaiserstaates Österreich enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 in den österreichischen Kronländern geboren wurden oder darin gelebt und gewirkt haben, Bd. 47, Wien 1883

Zehetner 2013
Wolfgang Zehetner, Die Prinz-Eugen-Kapelle, in: Unser Stephansdom. Verein zur Erhaltung des Stephansdoms, Nr. 101, September 2013

Tietze 1931
Hans Tietze, Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdomes in Wien (Österreichische Kunstopographie, Bd. 23), Wien 1931