

Verzeichnis der abgekürzt
zitierten Literatur

Ableidinger 1929
Johann Ableidinger,
Geschichte von Schwachat,
Schwechat 1929

Aigner 1994
Thomas Aigner, Das Mirakel-
buch der Wallfahrtskirche
Hafnerberg in Niederöster-
reich. Edition und Kommentar,
Diplomarbeit (unpubl.),
Wien 1994

Aigner/Gamerith 2014
Thomas Aigner / Andreas
Gamerith (Hg.), Zwischen den
Zeiten. Der leidende Heiland
in der Dornau (Theunberg),
Sankt Pölten 2014

Andergassen 2013
Leo Andergassen, Der Tiroler
»Pandurenmalers« Joseph
Ignaz Mildorfer, in: Der
Schlern. Monatszeitschrift für
Südtiroler Landeskunde,
Jg. 87, H. 1, 2013, S. 131–133

Aralica 2008
Tomislav Aralica, Noževi i
bodeži na tlu Hrvatske od
prapovijesti do 1945 [Messer
und Dolche in Kroatien von
der Urgeschichte bis 1945],
Sisak 2008

Aschenbrenner 1968
Wanda Aschenbrenner,
»Die Hexe von Endora«, ein
bedeutendes Gemälde Paul
Trogers, in: Jahrbuch der
Staatlichen Kunstsammlungen
in Baden-Württemberg, Bd. 5,
1968, S. 123–130

Aschenbrenner/
Schweighofer 1965
Wanda Aschenbrenner /
Gregor Schweighofer (Bearb.),
Paul Troger. Leben und Werk,
Salzburg 1965

Ausst.-Kat. Darmstadt 1914
Jahrhundert-Ausstellung
deutscher Kunst 1650–1800.
Veranstaltet von S. K. Hoheit
Großherzog Ernst Ludwig von
Hessen und bei Rhein [Amt-
licher Katalog, Ausgabe B]
(Ausst.-Kat., Residenzschloss,
Darmstadt, Mai bis Oktober
1914), Leipzig 1914

Ausst.-Kat. Innsbruck 1980
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Hg.), Barock in Inns-
bruck. Eine Ausstellung des
Landes Tirol zum Jubiläum
800 Jahre Innsbruck (Ausst.-
Kat., Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum, Innsbruck,
20. Juni bis 28. September
1980), Innsbruck 1980

Ausst.-Kat. Langenargen 1994
Eduard Hindelang (Hg.), Franz
Anton Maulbertsch und der
Wiener Akademiestil
(Ausst.-Kat., Museum
Langenargen am Bodensee),
Sigmaringen 1994

Ausst.-Kat. Luxemburg 2006
Michael Krapf /
Cornelia Reiter (Hg.), Das
Zeitalter Maria Theresias.
Meisterwerke des Barock
(Ausst.-Kat., Musée National
d'Histoire et d'Art, Luxemburg,
18. November 2006 bis
11. Februar 2007), Wien 2006

Ausst.-Kat. Neustift 1992
Stift Neustift (Hg.), 850 Jahre
Chorherrenstift Neustift.
1. Südtiroler Landesaus-
stellung (Ausst.-Kat., Stift
Neustift, Vahrn bei Brixen,
30. Mai bis 31. Oktober 1992), Brixen 1992

Ausst.-Kat. Sankt Pölten 2007
Johann Kronbichler (Hg.),
Grandeza. Der Barockmaler
Daniel Gran. 1694–1757
(Ausst.-Kat., Diözesanmu-
seum, Sankt Pölten, 5. Mai
bis 31. Oktober 2007), Sankt
Pölten 2007

Ausst.-Kat. Schallaburg 2000
Renate Zedinger (Hg.), Loth-
ringens Erbe. Franz Stephan
von Lothringen (1708–1765)
und sein Wirken in Wirtschaft,
Wissenschaft und Kunst
der Habsburgermonarchie
(Ausst.-Kat., Schallaburg,
29. April bis 29. Oktober 2000),
Sankt Pölten 2000

Ausst.-Kat. Wien 1977
Pavel Preiss, Österreichische
Barockmaler aus der National-
galerie in Prag (Ausst.-Kat.,
Oberes Belvedere, Wien,
26. Oktober 1977 bis 12. März
1978), Wien 1977

Ausst.-Kat. Wien 1993
Michael Krapf (Konz.), Georg
Raphael Donner. 1693–1741
(Ausst.-Kat., Unteres
Belvedere, Wien, 2. Juni bis
30. September 1993),
Wien 1993

Ausst.-Kat. Wien 2009
Agnes Husslein-Arco / Michael
Krapf (Hg.), Franz Anton
Maulbertsch. Ein Mann von
Genie (Ausst.-Kat., Belvedere,
Wien, 7. Oktober 2009 bis
17. Jänner 2010), Wien 2009

Ausst.-Kat. Wien 2017
Stella Röllig /
Georg Lechner (Hg.), Maria
Theresia und die Kunst
(Ausst.-Kat., Belvedere, Wien,
30. Juni bis 5. November
2017), Wien 2017

Ausst.-Kat. Wien 2018
Stella Röllig /
Georg Lechner (Hg.),
Der Kremser Schmidt. Zum
300. Geburtstag (Ausst.-Kat.,
Belvedere, Wien,
25. Oktober 2018 bis 3. Februar
2019), Wien 2018

Ausst.-Kat. Wien (et al.) 1974
Robert Weissenberger (Red.),
Franz Anton Maulbertsch.
Ausstellung anlässlich
seines 250. Geburtstages
(Ausst.-Kat., Piaristenkloster,
Wien / Schloss Halbturn /
Schloss Heiligenkreuz-
Gutenbrunn, 17. Mai bis
29. September 1974), 2. Aufl.,
Wien/München 1974

Bošković 2000
Dora Bošković, Hladno lovačko
oružje Hrvatskoga povijesnog
muzeja [Jagd Waffen aus der
Blankwaffen Sammlung
des Kroatischen Historischen
Museums], Zagreb 2000

Botek 2006
Andrej Botek, Kostol sv.
Martina v Holíč – »pôvodnost«
mobilizujú a umeleckých diel,
in: Pamiatky a múzea, H. 3,
2006, S. 36–42

Buczynski 2015
Alexander Buczynski (Hg.),
Memoari baruna Franje
Trenčka [Memoiren von Baron
Franz Trenck] (Bibliotheca Croa-
tica: Slavonica, Sirmiensia et
Baranyensia, Bd. 4), Slavonski
Brod 2015

Csaplovics 1819
Johann von Csaplovics, Slavo-
nien und zum Theil Croatien.
Ein Beitrag zur Völker- und
Länderkunde. Theils aus
eigener Ansicht und Erfahrung
(1809–1812), theils auch
aus späteren zuverlässigen
Mittheilungen der Insaenen,
Zweiter Theil, Pest 1819

Dabić/Peković 2014
Ljubiša Dabić / Mirko Peković
(Bearb.), Martin Engelbrecht.
Théâtre de la Milice étrangère,
Belgrad 2014

Dachs 2002
Monika Dachs-[Nickel], Der
Geschmackswandel an der
Wiener Maler-Akademie
um 1740: Unterberger,
Troger, Mildorfer – und die
Folgen, in: Franz M. Eybl (Hg.),
Strukturwandel kultureller
Praxis. Beiträge zu einer
kulturwissenschaftlichen
Sicht des thesianischen
Zeitalters (Jahrbuch der Öster-
reichischen Gesellschaft zur
Erforschung des achtzehnten
Jahrhunderts, Bd. 17), Wien
2002, S. 265–287

Dachs 2003
Monika Dachs-[Nickel],
Franz Anton Maulbertsch
und sein Kreis. Studien zur
Wiener Malerei in der zweiten
Hälfte des 18. Jahrhunderts,
Habilitationsschrift (unpubl.),
3 Bde., Wien 2003

Dachs-Nickel 2009
Monika Dachs-Nickel, Josef
Ignaz Mildorfer, Pietà,
Heimatmuseum Telfs,
www.telfs.com/noafl/
museum/ausstellungsstueck/
Mildorfer.html (zuletzt besucht
am 4.8.2019)

Dachs-Nickel/Gamerith 2018
Monika Dachs-Nickel /
Andreas Gamerith, Die
Sammlung Arnold in Stift
Altenburg. Bestandskatalog
der Gemälde, hg. vom Stift
Altenburg, Innsbruck/Wien/
Bozen 2018

Dehio 2003
Bundesdenkmalamt (Hg.),
Die Kunstdenkmäler
Österreichs. Niederösterreich
südlich der Donau, Teil 2,
M bis Z (Dehio-Handbuch. Die
Kunstdenkmäler Österreichs.
Topographisches Denkmäler-
inventar), Horn/Wien 2003

Ditfurth 1877
Franz Wilhelm Freiherr von
Ditfurth, Die Historischen
Volkslieder vom Ende des
dreißigjährigen Krieges, 1648,
bis zum Beginn des sieben-
jährigen, 1756. Aus fliegenden
Blättern, handschriftlichen
Quellen und dem Volksmunde
gesammelt, Heilbronn 1877

Eccel 1963
Eva Eccel, Josef Ignaz Mildorfer
und das Hochaltarblatt von
Neustift bei Brixen, in: Cultura
Atesina – Kultur des Etschlan-
des, Jg. 17, 1963, S. 21–48

Feuchtmüller 1989
Rupert Feuchtmüller, Der
Kremser Schmidt. 1718–1801,
Innsbruck/Wien 1989

Fuhrmann 1770
Mathias Fuhrmann, Histori-
sche Beschreibung und kurz
gefaßte Nachricht von der
Römisch-Kaiserl. und Königl-
ichen Residenzstadt Wien und
Ihren Vorstädten, Dritter Theil,
Wien 1770

Gamerith 2005
Andreas Gamerith, Paul Troger
und die Anfänge des Wiener
Akademiestils, in: Bulletin
Moravské galerie v Brně,
Nr. 61, 2005, S. 223–232

Gamerith 2008
Andreas Gamerith, Paul Troger
und Wien, Diplomarbeit
(unpubl.), Wien 2008

Gamerith 2017
Andreas Gamerith, Das
Werden von Ikonologie.
Die Entstehung barocker
Bildsprache am Beispiel des
Benediktinerstiftes Altenburg,
Dissertation (unpubl.), Wien
2017

Garas 1960
Klára Garas, Franz Anton
Maulbertsch. 1724–1796,
Budapest 1960

- Garas 1980/81
Klára Garas, Unbekannte Fresken von Josef Ignaz Mildorfer, in: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Jg. 24/25, Nr. 68/69, 1980/81, S. 93–131
- Garas 1992
Klára Garas, Zur Kunstübung an der Wiener Akademie in [sic!] 18. Jahrhundert – Die Preistücke, in: Joško Belamarić (Red.), *Prijateljstvo zbornik 2. Zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Kruna Prijatelja (Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Bd. 33, Nr. 1), Split 1992, S. 405–422
- Garzarolli-Thurnlackh 1925
Karl Garzarolli-Thurnlackh, Das graphische Werk Martin Johann Schmidts »Kremscher Schmidt« 1718–1801, Zürich/Wien/Leipzig 1925
- Grasl 1994
Lydia Grasl, *Wahlfahrtskirche [sic!] Hafnerberg*, Diplomarbeit (unpubl.), Innsbruck 1994
- Haberditzl 1944 (2006)
Franz Martin Haberditzl, Franz Anton Maulbertsch. 1724–1796, hg. von Gerbert Frodl und Michael Krapf, Wien 2006
- Hadamowsky 1994
Franz Hadamowsky, *Wien. Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs*, Wien 1994 (Sonderausgabe)
- Hochleitner 2018
Martin Hochleitner, Vorwort, in: *Barockberichte*, H. 65, 2018, S. 3
- Hofer 2013
Hansjörg Hofer, St. Moritz-Kirche, in: Marktgemeinde Telfs (Hg.), *Pfarran von Telfs. Kirchen, Kapellen und Bildstöcke*, Telfs 2013, S. 80–96
- Hosch 2000
Hubert Hosch, Das wiedergefundene Akademiepreisgemälde von Franz Anton Maulbertsch aus dem Jahr 1750 und sein Umfeld, in: *Pantheon*, Bd. 58, 2000, S. 113–117
- Jávör 2005
Anna Jávör, Johann Lucas Kracker. Ein Maler des Spätbarock in Mitteleuropa, Budapest 2005
- Kaltenbrunner 2018
Regina Kaltenbrunner, Josef Ignaz Mildorfer. Die Kapitulation von München. Eine Neuerwerbung für die Sammlung Rossacher, in: *Das Kunstwerk des Monats*, Jg. 31, Juni 2018, Blatt 362
- Knab 1977
Eckhart Knab, Daniel Gran (Große Meister, Epochen und Themen der österreichischen Kunst. Barock), Wien/München 1977
- Köberl 1969
Wolfram Köberl, Josef Ignaz Mildorfer und seine Nordtiroler Werke, in: *Der Schlären. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde*, Jg. 43, H. 7, 1969, S. 300–304
- König 1976
Ulrike König, Balthasar Ferdinand Moll. Ein Bildhauer des Wiener Spätbarock, Dissertation (unpubl.), Wien 1976
- Kosean-Mokrau 1975
Alfred Kosean-Mokrau, Die gefälschten Memoiren des Pandurenobristen Franz von der Trenck. Kritische Untersuchung einer historischen Quellenschrift, in: *Jahrbuch des Instituts für Deutsche Geschichte, Universität Tel Aviv*, Bd. 4, 1975, S. 13–51
- Kosean-Mokrau 1977
Alfred Kosean-Mokrau, Der Streit um das Erbe des Pandurenobristen Franz von der Trenck, in: *Jahrbuch des Instituts für Deutsche Geschichte, Universität Tel Aviv*, Bd. 6, 1977, S. 13–39
- Krapf 1985
Michael Krapf, Paul Troger, Joseph Ignaz Mildorfer, Michelangelo Unterberger. Beiträge zur Tiroler Antiklassik in Wien, in: *Kunsthistoriker. Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes*, Jg. 2, Nr. 4/5, 1985, S. 68–73
- Kronbichler 1992
Johann Kronbichler, Michael Angelo Unterberger (1695–1758), in: *Archiv der Akademie der bildenden Künste in Wien* (Hg.), Michael Angelo Unterberger in seiner Wiener Zeit, Wien 1992, S. 13–54
- Kronbichler 2012
Johann Kronbichler, Paul Troger. 1698–1762, Berlin/München 2012
- Lauts 1968
Jan Lauts, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Neuerwerbungen 1967, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, Bd. 5, 1968, S. 153–170
- Lauts 1973
Jan Lauts (Bearb.), *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Neuerwerbungen Alter Meister. 1966–1972*, Karlsruhe 1973
- Leube 1967
Elisabeth Leube-Payer, *Der Maler Josef Ignaz Mildorfer (1719–1775)*, Dissertation (unpubl.), Innsbruck 1967
- Leube-Payer 2000
Elisabeth Leube-Payer, Szenen aus dem Österreichischen Erbfolgekrieg – Zu einigen Gemälden des Joseph Ignaz Mildorfer, in: *Barockberichte*, H. 28, 2000, S. 624–636
- Leube-Payer 2000a
Elisabeth Leube-Payer, »...daß nunmehr seine Stück dem Meister gleich geachtet werden.« Joseph Ignaz Mildorfer und sein expressiv-malerischer Stil, in: *Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst*, H. 1, 2000, S. 28–47 (engl. Übersetzung S. 87–95)
- Leube-Payer 2004
Elisabeth Leube-Payer, Joseph Ignaz Mildorfers Engelzyklus, in: *Leo Andergassen* (Hg.), *Am Anfang war das Auge. Kunst-historische Tagung anlässlich des 100jährigen Bestehens des Diözesanmuseums Hofburg Brixen*, Brixen 2004, S. 245–266
- Leube-Payer 2011
Elisabeth Leube-Payer, Joseph Ignaz Mildorfer 1719–1775. Akademieprofessor und savoyisch-liechtensteinischer Hofmaler, Wien/Köln/Weimar 2011
- Lorenz 1999
Hellmut Lorenz (Hg.), *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich*, Bd. 4: Barock, München / London / New York 1999
- Lützow 1877
Carl von Lützow, *Geschichte der kais. kön. Akademie der bildenden Künste. Festschrift zur Eröffnung des neuen Akademie-Gebäudes*, Wien 1877
- Matsche 1989
Franz Matsche, Eine unerkannte Ölskizze Paul Trogers für das Chorkuppelfresko in der Kirche der Englischen Fräulein in St. Pölten, in: *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, Bd. 34, H. 3/4, 1989, S. 151–159
- Matsche-von Wicht 1977
Betka Matsche-von Wicht, Franz Sigrist 1727–1803. Ein Maler des 18. Jahrhunderts, Weihenhorn 1977
- Mayer 2014
Gernot Mayer, Die Kunst der Wohltätigkeit. Zur erstaunlichen Kunstpatronage von Maria Theresia von Savoyen-Liechtenstein (1694–1772), in: *Liechtensteinisch-Tschechische Historikerkommission* (Hg.), *Die Liechtenstein und die Kunst (Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission*, Bd. 3), Vaduz 2014, S. 201–214
- Mechel 1783
Christian von Mechel, *Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königl. Bilder Gallerie in Wien verfaßt von Christian von Mechel der Kaiserl. Königl. und anderer Akademien Mitglied nach der von ihm auf Allerhöchsten Befehl im Jahre 1781 gemachten neuen Einrichtung*, Wien 1783
- Megerle von Mühlfeld 1822
Johann Georg Megerle von Mühlfeld, *Österreichisches Adels-Lexikon des achtzehnten u. neunzehnten Jahrhunderts* enthaltend alle von 1701 bis 1820 von den Souveränen Österreichs wegen ihrer Verdienste um den Kaiserstaat in die verschiedenen Grade des deutsch-erblichen oder Reichs-Adels erhobenen Personen, Wien 1822
- Müller 2015
Desirée Müller, Joseph Ignaz Mildorfers Schlachtenbilder und sein Verhältnis zu den Wiener Zeitgenossen, Masterarbeit (unpubl.), Wien 2015
- Popelka 1980
Liselotte Popelka, Martin Engelbrecht und die Hilfsvölker Maria Theresias, in: *Geralda Mraz / Gerald Schlag* (Red.), *Maria Theresia als Königin von Ungarn* (Ausst.-Kat., Schloss Halbturn, 15. Mai bis 26. Oktober 1980), Eisenstadt 1980, S. 45–51
- Pötl-Malikova 1993
Maria Pötl-Malikova, Eine Frau als Kunstmäzen. Maria Theresia Felicitas, Herzogin von Savoyen-Carignan geborene Liechtenstein (1694–1772), in: *Thomas W. Gaetgens* (Hg.), *Künstlerischer Austausch (Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Berlin, 15. bis 20. Juli 1992), Bd. 2, Berlin 1993, S. 213–217
- Prange 2014
Peter Prange, *Die Handzeichnungen der Sammlung Rossacher, in: Barockberichte*, H. 62, 2014, S. 43–55

Preiss 1970

Pavel Preiss, Zeichnungen von Josef Ignaz Mildorfer in: Prager Nationalgalerie, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 24, 1970, S. 159–165

Preradovich 1980

Nikolaus von Preradovich, Das seltsam wilde Leben des Pandurenobster Franz von der Trenck, Graz/Stuttgart 1980

Rainer/Riedel 2014

Michael Rainer / Jörg Riedel, Licht und Schatten. Die Restaurierung des Kuppelfreskos von Josef Ignaz Mildorfer in der Marien-Theresien-Gruf bei den P. P. Kapuzinern in Wien, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 68, H. 1/2, 2014, S. 139–145

Reiter 2006

Cornelia Reiter, Johann Martin [sic] Schmidt. Ein Hauptmeister österreichischer Barockmalerei, in: dies. / Michael Krapf (Hg.), Das Zeitalter Maria Theresias. Meisterwerke des Barock (Ausst.-Kat., Musée National d'Histoire et d'Art, Luxemburg, 18. November 2006 bis 11. Februar 2007), Wien 2006, S. 126–131

Ringler 1955

Josef Ringler, Kunstgeschichte liche Streifzüge um Telfs, in: Marktgemeinde Telfs (Hg.), Heimatbuch von Telfs, Pfaffenhofen, Oberhofen und Rietz im Oberinntal, Innsbruck 1955, S. 239–271

Ringler 1973

Josef Ringler, Die barocke Tafelmalerie in Tirol. Versuch einer topographisch-statistischen Übersicht, 2 Bde., (Tiroler Wirtschaftsstudien, Bd. 29), Innsbruck/München 1973

Rizzi 1997

Wilhelm Georg Rizzi, Zwei Zeichnungen für Deckenfresken im Bereich der Wiener Hofburg, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 51, H. 3/4, 1997, S. 637–647

Ronzoni 2005

Luigi A. Ronzoni, Paul Troger und die Wiener Akademie, in: Barockberichte, H. 38/39, 2005, S. 556–562

Rossacher 1972

Kurt Rossacher, Der Tiroler Barockmaler Josef Ignaz Mildorfer in neuer Sicht, in: alte und moderne kunst, Jg. 17, H. 123, 1972, S. 16–23

Rossacher 1983

Kurt Rossacher, Visionen des Barock. Entwürfe des 17. und 18. Jahrhunderts. Salzburger Barockmuseum. Sammlung Rossacher. Gesamtkatalog (Schriften des Salzburger Barockmuseums, Bd. 8), Salzburg 1983

Saliger 1985

Arthur Saliger, Rückführung barocker Altarbilder nach St. Ulrich in Wien VII, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 39, 1985, S. 123–128

Schröpfer 1983

Karlheinz Schröpfer, Obrist Trenck. Chef der Panduren. Die schicksalsschweren Jahre 1741/1742, Regensburg 1983

Schwarz 1935

Heinrich Schwarz, Regesten zum Leben und Werk des Malers Joseph Ignaz Mildorfer, in: Kirchenkunst. Österreichische Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst, Jg. 7, H. 1, 1935, S. 89–91

Serfözö 2009

Szabolcs Serfözö, Schloss Holitsch und die Wallfahrtskirche Sassin zur Zeit Franz Stephans von Lothringen. Szenen der Ablenkung, Repräsentation und Frömmigkeit, in: Renate Zedinger / Wolfgang Schmale (Hg.), Franz Stephan von Lothringen und sein Kreis (Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 23), Bochum 2009, S. 315–339

Šišić 1900

Ferdo Šišić, Franjo barun Trenk i njegovi panduri [Franz Baron Trenck und seine Panduren], Zagreb 1900

Slg.-Führer Brixen 1999

Leo Andergassen, Diözesanmuseum Hofburg Brixen. Kurzführer, Brixen 1999

Slg.-Kat. Brixen 2018

Johann Kronbichler, Die barocken Gemälde der Hofburg Brixen (Veröffentlichungen der Hofburg Brixen, Bd. 4), Brixen 2018

Slg.-Kat. München 2017

Reuscher Stiftung München (Hg.), Barocke Skizzenkunst. Die Sammlung Reuscher, Berlin/München 2017

Slg.-Kat. Nürnberg 2010

Daniel Hess / Dagmar Hirschfelder (Hg.), Renaissance. Barock. Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schau-sammlungen des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 3), Nürnberg 2010

Slg.-Kat. Wien 1923

Franz Martin Haberditzl (Hg.), Das Barockmuseum im Unteren Belvedere, Wien 1923

Slg.-Kat. Wien 1933

Hans Tietze / Erica Tietze-Conrat / Otto Benesch / Karl Garzaroli-Thurnlackh, Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, Bd. 4/5: Die Zeichnungen der Deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus, hg. von Alfred Stix, Wien 1933

Slg.-Kat. Wien 1934

Franz Martin Haberditzl (Hg.), Das Barockmuseum im Unteren Belvedere, 2. völlig veränd. Aufl., Wien 1934

Slg.-Kat. Wien 1980

Elfriede Baum, Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien, 2 Bde., Wien/München 1980

Slg.-Kat. Wien 2008

Agnes Husslein-Arco, Barock. Meisterwerke im Belvedere, Wien 2008

Sommer-Mathis/Weinberger 2016

Andrea Sommer-Mathis / Manuel Weinberger, Das Alte Burgtheater, 1741–1792, in: Hellmut Lorenz / Anna Mader-Kratky (Hg.), Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg, Bd. 3; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte, Bd. 14; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 445), Wien 2016, S. 134–140

Swoboda 2013

Gudrun Swoboda (Hg.), Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums, Bd. 1: Die kaiserliche Galerie im Wiener Belvedere (1776–1837), Wien/Köln/Weimar 2013

Telesko 2014

Werner Telesko, Josef Ignaz Mildorfers Kuppelfresken in der Wiener Kapuzinergruft. Werk und Raum im Spannungsfeld dynastischer Repräsentation und religiöser Praxis, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. 68, H. 1/2, 2014, S. 118–137

Telesko 2014a

Werner Telesko, Die Maria-Theresien-Krypta (1754) in der Wiener Kapuzinergruft. Dynastische Repräsentation als multimediale Inszenierung, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften. Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger, Jg. 149, H. 1/2, 2014, S. 25–60

Telesko 2017

Werner Telesko, Eine neue hl. Theresia? Zur sakralen Verherrlichung Maria Theresias in Lobreden ihrer Zeit, in: Wolfgang Christian Huber (Hg.), Kirche, Kloster, Kaiserin. Maria Theresia und das sakrale Österreich (Ausst.-Kat., Stiftsmuseum Klosterneuburg, 4. März bis 15. November 2017), Klosterneuburg 2017, S. 47–57

Telesko 2018

Werner Telesko, Maria Theresia im religiösen Bild. Zur sakralen Verklärung der Habsburgerin in der Marienwallfahrtskirche am Hafnerberg (NO.), in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, Jg. 71, H. 1, 2018, S. 3–9

Tietze 1931

Hans Tietze, Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdomes in Wien (Österreichische Kunsttopographie, Bd. 23), Wien 1931

Tschischka 1832

Franz Tschischka, Der St. Stephans Dom in Wien und seine alten Kunstdenkmale, Wien 1832

Vienac 1874

Trenkov Pandur, in: Vienac. Zabavi i pouci, Jg. 6, Nr. 34, 1874, S. 541f.

Wagner 1967

Walter Wagner, Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in Wien, Wien 1967

Weinkopf 1875

Anton Weinkopfs Beschreibung der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. 1783 und 1790, Wien 1875

Wurzbach 1883

Constant von Wurzbach, Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 in den österreichischen Kronländern geboren wurden oder darin gelebt und gewirkt haben, Bd. 47, Wien 1883

Zehetner 2013

Wolfgang Zehetner, Die Prinz-Eugen-Kapelle, in: Unser Stephansdom. Verein zur Erhaltung des Stephansdoms, Nr. 101, September 2013