

Literatuurlijst

- Berge, J.H. van den, 'Haardachterwandtableaus uit de eerste helft van de zeventiende eeuw', in: *Tegel* 28, 2000.
- Berge, J.H. van den, 'Haardachterwandtableaus uit de eerste helft van de zeventiende eeuw' deel III, in: *Tegel* 32, 2004.
- Berge, J.H. van den, 'De opbouw van de oudste tegelpilasters', in: *Tegel* 29, 1998.
- Brink, Peter van den, en Jos de Meyere (red.), *Het Gedroomde Land. Pastorale schilderkunst in de Gouden Eeuw*, Centraal Museum, Utrecht 1993.
- Berge, Herbert van den, 'De vondst op de locatie van plateelbakkerij "De Swaen"' in: 'De Swaen'. *Geschiedenis en productie van een Goudse Plateelbakkerij uit de zeventiende eeuw*, Gouda, Otterlo 2002.
- Bredt, E.W., *Ovid: Der Götter Verwandlungen mit Radierungen und Bildern neuerer Meister*, Bd. 1-3, München o.J. [1920].
- Cats, Jacob, *Voor-reden Over de Proteus, of Minne-beelden verandert in sinne-beelden*, 1659.
- D'Hane-Scheltema, M., *Ovidius Metamorphosen*, Amsterdam 1998.
- Cherry, John, *Fabeltiere, von Drachen, Einhörner und ander mythischen Wesen*, Stuttgart 1995.
- Deswarte-Rosa, Sylvie, e.a., *Majoliques Européennes, Reflets de l'estampe Lyonnaise (XVIe-XVII siècles)*, Dijon 2003.
- Franz, Rosemarie, *Der Kachelofen*, Graz 1969.
- Früh, Margrit, 'Ovid auf Ofenkacheln. Szenen aus den Metamorphosen von Winterthurer Hafnern', in: *Kunst & Antiquitäten*, VI, 1985, p. 14-25.
- Gierveld, Arend Jan, 'De Goudse Plateelbakkerij "De Swaen" in: 'De Swaen'. *Geschiedenis en productie van een Goudse Plateelbakkerij uit de zeventiende eeuw*, Gouda, Otterlo 2002.
- Gierveld, Arend Jan, en Jan Pluis met een bijdrage van Pieter Jan Tichelaar, *Fries Aardewerk V, Harlingen. Bedrijfs-geschiedenis 1600-1933 & Producten tot 1720*, Leiden 2005.
- Guilmard, D., *Les Maitres Ornamentistes*, Paris 1880.
- Heinsius, Daniël, *Nederduytsche poemata (en Lof-sanck van Jesus Christus)*, 1618.
- Heinsius, Daniël, *Den bloem-hof van de Nederlantsche ieught*. Naar de drukken van 1608-1610, gepubliceerd door Dirck Pietersz.
- Hodske, Jürgen, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis*, Stendaler Winckelmann-Forschungen 6, Rupholding, Mainz 2007.
- Hollstein, F.W.H., *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts*, Amsterdam 1949.
- Joliet, Wilhelm, *Die Geschichte der Fliese*, Köln 1996.
- Joliet, Wilhelm, *Rotterdamse Fliesen im Wilstermarsch-Zimmer des Museums für Kunst und Gewerbe, Hamburg*. Uitgave in eigen beheer, Königswinter 2003.
- Henkel, M.D., 'Nederlandsche Ovidius-Illustraties van de 15e tot de 18e eeuw', in: *Oud-Holland*, Amsterdam 1921, p. 149-187 met afbeeldingen.
- Henkel, M. D., 'Illustrierte Ausgaben von Ovids Metamorphosen im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert', in: F. Saxl (red.), *Vorträge der Bibliothek Warburg, 1926/1927*, Leipzig/Berlin 1930, p. 58-144.
- Hermens, Marcel, *Faïence- en Tegelfabriek Westraven 1844-1994*, Vianen 2005.
- Hoynck van Papendrecht, A., *De Rotterdamse Plateel- en Tegelbakkers en hun product 1590-1851*, Rotterdam 1920, p. 146, 190-202.
- Jonge, C.H. de, *Nederlandse Tegels*, Amsterdam 1971.
- Krul, Jan Harmenszoon, *Pampiere wereld ofte Wereldsche Oeffeninge, Waer in begrepen zijn meest alle de Rijmen en Werken van I.H. Krul. Al te zamen door hem verbeterd, en met veel nieuwe Rijmen verrijckt, doorgaens met schoone kopere platen verciert, afgezondert in Vier Deelen*, Amsterdam 1681.
- Laméris, Kitty, 'De tegels uit de "Keyserinne"', in: *Tegel* 23, 1995.
- Laméris, Kitty, 'Fortuna bona en fortuna mala', in: *Kunst & Antiek Journaal*, september 1997, p. 12.
- Lunsingh Scheurleer, D.F., *Zeewezens op tegels*, Lochem 1970.
- Meco, José, 'A Azulejaria do Palácio da Independência, em Lisboa', in: *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, iii serie, no. 87-1, tomo 1981.
- Oldenzijl, Ruth, e.a., 'Willem van der Kloet en het tableau met een hertejacht', in: *Vormen uit Vuur*, nr. 144, 1992, 1.
- Peelen, Ida C.E., *Rijks-Museum Huis Lambert van Meerten te Delft. Gids*, Delft 1922.
- Pigler, A., *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 3 Bde., Bd. 2: Profane Darstellungen, Budapest 1956, 1974.
- Plomp, Michiel C., 'Leonaert Bramer (1596-1674) als ontwerper van decoratie op Delfts aardewerk', in: *Oud Holland*, 113, 1999, nr. 4, p. 197-216.
- Pluis, Jan, *De Nederlandse Tegel. Decors en benamingen 1570-1930*, Leiden 1997.
- Pluis, Jan, met medewerking van Sytse ten Hoeve en Pieter Jan Tichelaar, *Fries Aardewerk I, Kingma Makkum*, Leiden 2000.
- Pluis, Jan, *Fries Aardewerk VI, Harlingen. Producten 1720-1933*, Leiden 2005.
- Pluis, Jan, *Nederlandse Tegels 1900-2000*, Leiden 2008.
- Plötz, Robert (red.), *Der Kupferstecher Hendrick Goltzius 1558-1617*, Kleve 1982.
- Reissinger, Elisabeth, *Italianische Majolika*, Berlin/Weimar 2000.
- Rosen, Jean (red.), *Majoliques Européennes Reflets de l'estampe Lyonnaise*, Dijon 2003.
- Rosen, Jean, *La Faïence de Nevers 1585-1900*, 2 delen, Dijon 2009.
- Schaap, Ella, *Dutch Tiles*, Philadelphia Museum of Art 1984.
- Scholten, Frits, *Dutch Majolica & Delftware (1550-1700) from The Edwin van Drecht Collection*, Amsterdam 1993.
- Schöpf, Hans, *Fabeltiere*, Graz 1988.
- Simões, J.M. dos Santos, *Carreaux Céramiques Hollandais au Portugal et en Espagne*, La Haye 1959.
- Smekens, F., *Das Brauerhaus*, Antwerpen [ca. 1960].
- Stahl, Siegfried, *Deutsche Fliesen. Fayencefliesen des 18. Jahrhunderts*, Braunschweig 1977.
- Stupperich, Reinhard, 'De amor met het masker', in: *Tegel* 12, 1984, p. 28-30.
- Tichelaar, Pieter Jan, en Sytse ten Hoeve met medewerking van en een bijdrage van Jan Pluis, *Fries Aardewerk II, Bolsward*, Leiden 2001.
- Tichelaar, Pieter Jan, *Fries Aardewerk III, Tichelaar Makkum 1700-1876*, Leiden 2004.
- Tichelaar, Pieter Jan, *Fries Aardewerk IV, Tichelaar Makkum 1868-1963*, Leiden 2004.
- Veldman, Ilja M., *Crispijn de Passe and his progeny (1564-1670). A century of print production*. Studies in Prints en Printmaking Volume 3, Rotterdam 2001.
- Veldman, Ilja M., *Profit and Pleasure. Print Books by Crispijn de Passe*, Studies in Prints en Printmaking Volume 4, Rotterdam 2001.
- Verkuyll, P.E.L., *Battista Guarini's Il Pastor Fido in de Nederlandse dramatische literatuur*, Assen 1971.
- Vries, Vredeman de, 'Veelderleij dieuerse Termen op de V ordene der Edificien tot behoef alle Beelt ende Steenhouders Scrinwerkers Glaesscriuers ende alle Constilicke hantwerkers oft alle die de Antieckse Compertementsche Cieraet Beminnen Geinuentaert duer Johannes Vreedman Vriese, Gerar: de Iode Excud:' in: *Recueil d'Arabesques inventé par Joh. Vredeman de Vriese*, Bruxelles 1877.