

## BIBLIOGRAFIA

- Carletta (A. Valeri), *Dove abitò Goldoni a Roma*, in «Nuova Rassegna», 14 maggio 1893.
- E. Maddalena, *Nota storica*, in *Opere complete di Carlo Goldoni edite dal Municipio di Venezia nel II centenario dalla nascita*, Venezia 1913, vol. xvii, pp. 85-96.
- P. Gobetti, «*Gli Innamorati*» di C. Goldoni, in «L'Ordine Nuovo», 1, 186, 6 luglio 1921, ora in Id., *Scritti di critica teatrale*, introduzione di G. Guazzotti, Torino, Einaudi, 1974, pp. 316-319.
- A. Tilgher, *I giovedì dell'Argentina*, in «Il Mondo», 25 marzo 1922, ora in Id., *Il problema centrale. (Cronache teatrali 1914-1926)*, a cura di A. d'Amico, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, 1973, pp. 143-148.
- E. Levi, *La realtà poetica del mondo goldoniano*, in «Il Convegno», 5 maggio 1924, ora in Id., *Il comico di carattere da Teofrasto a Pirandello*, Torino, Einaudi, 1959, pp. 28-29.
- A. Gentile, *Carlo Goldoni e gli attori, con prefazione di R. Simoni*, Trieste, L. Cappelli, 1951, pp. 55-77.
- M. Dazzi, *Nota del curatore*, in C. Goldoni, *Commedie*, Bari, Laterza, 1961, pp. 203-213.
- S. Quasimodo, *Scritti sul teatro*, Milano, Mondadori, 1961, pp. 117-119.
- M. Baratto, *Tre saggi sul teatro*, Vicenza, Neri Pozza, 1964, in particolare le pp. 213-216.
- L. Zorzi, *Sul tema degli "Innamorati"*, nel catalogo illustrativo de *La Biennale di Venezia, 31° festival internazionale del teatro di pro-*

- sa (20 settembre / 10 ottobre 1972), Venezia 1972, pp. 137-147, poi rivisto in Id., *L'attore, la Commedia, il drammaturgo*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 253-274.
- M. Baratto, *Per una rilettura degli "Innamorati"*, in AA.VV., *Studi in memoria di Luigi Russo*, Pisa, Nistri-Lischi, 1974, pp. 75-99, ora in M. Baratto, *La letteratura teatrale del Settecento in Italia. (Studi e letture su Carlo Goldoni)*, Vicenza, Neri Pozza, 1985, pp. 137-161.
- E.F. Palmieri, *Del teatro in dialetto. Saggi e cronache*, a cura di G.A. Cibotto, Venezia, Edizioni del Ruzante, 1976, pp. 207-212.
- M. Petrini, *Le commedie popolari del Goldoni*, Padova, Liviana, 1976, pp. 91-105.
- F.A. Nameri, "Gli innamorati" di Carlo Goldoni, in «Critica letteraria», 48, 1983, pp. 657-665.
- F. Fido, *Da Eugenia a Zelinda: educazione sentimentale dell'innamorata "civile" goldoniana*, in «Quaderni veneti», 7, 1988, pp. 61-78.
- P. Polesso, *L'amore borghese. Lettura registica de "Gli Innamorati" di Carlo Goldoni. (Indagine critica, disegno strutturale, influssi)*, Bologna, Clueb, 1990.
- G. Gronda, *Voci della passione amorosa in Goldoni: Mirandolina, Eugenia, Giacinta*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, vol. II, pp. 1347-1358.
- M. Riva, *Taming Desire: Asymmetries and Reciprocity in Goldoni's "Gli Innamorati"*, in *Goldoni 1993*, numero speciale di «Annali d'Italianistica», a cura di F. Fido e D.S. Cervigni, 1993, vol. II, pp. 225-249.
- M. Bordin, «Rimediare al disordine». *Sintomatologia del lieto fine goldoniano dagli "Innamorati" al "Sior Todero brontolon"*, in PCG, VI (1999), pp. 239-376.

Quanto alle edizioni commentate, accanto alle più volte citate edizioni del Municipio di Venezia e Mondadori, curate da Giuseppe Ortolani, *Gli innamorati* figurano in numerose antologie goldoniane tra le quali si ricordano almeno: *Commedie*, a cura di E. Rho, Milano, Garzanti, 1941; *Commedie*, a cura di E. Vittorini, Torino, Einaudi, 1952, vol. III; *Opere, con Appendice del teatro comico nel Settecen-*

to, a cura di F. Zampieri, Milano-Roma, Ricciardi, 1954; *Commedie*, a cura di G. Petronio, Milano, Rizzoli, 1958, vol. II; *Commedie*, a cura di M. Dazzi, cit.; *Opere*, a cura di G. Folena con la collaborazione di N. Mangini, Milano, Mursia, 1966 (più volte ristampata); *Commedie*, a cura di N. Mangini, Torino, Utet, 1971, vol. II; *Commedie*, a cura di K. Ringger, Torino, Einaudi, 1972, vol. III; *Commedie*, a cura di G. Davico Bonino, Milano, Garzanti, 1976, vol. II; *Teatro*, a cura di M. Pieri, Torino, Einaudi, 1991, tomo II.

Fra le traduzioni cfr. *Théâtre*, trad. di M. Arnaud, prefazione di P. Renucci, note di A. Fontes, Paris, Gallimard, 1971. Tra le edizioni pubblicate in volume separato, si segnalano le curatele di E. Levi (Milano, Sonzogno, 1925 e Napoli, Signorelli, 1953), di G.I. Lopriore (Firenze, D'Anna, 1955).