

Literatura

Adorno, Theodor W. *Critical Models: Interventions and Catchwords*. Translated by Henry W. Pickford. New York: Columbia University Press, 2005 [1. vyd. orig. 1963 a 1969].

--- „O fetišovém charakteru v hudbě a regresi sluchu“. Přeložil Ivan Vojtěch. *Diva-dlo*. 1964, roč. 15, č. 1, s. 16–22 a č. 2, s. 12–18.

Andrejevic, Mark – Burdon, Mark. „Defining the Sensor Society“. *Television & New Media*. 2015, roč. 16, č. 1, s. 19–36.

Attali, Jacques. *Noise: The Political Economy of Music*. Translated by Brian Massumi. Minneapolis – London: The University of Minnesota Press, 1985 [1. vyd. orig. 1977].

Augé, Marc. *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Translated by John Howe. London: Verso, 1995 [1. vyd. orig. 1992].

Babbage, Charles. *Passages from the Life of a Philosopher*. London: Longman, 1864.

Barthes, Roland. *The Responsibility of Forms: Critical Essays on Music, Art, and Representation*. Translated by Richard Howard. Berkeley – Los Angeles: University of California Press, 1991 [1. vyd. orig. 1964].

Cage, John. *Silence: Lectures and Writings*. Middletown: Wesleyan University Press, 1973 [1. vyd. 1961].

Deleuze, Gilles. „Postscript on Control Societies“. In: Týž. *Negotiations, 1972–1990*. Translated by Martin Joughin. New York: Columbia University Press, 1995, s. 177–182 [1. vyd. orig. 1990].

Douglasová, Mary. *Čistota a nebezpečí: Analýza konceptu znečištění a tabu*. Přeložily Marta Mills Fialová a Michaela Konopíková. Praha: Malvern, 2014 [1. vyd. orig. 1966].

Dvořák, Tomáš. „Alarm: Ke kulturním technikám synchronizace“. In: Dvořák, Tomáš a kol. *Temporalita (nových) médií*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2016, s. 13–63.

--- „Pýthagorův závoj“. *Iluminace*. 2007, roč. 19, č. 3, s. 163–176.

- Freud, Sigmund. *Mimo princip slasti a jiné práce z let 1920–1924*. Přeložili Miloš Kopal a Jiří Pechar. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 1999.
- Ibsen, Henrik. *Domeček pro panenky (Nora)*. Přeložil František Fröhlich. Praha: Artur, 2013.
- Kafka, Franz. „Doupě“. In: Týž. *Povídky III: Manželský pár a jiné texty z pozůstalosti*. Přeložil Jiří Stromšík. Praha: Nakladatelství Franze Kafky, 2003, s. 226–264.
- Kane, Brian. *Sound Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Kazeem, Yomi – Dahir, Abdi Latif. „African cities are battling escalating noise pollution“ [online]. *Quartz Africa*. 19. 4. 2018 [cit. 20. 4. 2018]. Dostupné z: <https://qz.com/1255785/ghana-mosques-to-use-whatsapp-for-call-to-prayers-to-stop-noise-pollution-of-african-cities/>.
- Kittler, Friedrich. *Gramofon. Film. Typewriter*. Přeložil Tomáš Chudý. Praha: Karolinum, 2017 [1. vyd. orig. 1986].
- Lébl, Vladimír. *Elektronická hudba*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966.
- Lessing, Theodor. *Der Lärm: Eine Kampfschrift gegen die Geräusche unseres Lebens*. Stuttgart – Berlin: Mayer, 1999 [1. vyd. 1908].
- Marx, Leo. *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*. Oxford: Oxford University Press, 1964.
- Meyrowitz, Joshua. *Všude a nikde: Vliv elektronických médií na sociální chování*. Přeložil Jan Jirák a kol. Praha: Karolinum, 2006 [1. vyd. orig. 1985].
- Mills, Mara. „Hearing Aids and the History of Electronics Miniaturization“. *IEEE Annals of the History of Computing*. 2011, roč. 33, č. 2, s. 24–44.
- Rabinbach, Anson. *The Human Motor: Energy, Fatigue, and the Origins of Modernity*. New York: Basic Books, 1990.
- Rataj, Michal. *Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu: Problematika vymezení tvůrčích pozic v prostředí akustických umění z pohledu domácí scény radioartu*. Praha: KANT pro AMU, 2007.

- Schopenhauer, Arthur. *Parerga a paralipomena. 2. svazek*. Přeložil Milan Váňa. Pelhřimov: Nová tiskárna, 2011 [1. vyd. orig. 1851].
- *Svět jako vůle a představa. 2. svazek*. Přeložil Milan Váňa. Pelhřimov: Nová tiskárna, 1998 [1. vyd. orig. 1819].
- Simmel, Georg. „Velkoměsto a duševní život“. Přeložil Jiří Musil. In: Musil, Jiří (ed.). *Příspěvky k sociologii města a bydlení*. Praha: Vysoká škola politická ÚV KSČ. Katedra marxistické sociologie, 1966, s. 9–27.
- Singer, Ben. „Modernita, hyperstimuly a vzestup populární senzačnosti“. Přeložil Jakub Kučera. In: Szczepanik, Petr (ed.). *Nová filmová historie: Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a vizuální kultury*. Praha: Herrmann & synové, 2004, s. 190–205.
- Smalley, Denis. „Space-form and the acousmatic image“ [online]. *Organised Sound* [cit. 17. 10. 2017]. 2007, roč. 12, č. 1, s. 35–58. Dostupné z: <https://doi.org/10.1017/S1355771807001665>.
- Smith, Charles Mandy. *Curiosities of London Life; or Phases, Physiological and Social, of the Great Metropolis*. London: W. and F. G. Cash, 1853.
- Spitzer, Leo. „Milieu and Ambiance: An Essay in Historical Semantics“. *Philosophy and Phenomenological Research*. 1942, roč. 3, č. 1, s. 1–42 a č. 2, s. 169–218.
- Szendy, Peter. *All Ears: The Aesthetics of Espionage*. Translated by Roland Végsö. New York: Fordham University Press, 2017.
- Teige, Karel. *Nejmenší byt*. Praha: Václav Petr, 1932.
- Weiser, Mark. „The Computer for the 21st Century“. *Scientific American*. 1991, roč. 265, č. 3, s. 94–104.
- Weiser, Mark – Brown, John Seely. „The Coming Age of Calm Technology“. In: Danning, Peter – Metcalfe, Robert (eds.). *Beyond Calculation: The Next Fifty Years of Computing*. New York: Springer, 1997, s. 75–85.
- Williams, Raymond. „Drama in a Dramatised Society“. In: O'Connor, Alan (ed.). *Raymond Williams on Television: Selected Writings*. London – New York: Routledge, 1989, s. 3–13.

Obrazové zdroje

Friedlander, Lee. *Philadelphia, Pennsylvania* [online]. *Museum of Modern Art, New York* [cit. 31. 3. 2018]. Dostupné z: <https://www.moma.org/collection/works/89924>.

„Drawing by Alexander Graham Bell, 1876“ [online]. *Alexander Graham Bell Family Papers, Manuscript Division, Library of Congress* [cit. 31. 3. 2018]. Dostupné z: <https://www.loc.gov/item/magbellbib004331>.