

LITERATURA A PRAMENY EDICE

- BECKER, H. a kol.: Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert, Kassel, Basel, London, Bärenreiter 1981
- BOHADLO, S.: Odchod B.M.Černohorského do Itálie v roce 1710 in: Sborník prací PF v Hr.Králové XLIX,SPN, Praha 1968
- BUŽGA, J.: Muzikanti a vrchnost v 17. a 18. století in: Příspěvy k dějinám české hudby II, Praha 1972
- COMENIUS, J.A.: Orbis pictus, Hradec Králové 1833
- GARBERO, E.: Drammaturgia Vivaldiana: Regesto e concordanze dei libretti in: Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa sest. F. Degrada a M.T. Muraro, Milano 1978
- JANOVKA, T.B.: Clavis ad thesaurum magnae artis musicae, Praha 1701
- MARCELLO, B.: Divadlo podle módy, Praha 1970
- MIKANOVÁ, E.: Hudební instituce na Mladoboleslavsku v 17. a 18. století in: Příspěvky k dějinám české hudby III, Praha 1976
- SCHULZE, H.-J.: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten, Leipzig 1975
- STRUNK, O.: Source Readings In Music History. The Baroque Era, W.W. Norton, New York 1965
- VELETA, M.: Příspěvek ke studiu historie hudební výchovy ve východních Čechách in: Sborník prací PF v Hr. Králové IX, SPN, Praha 1969