

# Bibliografia ragionata dei metodi di analisi

Non potendo dare conto di tutta la vasta bibliografia delle tecniche presentate, si segnalano i testi ritenuti significativi dal punto di vista del rigore, dell'importanza storica, in taluni casi anche della reperibilità. Per ciascuna metodologia di indagine la bibliografia è divisa in due parti: i testi tecnici sull'argomento e a seguire quelli che contengono esempi di applicazioni rilevanti, con particolare attenzione al patrimonio storico-artistico italiano.

Come lavoro complessivo in cui si adoperano insieme più metodologie di indagine (riflettografia, XRF e spettrometria in riflettanza), si veda ad esempio il *Catalogo Scientifico delle collezioni. I. Pinacoteca di Palazzo Chiericati. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, a cura di M.E. Avagnina, M. Binotto e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2003, pp. 487-579.

## Riflettografia infrarossa

*Le dessin sous-jacent dans la peinture*, voll. I-XI, Louvain-la-Neuve, atti dei *Colloques* biennali tenuti dal 1975 al 1997; dal 1999 il titolo dei convegni e dei relativi volumi è *Dessin sous-jacent et technologie de la peinture*. Si segnala, a conclusione di ogni volume, l'accurato repertorio bibliografico sulle indagini riflettografiche.

J. R. J. van Asperen de Boer, *Infrared Reflectography. A contribution to the examination of earlier European paintings*, Amsterdam 1970 (tesi di dottorato, Università di Amsterdam).

G. Wagner, *Fotografia con l'infrarosso*, Roma 1977.

J. R. J. van Asperen de Boer, *Examination by Infrared Radiation*, in PACT vol. 13, 1986, pp. 109-130.

E. Walmsley, C. Metzger, J.K. Delaney and C. Fletcher, *Improved visualization of underdrawings with solid state detectors operating in the infrared*, in "Studies in Conservation", 39, 1994, pp. 217-231.

M. Milazzo, *Fisica di base della riflettografia in infrarosso*, in *Oltre il visibile. Indagini riflettografiche*, a cura di G. Buccellati, A. Marchi e D. Bertani, Milano 2001, pp. 21-28.

M. Bellaria, D. Bertani, *La riflettografia infrarossa*, in *Elementi di archeometria. Metodi fisici per i beni culturali*, a cura di A. Castellano, M. Martini, E. Sibilìa, Milano 2002, pp. 227-250.

H.W. Van Os, J.R.J. van Asperen de Boer, C.E. De Jong-Janssen, C. Wiethoff, *The Early Venetian Paintings in Holland*, Maarssen 1978.

*La pittura nel XIV e XV secolo. Il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte*, a cura di H. W. van Os e J. R. J. van Asperen de Boer, in *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, III, Bologna 1983, pp. 373-394.

*Oltre il visibile. Indagini riflettografiche*, a cura di G. Buccellati, A. Marchi e D. Bertani, Milano 2001.

*Art in the making. Underdrawing in Renaissance Paintings*, edited by D. Bomford, London 2002.

G. Poldi, *Analisi riflettografica di alcuni dipinti della Collezione Mattioli*, in *La Collezione Mattioli. Capolavori dell'avanguardia italiana*, a cura di F. Fergonzi, Milano 2003, pp. 409-428.

## Radiografia

D. Graham, T. Eddie, *X-ray Techniques in Art*, Boston 1985.

R. Van Schoute, H. Verougstraete-Marcq, *Radiography*, in PACT vol. 13, 1986, pp. 131-153.

A. Aldovrandi, M. Picollo, *Metodi di documentazione e indagini non invasive sui dipinti*, Padova 1999, pp. 46-66.

*I leonardeschi ai raggi "X"*, a cura della Direzione Civiche Raccolte d'Arte, Milano 1972.

A. Gilardoni, R. Ascani Orsini, S. Taccani, *X-rays in art*, Mandello Lario 1977.

L. Mucchi, A. Bertuzzi, *Nella profondità dei dipinti*, Milano 1983.

*Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori*, a cura di M. Gregori, Milano 1991.

## Fluorescenza ultravioletta

- E. René de la Rie, *Fluorescence of paint and varnish layers* (parti I, II, III), in "Studies in Conservation", 27, nn. 1, 2 e 3, 1982.
- E. René de la Rie, *Ultraviolet radiation fluorescence of paint and varnish layers*, in PACT vol. 13, 1986, pp. 91-108.
- A. Aldovrandi, M. Picollo, *Metodi di documentazione e indagini non invasive sui dipinti*, Padova 1999, pp. 67-84.

## Termografia

- X P.V. Maldague, *Non destructive evaluation of materials by infrared thermography*, Berlin 1993.
- E. Grinzato, *Stato dell'arte sulle tecniche termografiche per il controllo non distruttivo e principali applicazioni*, in *Conferenza nazionale sulle prove non distruttive-Monitoraggio diagnostica*, Padova 1997, pp. 130-152.
- N. Ludwig, *Tecniche termografiche per la diagnostica sull'edilizia storica*, in *Elementi di archeometria. Metodi fisici per i beni culturali*, a cura di A. Castellano, M. Martini, E. Sibilìa, Milano 2002, pp. 289-313.
- M. Seracini, *Diagnostica artistica ed architettonica: metodologie e metodiche*, in *Un progetto per Piero della Francesca. Indagini diagnostico-conoscitive per la conservazione della "Leggenda della Vera Croce" e della "Madonna del Parto"*, Firenze 1989, pp. 212-217.
- N. Ludwig, G. Poldi, *Nota sull'indagine termografica sulla facciata del palazzo*, in *Il palazzo di Renata di Francia*, a cura di L. Olivato, Ferrara 1997, pp. 133-136.
- N. Ludwig, G. Poldi, *Le indagini termografiche: diagnostica di umidità superficiale su tre episodi del ciclo affrescato*, in *Vincenzo Foppa. La Cappella Portinari*, a cura di L. Mattioli Rossi, Milano 1999, pp. 155-157.

## XRF

- X-Ray Spectrometry, Special Millenium Issue on Cultural Heritage*, 20, n. 1, 2000.
- L. Moens, A. Von Bohlen, P. Vandenabeele, *X-Ray Fluorescence*, in *Modern analytical methods in Art and Archaeology*, a cura di E. Ciliberto, G. Spoto, Chemical Analysis Series, 155, New York 2000, pagg. 55-77.
- C. Seccaroni, P. Moioli, *Fluorescenza X. Prontuario per l'analisi XRF portatile applicata a superfici policrome*, Firenze 2002.
- P. Moioli, R. Scafè, C. Seccaroni, *Esame di pigmenti con la tecnica della fluorescenza X*, in *Carpaccio, Bellini, Tura, Antonello e altri restauri quattrocenteschi della Pinacoteca del Museo Correr*, a cura di A. Dorigato, Milano 1993, pp. 222-233.

## Spettrometria in riflettanza

- M. Bacci, M. Picollo, B. Radicati, *Studio della variazione cromatica negli strati pittorici mediante spettroscopia in riflettanza*, in *Giotto. Il crocifisso di Santa Maria Novella*, a cura di M. Ciatti e M. Seidel, Firenze 2001, p. 382.
- M. Bacci et al., *Indagine sul colore degli affreschi mediante misure di riflettanza*, in *La cappella Brancacci. La scienza per Masaccio, Masolino e Filippino Lippi*, a cura di R. Zorzi, Milano 1992, pp. 116-122.