

Bibliografia

Opere di carattere generale

- C. Vincent, *Bibliografia generale del cinema*, Ateneo, Roma 1953 (rist. Arno Press, New York 1975).
- M. Montanari, *Le leggi sulla cinematografia*, La Navicella, Roma 1957.
- AA.VV., *Filmlexicon degli autori e delle opere*, Ed. Bianco e Nero, Roma 1958.
- L. Solaroli, L. Bizzarri, *L'industria cinematografica italiana*, Parenti, Firenze 1958.
- AA.VV., *Industria cinematografica: relazione sulle attività dell'A.N.I.C.A. e delle unioni aderenti*, Roma, s.n. 1960.
- E. Rossi, *Lo Stato cinematografaro*, Parenti, Firenze 1960.
- AA.VV., *Enciclopedia dello spettacolo*, Le maschere, Roma 1962.
- G. Rondolino, *Catalogo Bolaffi del cinema italiano: i film italiani del dopoguerra*, Bolaffi, Torino 1967.
- S. Piccone Stella, *Intellettuali e capitale nella società italiana del dopoguerra*, De Donato, Bari 1972.
- B. Lawton (a cura di), *Italian Cinema. Literary and Socio-political Trends*, Center for Italian Studies, Los Angeles 1973.
- G. Galasso, *Potere e istituzioni in Italia*, Einaudi, Torino 1974.
- C. Pavone, *La continuità dello Stato: istituzioni e uomini in Italia 1945-1948. Le origini della repubblica*, Giappichelli, Torino 1974.
- V. Spinazzola, *Cinema e pubblico. Lo spettacolo filmico in Italia, 1945-1965*, Bompiani, Milano 1974.
- G. Amato, *Economia, politica e istituzioni in Italia*, Il Mulino, Bologna 1976.
- F. Alberoni, *Movimento e istituzioni*, Il Mulino, Bologna 1977.
- L. Quaglietti, *Storia economico-politica del cinema italiano, 1945-1980*, Editori Riuniti, Roma 1980.
- D. Turconi, *Riviste italiane di cinema, 1930-1955*, Amministrazione provinciale di Pavia, Pavia 1980.
- F. Di Giammatteo, *Dizionario universale del cinema* (2 voll.), Editori Riuniti, Roma 1983-85.

Monografie e saggi apparsi in volume

- Overseas Information Programs of the United States*, Part. 2, 83rd Congress, 1st Session, Government Printing Office, Washington 1953.
- L. Chiarini, *Cinema quinto potere*, Laterza, Bari 1954.
- R.F. Bales, *Small Groups: Studies in Social Interaction*, Knopf, New York 1955.
- C. Falconi, *La Chiesa e le organizzazioni cattoliche in Italia (1945-1955)*, Torino 1956.
- F. Paulon (a cura di), *Il cinema dopo la guerra a Venezia*, Ed. dell'Ateneo, Roma 1956.
- A. Petrucci, *Il cinema oggi in Italia: suo contributo ad una formazione culturale e civile*, Ed. Cinque Lune, Roma 1957.
- Cinema rosso. Rapporto sui comunisti e il cinema italiano*, Ed. di Vita italiana, Roma 1958.
- E. Morin, *L'industria culturale*, Il Mulino, Bologna 1963.
- Rilevamento delle organizzazioni cattoliche italiane operanti nel cinema*, Ente dello spettacolo, Roma 1964.
- G. Fossati, *I cattolici e gli strumenti di comunicazione sociale*, Ente dello spettacolo, Roma 1964.
- AA.VV., *Il cinema in Italia*, in «I problemi di Ulisse», n. 56, 1965.
- G. Kolko, *The Politics of War. The World and United States Foreign*, Harper, New York 1968.
- A. Landolfi, *Il socialismo italiano. Struttura, comportamenti, valori*, Lerici, Cosenza 1968.
- Th.H. Guback, *The International Film Industry*, Indiana University Press, Bloomington 1969.
- P. Togliatti, *La politica di Salerno*, Editori Riuniti, Roma 1969.
- G. Fofi, *Il cinema italiano: servi e padroni*, Feltrinelli, Milano 1971.
- N. Kogan, *L'Italia del dopoguerra. Storia politica dal 1945 al 1966*, Laterza, Bari 1972.
- J. e G. Kolko, *The Limits of Power*, Harper & Row, New York 1972 (trad. it. *I limiti della potenza americana*, Einaudi, Torino 1975).
- L. Villari, *Il capitalismo italiano del Novecento*, Laterza, Bari 1972.
- E. Baragli, *Comunicazione, comunione, Chiesa*, Studio romano della comunicazione sociale, Roma 1973.
- AA.VV., *Il dopoguerra italiano, 1945-1948*, Feltrinelli, Milano 1975.
- A. Gambino, *Storia del dopoguerra: dalla liberazione al potere DC*, Laterza, Roma-Bari 1975.
- G. Amendola, *Gli anni della Repubblica*, Editori Riuniti, Roma 1976.
- V. Castronovo (a cura di), *L'Italia contemporanea, 1945-1975*, Einaudi, Torino 1976.
- E. Di Nolfo, *Italia e Stati Uniti durante l'amministrazione Truman*, Franco Angeli, Milano 1976.

- D.W. Ellwood, *La politica americana verso l'Italia. 1945: l'anno del trapasso del paese*, in *L'Italia dalla liberazione alla repubblica*, Feltrinelli, Milano 1977.
- AA.VV., *L'Italia degli ultimi trent'anni*, Il Mulino, Bologna 1978.
- P. Barucci, *Ricostruzione, pianificazione, Mezzogiorno. La politica economica in Italia dal 1943 al 1955*, Il Mulino, Bologna 1978.
- C.M. Santoro, *Gli Stati Uniti e l'ordine mondiale*, Editori Riuniti, Roma 1978.
- S. Hoffman, *Il dilemma americano. La politica estera degli Usa dalla guerra fredda alla sfida degli anni ottanta*, Editori Riuniti, Roma 1979.
- J.L. Aliberti, *La petite histoire*, in AA.VV., *La production du cinéma*, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble 1980.
- E. Baragli, *Cinema a Valeggio sul Mincio*, in G. Gori (a cura di), *Cinema e parrocchia 1930-1960*, Centro di cultura cinematografica, Rimini 1980.
- R. Luperini, *Il Novecento*, Loescher, Torino 1981.
- F. Morenas, *Le cinéma ambulant en Provence*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon 1981.
- M. Olmi, *Istituzioni culturali, mass media e movimento cattolico*, in *Dizionario storico del movimento cattolico in Italia (1890-1980)*, a cura di F. Traniello e G. Campanini, vol. I, Marietti, Casale Monferrato 1981.
- K.H. Putz, *Business or Propaganda? American Films and Germany, 1942-1946*, in E. Krippendorff (a cura di), *The Role of the United States in the Reconstruction of Italy and West Germany*, Freie Universität Berlin, Berlin 1981.
- M. Silverman, *Italian Film and American Capital 1947-1951*, in P. Mellenkamp, P. Rosen (a cura di), *Cinema Histories, Cinema Practices*, The American Film Institute, Los Angeles 1984.
- G. Barlozzetti et al., *Modi di produzione del cinema italiano: la Titanus*, Di Giacomo, Roma 1985.
- AA.VV., *Le botteghe dell'immaginario*, Anica, Roma 1986.
- M. Grande, *Abiti nuziali e biglietti di banca*, Bulzoni, Roma 1986.
- J.L. Harper, *L'America e la ricostruzione dell'Italia*, Il Mulino, Bologna 1986.
- AA.VV., *Vivere il cinema: cinquant'anni del Centro sperimentale di cinematografia*, Presidenza del Consiglio dei ministri, Roma 1987.
- F. Fiorentini, *1500 film e sceneggiati prodotti dalla Rai: 1954-1986*, Eri, Torino 1988.
- G. Grignaffini, *Gli indifferenti. Cinema e industria italiana*, in V. Castronovo (a cura di), *Cent'anni di industria*, Electa, Milano 1988.
- V. Zagarrìo (a cura di), *Dietro lo schermo. Ragionamenti sui modi di produzione cinematografici in Italia*, Marsilio, Venezia 1988.
- G. Bettetini, R. De Berti, *L'attività cinematografica a Milano nel Novecento*, Mimeo, Milano 1990.
- P.P. D'Attorre, *Sogno americano e mito sovietico nell'Italia contemporanea*, in Id. (a cura di), *Nemici per la pelle*, Franco Angeli, Milano 1991.

- R. De Berti, *La produzione cinematografica a Milano e gli studi della ICET, 1945-1965*, in *Comunicazioni sociali*, Vita e Pensiero, Milano 1991.
- R. De Berti (a cura di), *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni sessanta*, in «Comunicazioni sociali», a. XIII, n. 1-2, gennaio-giugno 1991.
- D.W. Ellwood, G.P. Brunetta (a cura di), *Hollywood in Europa*, La Casa Usher, Firenze 1991.
- L. Quaglietti, *Ecco i nostri. L'invasione del cinema americano in Italia*, Eri, Torino 1991.
- B. Wanrooij, *Decenza e dollari. I cattolici italiani e Hollywood (1945-1960)*, in D.W. Ellwood, G.P. Brunetta (a cura di), *Hollywood in Europa*, La Casa Usher, Firenze 1991.
- M. Bojout, *Europe-Hollywood et retour*, Editions Autrement, Paris 1992.
- C. Cosulich, *Associazionismo*, in G. Moneti (a cura di), *Lessico zavattiniano*, Marsilio, Venezia 1992.
- L. Ventavoli, *Pochi, maledetti e subito. Giorgio Venturini alla FERT (1952-1957)*, Museo del cinema, Torino 1992.
- C. Wagstaff, *A Forkful of Western. Industry, Audiences and the Italian Western*, in R. Dyer, G. Vincendeau, *Popular European Cinema*, Routledge, London 1992, pp. 245-261.
- F. Zangrando, *Cinema & TV. Un amore*, in N. Giannetto, *Il pianeta Buzzati*, Mondadori, Milano 1992.
- A. Bernardini, *Filmografia delle coproduzioni italo-francesi, 1947-1993*, Rencontres du Cinéma Italien d'Annecy, Annecy 1993.
- AA.VV., *La macchina e il cinema. Tecnologia cinematografica e storia dell'industria*, Fondazione Micheletti, Brescia 1995.
- AA.VV., *Vivere il cinema. Sessant'anni del Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1995)*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1995.
- P. Adams Sitney, *Vital Crisis in Italian Cinema: Iconography, Stilistics, Politics*, University of Texas Press, Austin 1995.
- M. Gieri, *Italian Contemporary Filmmaking: Strategies of Subversion. Pirandello, Fellini, Scola and the Directors of the New Generations*, Toronto University Press, Toronto 1995.
- A. Tassone, J.A. Gili (a cura di), *Parigi-Roma. 50 anni di coproduzioni italo-francesi*, Il Castoro, Milano 1995.
- V. Zagarrìo (a cura di), *Cinema/Tv «Promessi sposi». Le relazioni pericolose tra i due media dalle origini ad oggi*, Cooperativa libraria Iulm, Milano 1995.
- G.P. Brunetta (a cura di), *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, Torino 1996.
- G.P. Brunetta, *Il cinema legge la società italiana*, ivi.
- M. Morcellini, P. De Nardis (a cura di), *Società e industria culturale*, Meltemi, Roma 1998.

- T. Kezich, *Primavera a Cinecittà. Il cinema italiano alla svolta della Dolce vita*, Bulzoni, Roma 1999.
- B. Corsi, *Per qualche dollaro in meno. Storia economica del cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma 2001.
- M. Melanco, *Paesaggi passaggi e passioni. Come il cinema italiano ha raccontato le trasformazioni del paesaggio dal sonoro ad oggi*, Liguori, Napoli 2005.

Saggi e articoli apparsi su riviste

- U. Barbaro, *Risanare la cinematografia*, in «l'Unità», 4 agosto 1945.
- G. Viazzi, *A proposito del cinema italiano. Produrre dei film sulle condizioni dei lavoratori*, in «Film d'oggi», a. I, n. 8, 11 agosto 1945.
- T. Guerrini, *Lotta per l'esistenza del cinema italiano*, in «Vie Nuove», a. II, n. 3, 19 gennaio 1947.
- La legge Cappa sull'ordinamento cinematografico*, in «La Rivista del cinematografo», a. XX, n. 4, aprile 1947.
- C. Lizzani, *Il cinema italiano non è in crisi*, in «Bianco e Nero», n.s., a. I, n. 1, ottobre 1947.
- A. Pietrangeli, *Miserie del cinema americano*, ivi.
- V. Tosi, *Sguardo sull'attuale produzione cinematografica*, in «Rinascita», a. V, n. 1, gennaio 1948.
- E. Giannelli, *La nuova legge sulla cinematografia*, in «Cinespettacolo», a. III, n. 9, settembre 1948.
- L. Chiarini, *La situazione del cinema italiano*, in «Bianco e Nero», a. X, n. 11, novembre 1949.
- P. Regnoli, *Produzione e amministrazione cinematografiche*, in «L'Osservatore romano», n. 224, 24 settembre 1950.
- V. Tosi, *Statuto-tipo dei cineclub*, in «Cinema», a. III, n. 50, novembre 1950.
- Esercizio cinematografico forza dei cattolici*, in «La Rivista del cinematografo», a. XXIV, n. 6-7, giugno-luglio 1951.
- G.N. Fenin, *Occorre vigilare sugli accordi italo-americani*, in «Cinema», a. IV, n. 67, 1° agosto 1951.
- M. Marchisio, *Bonifica del cinematografo*, in «La Rivista del clero italiano», a. XXXII, n. 11, 1951.
- U. Casiraghi, *Inchiesta sul cinema italiano*, in «l'Unità», 24 ottobre 1952-8 maggio 1953.
- G. Moscon, *Una nuova legge per il cinema italiano*, in «Cinema Nuovo», a. II, n. 12, giugno 1953.
- M.M., *Il termometro degli incassi*, in «Cinema Nuovo», a. II, n. 15, 15 luglio 1953.
- G.L. Rondi, *La legge 1949 non è stata applicata*, in «Filmcritica», a. IV, n. 30, novembre 1953.
- Le vie del dollaro*, in «Cinema Nuovo», a. III, n. 47, 25 novembre 1954.

- L. Bizzarri, L. Solaroli, *Esercizio ed effettiva domanda*, in «Cinema Nuovo», a. IV n. 60, 10 giugno 1955.
- L. Bizzarri, L. Solaroli, *Spesa media 2.000 lire l'anno*, in «Cinema Nuovo», a. IV, n. 61, 1° luglio 1955.
- L. Bizzarri, L. Solaroli, *Gli ottantasei dittatori del nostro noleggio*, in «Cinema Nuovo», a. IV, n. 62, 10 luglio 1955 (degli stessi autori da vedere gli altri articoli sui nn. 64, 69, 70 della rivista).
- L. Bizzarri, *Il dominio dell'MPAA sul mercato del cinema*, in «Mondo operaio», a. VIII, n. 23, 10 dicembre 1955.
- B. Agnoletti, *Il capitale straniero nel cinema italiano*, in «Cinema Nuovo», a. V, n. 78, 10 marzo-n. 84, 10 giugno 1956.
- U. Lisi, *Il fallimento della Minerva*, in «Cinema Nuovo», a. V, n. 83, 25 maggio 1956.
- L. Penna, *Predominio dei noleggiatori*, in «Cinema Nuovo», a. V, n. 86, 10 luglio 1956.
- L. Solaroli, *Strateghi MPAA nella campagna d'Italia*, *ivi*.
- L. Pinna, *Inchiesta sul pubblico cinematografico*, in «Bianco e Nero», a. XVII, n. 11-12, novembre-dicembre 1956.
- C. Cosulich, *La battaglia delle cifre*, in «Cinema Nuovo», a. VI, n. 98, 15 gennaio 1957.
- F. Di Giammatteo, *Cinema italiano tra due crisi*, in «Bianco e Nero», a. XVIII, n. 2, febbraio 1957.
- L. Pinna, *Inchiesta sul pubblico cinematografico*, *ivi*.
- E. Rossetti, *Salvare l'Enic per il cinema italiano*, in «Cinema Nuovo», a. IV, n. 101-102, 1° marzo 1957.
- G. Signorini, *Le fortezze invincibili dei generi cinematografici*, *ivi*.
- A. Ciampi, *Ringiovanire le strutture della cinematografia italiana*, in «Bianco e Nero», a. XIX, n. 10-11, ottobre-novembre 1958.
- C. Musatti, *Come vive lo spettatore proiettato sullo schermo*, in «Cinema Nuovo», a. VII, n. 136, novembre-dicembre 1958.
- P. Anchisi, L. Solaroli, *Bilancio del cinema americano in Italia*, in «Filmcritica», a. X, n. 83, gennaio 1959.
- E. Monaco, *Una precisa diagnosi dell'industria italiana*, in «La Rivista del cinematografo», a. XXXII, n. 1, gennaio 1959.
- A. Petrucci, *Lo Stato e il cinema*, in «La Rivista del cinematografo», a. XXXII, n. 4, aprile 1959.
- N. De Pirro, *Le coproduzioni cinematografiche dell'Italia con la Francia e la Spagna e la Germania dal 1949 al 1958*, in «Lo Spettacolo», a. IX, n. 2, aprile-giugno 1959.
- P. Bafile, *Il dumping cinematografico e il MEC*, in «Bianco e Nero», a. XX, n. 6, giugno 1959.
- C. Cosulich, *Governo partiti e l'operazione legge*, in «Cinema Nuovo», a. VIII, n. 141, novembre-dicembre 1959.

- AA.VV., *Situation du cinéma italien*, in «Cahiers du cinéma», a. XI, n. 131, maggio 1962 (in particolare J. Joly, *Un nouveau réalisme*).
- M. Argentieri, *Pubblico e industria cinematografica*, in «Il Contemporaneo», a. V, n. 49, giugno 1962.
- G. Pozzolini, *La fase neocapitalistica*, in «Filmcritica», a. XIII, n. 127-128, novembre-dicembre 1962.
- P. Bafile, *La coproduzione nell'economia cinematografica*, in «Lo Spettacolo», a. XIV, n. 2, aprile-giugno 1964.
- M. Argentieri, *Boom e crisi del cinema italiano*, in «Il Contemporaneo», a. VII, n. 73, maggio 1964.
- R. Calisi, *Cinema e strutture socio-culturali*, in «Quaderni di comunicazioni di massa», n. 2, 1966.
- R. Alemanno, *Verrà il capitale e avrà i tuoi occhi*, in «Cinemasessanta», a. VIII, n. 61, gennaio 1967.
- AA.VV., *Tavola rotonda sul cinema italiano: produzione e distribuzione*, in «Cinema & film», a. II, n. 5-6, estate 1968.
- F. Vergerio, *L'organizzazione del cinema cattolico in Italia. Una presenza contraddittoria*, in «La Rivista del cinematografo», a. XXVII, n. 9, settembre 1974.
- D.W. Ellwood, *La propaganda del piano Marshall in Italia*, in «Passato e presente», n. 9, 1985.
- L. Pellizzari, *L'isola del racconto nell'Oceano produttivo*, in «Cineforum», a. XXIX, n. 287, 1989.