

Bibliographie

Allgemeine Werke über die Kunst des 20. Jahrhunderts, die fast alle auch Abschnitte über den Blauen Reiter enthalten, sowie Monographien der einzelnen beteiligten Künstler, die ebenfalls auf die Bewegung des Blauen Reiters eingehen, sind nicht aufgenommen worden. Die Ordnung ist chronologisch. Besonders wichtige Titel sind durch einen Stern (*) gekennzeichnet.

- * Die Erste Ausstellung der Redaktion Der Blaue Reiter. Katalog. München 1911/12
- Hans Tietze: Der Blaue Reiter. In: Die Kunst für alle, 27, 1911/12, S. 543–547 (wiederabgedruckt in: Hans Tietze: Lebendige Kunstwissenschaft. Zur Krise der Kunst und der Kunstgeschichte. Wien 1925, S. 93–100)
- Kandinsky: Über das Geistige in der Kunst. Insbesondere in der Malerei. München 1912 (seither mehrere Auflagen und Übersetzungen)
- * Die Zweite Ausstellung der Redaktion Der Blaue Reiter. Schwarz-Weiß. Katalog. München 1912
- Der Sturm. Erste Ausstellung Der Blaue Reiter. Katalog. Berlin 1912
- Die junge Kunst in München II. In: Kölnische Zeitung, Nr. 377, 4. April 1912
- W. Schäfer: Die junge und die jüngste Malerei. (Glossen zur Sonderbundaussstellung in Köln) III: Der Blaue Reiter. In: Rheinlande, 22, 1912, S. 355–357
- Kandinsky: Rückblicke. In: Kandinsky 1901 1913. Herausgegeben vom Verlag Der Sturm, Berlin 1913, S. 1–29, besonders S. 27f. (Neuausgabe mit einer Einführung von Ludwig Grote. Baden-Baden 1955)
- * Der Sturm. Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog. 3. Tausend (Helsingfors, Trondheim, Göteborg) 1914
- Ludwig Thormaehlen: Dem Andenken Bernhard Koehlers. In: Das Kunstblatt, 11, 1929, S. 184f.
- Wassily Kandinsky: »Der Blaue Reiter« (Rückblick). In: Das Kunstblatt, 14, 1930, S. 57–60
- Wassily Kandinsky: Franz Marc. In: Cahiers d'Art, 8–10, 1936, S. 273–275 (wiederabgedruckt in: Wassily Kandinsky: Essays über Kunst und Künstler. Herausgegeben und kommentiert von Max Bill. Stuttgart 1955, S. 185–191)
- Reinhard Piper: Vormittag. Erinnerungen eines Verlegers. München 1947, S. 429–436 (Neuausgabe: Mein Leben als Verleger. Vormittag – Nachmittag. München 1964, S. 294–299)
- * München und die Kunst des 20. Jahrhunderts 1908–1914. Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog München, Haus der Kunst 1949. Darin: Einführung von Ludwig Grote, S. 5–17
- Klaus Lankheit: Zur Geschichte des Blauen Reiters. In: Der Cicerone 1949, Heft 3, S. 110–114
- Ludwig Grote: Der Blaue Reiter. In: Die Kunst, 48, 1950, S. 4–11
- Der Blaue Reiter 1908 – 1914. Wegbereiter und Zeitgenossen. Ausstellungskatalog Kunsthalle. Basel 1950.
- Kenneth Lindsay: The genesis and meaning of the cover design for the first Blaue Reiter exhibition catalogue. In: The Art Bulletin, 35, 1953, S. 47–52

- Ludwig Grote: Les peintres du Blaue Reiter. In: Art d'Aujourd'hui, 4, 1953, S. 2 f.
- Der Blaue Reiter. Zeichnungen und Graphik. Einleitung von Hans Maria Wingler. Feldafing 1954
- Nell Walden/Lothar Schreyer: Der Sturm. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis. Baden-Baden 1954, S. 10–12, 36, 257–259
- Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog. Galerie Curt Valentin. New York 1954/55
- Artists of the Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Busch-Reisinger Museum Harvard University. Cambridge, Mass. 1955
- Will Grohmann: Le Cavalier Bleu. In: L'Œil, 9, 1955, S. 4–13
- Will Grohmann: The Blue Rider. In: Georges und Rosamund Bernier: The Selective Eye, New York 1955
- John Anthony Thwaites: The Blaue Reiter, a milestone in Europe. In: The Art Quarterly, 13, 1956, S. 12–20
- Robert Delaunay: Du Cubisme à l'Art Abstrait. Documents inédits publiés par Pierre Francastel et suivis d'un catalogue de l'œuvre de R. Delaunay par Guy Habasque. Paris 1957 (zitiert als: Habasque 1957)
- Johannes Eichner: Kandinsky und Gabriele Münter. Von Ursprüngen moderner Kunst. München 1957, S. 147–154
- *München 1869–1958. Aufbruch zur Modernen Kunst. Ausstellungskatalog Haus der Kunst. München 1958. Darin: Vom Jugendstil zum Blauen Reiter, S. 149–300. Der Weg zum Blauen Reiter, S. 301–344
- Lothar-Günther Buchheim: Der Blaue Reiter und die »Neue Künstlervereinigung München«. Feldafing 1959
- Franz Marc im Urteil seiner Zeit. Einführung und erläuternde Texte von Klaus Lankheit. Köln 1960, München 31989 (= Serie Piper 986)
- The Blue Rider Group. Ausstellungskatalog The Edinburgh Festival Society/The Tate Gallery. London 1960
- Der Blaue Reiter und sein Kreis. Ausstellungskatalog Österreichische Galerie Wien/Neue Galerie der Stadt Linz. 1961
- Der Blaue Reiter und sein Kreis. Ausstellungskatalog Kunstverein. Winterthur 1961
- Elisabeth Erdmann-Macke: Erinnerung an August Macke. Stuttgart 1962, S. 172–201
- Gérald Gassiot-Talabot: The Blaue Reiter situation. In: Cimaise, 9, 1962, S. 12 f.
- *Vor 50 Jahren. Neue Künstlervereinigung/Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Galerie Stangl. München 1962. Darin: Klaus Lankheit: Zum Geleit
- Klaus Lankheit: Hinterglasmalerei im XX. Jahrhundert. In: Hinterglasmalerei im XX. Jahrhundert. Ausstellungskatalog Gutenberg-Museum. Mainz 1962
- Klaus Lankheit: Il y a cinquante ans Kandinsky et Marc ont inventé le »Cavalier Bleu«. In: Arts, 1962, S. 10
- Pierre Volboudt: Le »Cavalier Bleu« et son destin. In: Derrière le Miroir, Okt./Nov. 1962, S. 1–8
- Hans Heinz Stuckenschmidt: Kandinsky et Schönberg. In: Derrière le Miroir, Okt./Nov. 1962, S. 13 f.
- Will Grohmann: Cinquante ans après. In: Derrière le Miroir, Okt./Nov. 1962, S. 19–30
- Der Blaue Reiter in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus. Bestandskatalog. München 1963, 21966
- Klaus Lankheit: Bibel-Illustrationen des Blauen Reiters. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (Ludwig Grote zum 70. Geburtstag). Nürnberg 1963, S. 199–207
- Eberhard Roters: Wassily Kandinsky und die Gestalt des Blauen Reiters. In: Jahrbuch der Berliner Museen, 5, 1963, S. 201–226

- Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Leonard Hutton Galleries. New York 1963
- * August Macke/Franz Marc: Briefwechsel. Herausgegeben von Wolfgang Macke. Köln 1964
- Bernhard-Koehler-Stiftung 1965. Städtische Galerie im Lenbachhaus, Katalog. München 1965
- Olga Neigemont: Der Blaue Reiter. München/Köln/Mailand 1966
- Hideho Nishida: Genèse du Cavalier Bleu. In: *XXe Siècle*, 27, 1966, S. 18–24
- Peter Selz: The influence of Cubism and Orphism on the »Blue Rider«. In: Festschrift Ulrich Middeldorf. Berlin 1968, S. 582–590
- Klaus Lankheit: Franz Marc Katalog der Werke. Köln 1970 (zitiert als: Lankheit)
- Hans Konrad Roethel: Kandinsky. Das graphische Werk. Köln 1970, S. 438–442 (Neue Künstlervereinigung – München), 450f. (Almanach »Der Blaue Reiter«) (zitiert als: Roethel)
- Luigi Carluccio/Luigi Mallé: Il Cavaliere Azzurro/Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog. Turin 1971
- Der Blaue Reiter. Sonderausstellung der Städtischen Galerie München, anlässlich der Wochen »München in Wien«. Katalog. 1971
- Rosel Gollek: Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München. Katalog der Sammlung in der Städtischen Galerie (= Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 12). München 1974
- »Hommage à Schönberg«. Der Blaue Reiter und das Musikalische in der Malerei der Zeit. Ausstellungskatalog Nationalgalerie. Berlin 1974
- Wassily Kandinsky: Regards sur le passé et autres textes 1912–1922. Edition établie et présentée par Jean-Paul Bouillon (= Collection Savoir). Paris 1974
- * Der Blaue Reiter und sein Kreis. Ausstellungskatalog Beethovenhaus. Villingen-Schwenningen 1975. Darin: Klaus Lankheit: Der Blaue Reiter – Geschichte und Bedeutung, S. 9–11
- Robert Delaunay. Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle. Baden-Baden 1976. Darin: Briefwechsel von Robert Delaunay mit Wassily Kandinsky u. a. Herausgegeben von Bernard Dorival, S. 49–80
- Anna Cavallaro: Il Cavaliere Azzurro e l'Orfismo (= Collana L'Arte nella Società). Mailand 1976
- Jahač Plavi/Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog Muzej Savremene Umetnosti. Belgrad 1976. Darin: Wolf-Dieter Dube: Der Blaue Reiter und sein Kreis, S. 9–59
- Paul Vogt: Der Blaue Reiter (= DuMont Kunst-Taschenbücher, 47). Köln 1977
- Der Blaue Reiter und sein Kreis. Ausstellungskatalog Leonard Hutton Galleries. New York 1977
- Münchener Malerei 1892–1914 von der Sezession zum Blauen Reiter. Ausstellungskatalog Museum für moderne Kunst. Hokkaido 1977
- Edgar Breitenbach: Arnold Schönberg and the Blaue Reiter. In: *The Quarterly Journal of the Library of Congress*, 34, 1977, S. 32–38
- Franz Marc: Schriften. Herausgegeben von Klaus Lankheit. Köln 1978, S. 22–25, 141–154, 221–223
- Paul Vogt: Der Blaue Reiter. In: Paris–Berlin 1900–1933. Ausstellungskatalog. Deutsche Ausgabe. München 1979, S. 78–88
- Klaus Lankheit: Franz Marc and the Blue Rider. In: Franz Marc. Ausstellungskatalog. Berkeley, Calif. 1979/80
- Franz Marc 1880–1916. Ausstellungskatalog. Konzeption und Katalog Rosel Gollek. München 1980

- Arnold Schönberg/Wassily Kandinsky: Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung. Herausgegeben von Jelena Hahl-Koch. Salzburg/Wien 1980
- * Der Blaue Reiter im Lenbachhaus. Katalog der Sammlung in der Städtischen Galerie. Bearbeitet von Rosel Gollek. München ²1982
- Kandinsky in Munich 1896–1914. Ausstellungskatalog. New York 1982
- * Kandinsky und München. Begegnungen und Wandlungen 1896–1914. Herausgegeben von Armin Zweite. Ausstellungskatalog. München 1982 (zitiert als: München 1982)
- Franz Marc: Briefe aus dem Feld. Neu herausgegeben von Klaus Lankheit und Uwe Steffen. München/Zürich 1982, ²1986 (= Serie Piper 233)
- Hans Konrad Roethel/Jean K. Benjamin: Kandinsky. Werkverzeichnis der Ölgemälde. Band I 1900–1915. München 1982 (zitiert als: Roethel/Benjamin)
- * Wassily Kandinsky/Franz Marc: Briefwechsel. Mit Briefen von und an Gabriele Münter und Maria Marc. Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Klaus Lankheit. München/Zürich 1983
- Sigrid Köllner: Der Blaue Reiter und die »Vergleichende Kunstgeschichte«. Phil. Diss. Univ. Karlsruhe 1984 (zitiert als: Köllner 1984)
- * Collections du Musée National d'Art Moderne: Kandinsky. Œuvres de Vassily Kandinsky (1866–1944). Catalogue établi par Christian Derouet et Jessica Boissel. Paris 1984
- Delaunay und Deutschland. Herausgegeben von Klaus-Peter Schuster (zugleich Ausstellungskatalog München). Köln 1985. Darin S. 481 ff.: Karl-Heinz Meißner, Delaunay-Dokumente
- * Der Blaue Reiter. Ausstellungskatalog. Konzeption und Katalog Hans Christoph von Tavel. Bern 1986, 2., rev. Aufl.
- Der Blaue Reiter. Dokumente einer geistigen Bewegung. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Andreas Hüneke. Leipzig 1986
- Der Blaue Reiter. Verzeichnis der Bestände des Sprengel Museum Hannover. Hannover 1989
- Klaus Lankheit: Führer durch das Franz Marc Museum Kochel am See. München 1986, ³1989
- Magdalena M. Moeller: Der Blaue Reiter. Köln 1987
- Mario-Andreas von Lüttichau: Der Blaue Reiter. In: Stationen der Moderne. Ausstellungskatalog. Berlin 1988, S. 109 ff.
- Silvia Schmidt: Bernhard Koehler – ein Mäzen und Sammler August Mackes und der Künstler des »Blauen Reiters«. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 42, 1988, Heft 3, S. 76 ff. (zitiert als: Schmidt 1988)