

- Albrecht, G. L., Seelman, D. K., Bury, M. et al. (2000). *Handbook of Disability Studies*. London: Sage Publications.
- Anzenbacher, A. (2004). *Úvod do filosofie*. Praha: Portál.
- Armstrong, F., Moore, M. (2004). *Action Research for Inclusive Education: Changing Places, Changing Practice, Changing Minds*. London: Routledge Falmer.
- Babyrádová, H. (2006). *Výtvarná dílna*. Praha: Triton.
- Babyrádová, H. (2010). Umění bez záměru: dělat umění. In Babyrádová, H., Křepela, P. et al. *Spontánní umění*. Brno: Masarykova univerzita.
- Ballengee-Morris, C., Stuhr, P. L. (2001). Multicultural art and visual culture education in a changing world. In *Art Education*. 54, 4, 6–13.
- Barnes, C., Mercer, G. (2003). *Disability*. Cambridge: Polity Press.
- Barnes, C., Mercer, G. (2010). *Exploring Disability: A Sociological Introduction*. Cambridge: Polity Press.
- Baroňová, M. (2005). *Současné trendy v edukaci dětí a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami v České republice*. Brno: MSD.
- Beckettová, W., Wrightová, P. (1998). *Toulky světem malířství*. Praha: Fortuna Print.
- Bianco, D. (2010). *Život umělce: Bruegel*. Praha: Knižní klub.
- Blecha, I. (1998). *Filosofický slovník*. Olomouc: Votobia.
- Boughton, D., Mason, R. et al. (1999). *Beyond multicultural art education: International perspectives*. New York: Waxman.
- Brophy, J. (2004). *Motivating Students to Learn*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Brown, C. S. (2001). *Methodological Paradigma That Shape Disability Research: Handbook of Disability Studies*. London: Sage Publications.
- Case, C., Dalley, T. et al. (1990). *Working with Children in Art Therapy*. London and New York: Tavistock Routledge.
- Černoušek, M. (1994). *Šílenství v zrcadle dějin*. Praha: Grada-Avicenum.
- David, J. (1993). *Výtvarná výchova jako duchovní a smyslový fenomén*. Polička: Fantisk.
- David, J. (2008). *Století dítěte a výzva obrazů*. Brno: MU.
- Dewey, J. (2009). *Democracy and education: An introduction to the philosophy of education*. New York: WLC Books. (Original work published 1916)
- Duncum, P. (2005). Visual culture and an aesthetics of embodiment. In *International Journal of Education through Art*. 1, 1, 9–19.
- Edelsberger, L. et al. (2000). *Defektologický slovník*. Praha: HaH Vyšehradská s. r. o.
- Elliott, J. (1991). *Action Research for Educational Change*. Milton Keynes: Open University Press.
- Foucault, M. (1999). *Dějiny šílenství. Hledání historických kořenů pojmu duševní choroby*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Freedman, K., Stuhr, P. (2004). Curriculum Change for the 21<sup>st</sup> Century: Visual Culture in Art Education. In Eisner, E., Day, M. et al. *Handbook of Research and Policy in Art Education*. New Jersey: Erlbaum Associates, Inc.

- Freud, S. (1994). *Výklad snů*. Pelhřimov: Nová tiskárna.
- Geist, B. (1992). *Sociologický slovník*. Praha: Victoria Publishing.
- Gilroy, A. et al. (2011). *Art Therapy: A Handbook*. Buckingham: Open University Press.
- Goffman, E. (2003). *Stigma. Poznámky k problému zvládnutí narušené identity*. Praha: SLON.
- Goldstein, L. (2000). Ethical Dilemmas in Designing Collaborative Research: Lessons Learned the Hard Way. In *Qualitative Studies in Education*. 13, 5, 317–330.
- Gombrich E. H. (1992) *Příběh umění*. Praha: Odeon.
- Gombrich, E. H. (1985) *Umění a iluze*. Praha: Odeon.
- Gombrich, E. H. (1997). *Příběh umění*. Praha: Argo.
- Gombrich, E. H. (2006). *Příběh umění*. Praha: Argo.
- Goodley, D. (2011). *Disability Studies: An Interdisciplinary Introduction*. London: Sage Publications.
- Greene, M. (1991). Texts as margins. *Harvard Educational Review*, 61,1, 27–39.
- Hájková, V. (2005). *Integrativní pedagogika*. Praha: IPPP ČR.
- Havel, J. (2014). *Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na 1. stupni základní školy jako východisko inkluzivní didaktiky*. Brno: MSD.
- Horáček, R. (1998). *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno: CERM.
- Hostinský, O. (1956). O umění: Hostinský, 1956. edit. Císařovský, J. Praha: Československý spisovatel.
- Hostinský, O., Schneiderová, H. (1986). *Otakar Hostinský a jeho odkaz pedagogice*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Hrouzek, P. (2006). *Arteterapie ve speciální pedagogice: účinné faktory vývojové arteterapie – integrativní přístup*. Disertační práce. Brno: MU.
- Chalmers, F. G. (1996). *Celebrating pluralism: Art education, and cultural diversity*. Los Angeles: The Getty Education Institute for the Arts.
- Chlup, O., Sychra, A. (1956). *O estetické výchově: Vědecká estetika a estetická výchova*. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy.
- Jandourek, J. (2001). *Sociologický slovník*. Praha: Portál.
- Janík, T. (2003). *Akční výzkum pro učitele. Příručka pro teorii a praxi*. Brno: MU.
- Janík, T., Minaříková, E. (2011). Video v učitelství – historické ohlednutí. In Janík, T., Minaříková, E. et al. *Video v učitelství: teoretická východiska, aplikace, výzkum*. Brno: Paido.
- Janík, T., Slavík, J., Najvar, P. et al. (2011). *Kurikulární reforma na gymnáziích. Od virtuálních hospitací k videostudiím*. Praha: Národní ústav pro vzdělávání.
- Jebavá, J. (1997). *Úvod do arteterapie I*. Praha: Bílý slon.
- Joanidis, L. (1973). Arteterapie – teoretická východiska. In *Psychologie a patopsychologie dítěte*. 1, 44, 29–39.
- Johnston, S. (1994). Is Action Research a Natural Process For Teachers? In *Educational Action Research*. 9, 1, 39–48.
- Jung, C. G. (1993). *Analytická psychologie: Její teorie a praxe*. Praha: Academia.
- Kamenický, P., Strakošová, Z. et al. (2013). *CREATIVE HELP: tvůrčí dílny s lidmi se zdravotním postižením*. Brno: Masarykova univerzita.
- Kellman, J. (2001). *Autism, Art, and Children: The Stories We Draw*. Westport, Connecticut: Bergin & Garvey.

- Freud, S. (1994). *Výklad snů*. Pelhřimov: Nová tiskárna.
- Geist, B. (1992). *Sociologický slovník*. Praha: Victoria Publishing.
- Gilroy, A. et al. (2011). *Art Therapy: A Handbook*. Buckingham: Open University Press.
- Goffman, E. (2003). *Stigma. Poznámky k problému zvládnutí narušené identity*. Praha: SLON.
- Goldstein, L. (2000). Ethical Dilemmas in Designing Collaborative Research: Lessons Learned the Hard Way. In *Qualitative Studies in Education*. 13, 5, 317–330.
- Gombrich E. H. (1992) *Příběh umění*. Praha: Odeon.
- Gombrich, E. H. (1985) *Umění a iluze*. Praha: Odeon.
- Gombrich, E. H. (1997). *Příběh umění*. Praha: Argo.
- Gombrich, E. H. (2006). *Příběh umění*. Praha: Argo.
- Goodley, D. (2011). *Disability Studies: An Interdisciplinary Introduction*. London: Sage Publications.
- Greene, M. (1991). Texts as margins. *Harvard Educational Review*, 61,1, 27–39.
- Hájková, V. (2005). *Integrativní pedagogika*. Praha: IPPP ČR.
- Havel, J. (2014). *Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na 1. stupni základních škol jako východisko inkluzivní didaktiky*. Brno: MSD.
- Horáček, R. (1998). *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno: CERM.
- Hostinský, O. (1956). O umění: Hostinský, 1956. edit. Císařovský, J. Praha: Československý spisovatel.
- Hostinský, O., Schneiderová, H. (1986). *Otakar Hostinský a jeho odkaz pedagogice*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Hrouzek, P. (2006). *Arteterapie ve speciální pedagogice: účinné faktory vývojové arteterapie – integrativní přístup*. Disertační práce. Brno: MU.
- Chalmers, F. G. (1996). *Celebrating pluralism: Art education, and cultural diversity*. Los Angeles: The Getty Education Institute for the Arts.
- Chlup, O., Sychra, A. (1956). *O estetické výchově: Vědecká estetika a estetická výchova*. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy.
- Jandourek, J. (2001). *Sociologický slovník*. Praha: Portál.
- Janík, T. (2003). *Akční výzkum pro učitele. Příručka pro teorii a praxi*. Brno: MU.
- Janík, T., Minaříková, E. (2011). Video v učitelském vzdělání – historické ohlédnutí. In Janík, T., Minaříková, E. et al. *Video v učitelském vzdělávání: teoretická východiska, aplikace, výzkum*. Brno: Paido.
- Janík, T., Slavík, J., Najvar, P. et al. (2011). *Kurikulární reforma na gymnáziích. Od virtuálních hospitací k videostudiím*. Praha: Národní ústav pro vzdělávání.
- Jebavá, J. (1997). *Úvod do arteterapie I*. Praha: Bílý slon.
- Joanidis, L. (1973). Arteterapie – teoretická východiska. In *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*. 1, 44, 29–39.
- Johnston, S. (1994). Is Action Research a Natural Process For Teachers? In *Educational Action Research*. 9, 1, 39–48.
- Jung, C. G. (1993). *Analytická psychologie: Její teorie a praxe*. Praha: Academia.
- Kamenický, P., Strakošová, Z. et al. (2013). *CREATIVE HELP: tvůrčí dílny s lidmi se zdravotním postižením*. Brno: Masarykova univerzita.
- Kellman, J. (2001). *Autism, Art, and Children: The Stories We Draw*. Westport, Connecticut: Bergin & Garvey.

- Kläger, M. (2011). O tvorbě mentálně postižených autorů. In Stehlíková Babyrádová, H., Besmáková, J., Zemánková, T., Kläger, M. *Obrazy příběhů – příběhy obrazů*. Brno: Masarykova univerzita.
- Kolářová, K. (2012). Disability studies: jiný pohled na postižení. In Kolářová, K. et al. *Jinakost – postižení – kritika: Společenské konstrukty nezpůsobilosti*. Praha: Slon.
- Kolářová, K. (2014). Postižení normalitou: Disability art jako způsob (re)imaginace alterity. In *Studia paedagogica*. 19, 2, 156–163.
- Kratochvíl, S. (1995). *Skupinová psychoterapie v praxi*. Praha: Galén.
- Kratochvíl, S. (2002). *Psychoterapie*. Praha: Portál.
- Krhutová, L. (2011). Disability studies. In Michalík, J. et al. *Zdravotní postižení a pomáhající profese*. Praha: Portál.
- Krhutová, L. (2013). *Úvod do disability studies*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě.
- Křepela, P. (2010). O pojmu, který hodně natropil. In Babyrádová, H., Křepela, P. et al. *Spontánní umění*. Brno: MU.
- Kulka, J. (1991). *Psychologie umění*. Praha: SPN.
- Kysučan, J. (2009). *Osobnosti v zrcadle speciální pedagogiky*. Ostrava: PdF OU.
- Lebeer, J. (2006). *Programy pro rozvoj myšlení dětí s odchylkami vývoje*. Praha: Portál.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. W. (1967). *Creative and Mental Growth*. New York: Macmillian Publishing Company.
- Mertler, C. A. (2012). *Action research: improving schools and empowering educators*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Mikš, F. (2008). *Gombrich: tajemství obrazu a jazyk umění: pozvání k dějinám a teorii umění*. Brno: Barrister & Principal.
- Monatová, L. (1998). *Pojetí speciální pedagogiky z vývojového hlediska*. Brno: Paido.
- Mühlpachr, P. (2008). *Sociopatologie*. Brno: MU.
- Mukařovský, J. (1971). *Studie z estetiky*. Praha: Odeon.
- Müller, O., Valenta, M. (2003). *Psychopedie*. Praha: Parta.
- Murphy, F. (1998). *Úvod do kulturní a sociální antropologie*. Praha: SLON.
- Nádvorníková, A. (2007). *Art brut v českých zemích: mediumici, solitéři, psychotici*. Olomouc: Arbor vitae.
- Novosad, L. (2011). *Tělesné postižení jako fenomén i životní realita*. Praha: Portál.
- Novotná, P. (2008). *Deaf Art- Výtvarné umění v kultuře Neslyšících*. Brno: MU.
- Ochrymčuk, L., Tichý, J., Hadač, J. (1973). *Návštěva mezi obrazy*. Praha: SPN.
- Pančocha, K. (2013). *Postižení jako axiologická kategorie sociální participace*. Brno: MSD.
- Pfeiffer, J., Švestková, O. (2009). Jak pracovat s MKF (Mezinárodní klasifikací funkčních schopností, disability a zdraví). In *Rehabilitace a fyzikální lékařství*. 16, 2, 47–52.
- Piaget, J., Inhelderová, B. (2001). *Psychologie dítěte*. Praha: Portál.
- Pijoan, J. (1980). *Dějiny umění 6*. Praha: Odeon.
- Pijoan, J. (2000). *Dějiny umění*. Praha: Euromedia Group – Knižní klub.
- Průcha, J. et al. (2013). *Pedagogický slovník*. Praha: Portál.
- Read, H. (1967). *Výchova uměním*. Praha: Odeon.
- Reason, P., Bradbury, H. et al. (2001). *Handbook of Action Research: Participative inquiry and practice*. London: Sage Publications.
- Rogers, C. R. (1995). *Jako být sám sebou*. Bratislava: IRIS.

- Schön, D. A. (1983). *The Reflective Practitioner*. New York: Basic Books.
- Slavík, J. (1997). *Od výrazu k dialogu ve výchově. Artefiletika*. Praha: Karolinum.
- Slavík, J. (2001). *Umění zážitku, zážitek umění*. 1. díl. Praha: PF UK.
- Slavík, J. et al. (2000). *Současná arteterapie v České republice a v zahraničí*. Praha: UK.
- Slavík, J., Fulková, M. (2008). Výzkum a teorie edukačního procesu – slepá skvrna výtvarné výchovy. In Horáček, R., Zálešák, J. et al. *Veřejnost a kouzlo vizuality: Rozvoj teoretických základů výtvarné výchovy a otázky kulturního vzdělávání*. Brno: MU.
- Slavík, J., Hazuková, H., Šamšula, P. et al. (1998). *Výtvarná výchova a její teorie v českých zemích ve světových kontextech*. Praha: PF UK.
- Slavík, J., Wawrosz, P. (2004). *Umění zážitku, zážitek umění. Teorie a praxe artefiletiky*. Praha: PedF UK.
- Smith, J. (2010). A Case Study: Students' Art Works as Indicators of Multiculturalism in Visual Arts Education in New Zealand Secondary Schools. *Multicultural Education Review*. 2, 2, 59–83.
- Snyder, S. L., Mitchell, D. T. (2006). *Cultural Locations of Disability*. Chicago: University of Chicago Press.
- Sochor, P. (2009). *Vliv výtvarné tvorby na osobnost jedince s mentálním postižením v institucionalizované péči*. Disertační práce. Brno: MU.
- Sochor, P. (2012). Art as support for persons with disabilities. In Procházková, L., Pančocha, K. et al. *Towards Inclusive Society through Education and Support. Durch Bildung und Förderung zu einer inklusiven Gesellschaft*. Brno: MU.
- Sochor, P. (2013). Art Education as Support of People with Special Needs. In Procházková, L., Sochor, P. et al. *Support of People with Special Needs*. Brno: MSD.
- Sochor, P. (2013). Umění a inkluze. In Pančocha, K., Vítková, M. et al. *Analýza sociálních determinantů inkluzivního vzdělávání*. Brno: MU.
- Sochor, P., Pančocha, K. (2013). Umění jako facilitátor inkluze. In *Špeciálny pedagóg: časopis pre špeciálnopedagogickú teóriu a prax*. Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2, 2, 31–40.
- Sochor, P., Pančocha, K. (2013). Výtvarná tvorba u dospělých osob se zdravotním postižením. In Pančocha, K., Procházková, L., Sayoud Solárová, K. et al. *Edukativní, intervenční a terapeutické přístupy k dospělým osobám a seniorům se zdravotním postižením*. Brno: MU.
- Sochor, P. (2013). Jedinec v procesu inkluze skrze výtvarnou tvorbu. In Slepíčková, L., Pančocha, K. et al. *Aktéři školní inkluze*. Brno: MU.
- Sokol, J. (2007). *Malá filosofie člověka: Slovník filosofických pojmů*. Praha: Karmelitánské nakladatelství.
- Stadlerová, H. (2013). Přínos projektů Speciální výtvarné výchovy – nového studijního oboru PdF MU Brno. In Kastelová, A. et al. *Osoby so zdravotným znevýhodnením v kontexte súčasnej špeciálnej pedagogiky a súvzťažných vied*. Bratislava: Pedagogická fakulta UK v Bratislavě.
- Stehlíková-Babyřádová, H., Besmáková, J., Zemánková, T., Kläger, M. (2011). *Obrazy příběhů – příběhy obrazů*. Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity.
- Stucki, G. et al. (2002). Disability and Rehabilitation. In *An International Multidisciplinary Journal*. 24, 5, 281–282.

- Stukenbrock, Ch., Töpfer, B. (2008). *1000 mistrovských děl evropského malířství 1300–1850*. Praha: Slovart.
- Šicková-Fabrici, J. (2002). *Základy arteterapie*. Praha: Portál.
- Titzl, B. (2000). *Postižený člověk ve společnosti*. Praha: Univerzita Karlova v Praze.
- Umberto, E. (2007). *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo.
- Uždil, J. (1974). *Čáry, klikyháky, paňáci a auta: Výtvarný projev a psychický život dítěte*. Praha: SPN.
- Uždil, J. (1978). *Výtvarný projev a výchova*. Praha: SPN.
- Uždil, J. (1988). *Mezi uměním a výchovou*. Praha: SPN.
- Valenta, M. (2005). Outsider Art a umělci s mentálním postižením. In *Speciální pedagogika*. 15, 4, 285–293.
- Valenta, M. (2012). Koncept mentálního postižení a terminologie. In Valenta, M., Michalík, J., Lečbych, M. et al. *Mentální postižení v pedagogickém, psychologickém a sociálně právním kontextu*. Praha: Grada.
- Valenta, M., Müller, O. (2003). *Psychopedie*. Praha: Parta.
- Valenta, M., Müller, O. (2007). *Psychopedie*. Praha: Parta.
- Valenta, M., Müller, O. (2013). *Psychopedie*. Praha: Parta.
- Vančát, J. (2000). *Tvorba vizuálních zobrazení*. Praha: Karolinum.
- Vencovský, E. (1983). *Čtení o psychiatrii*. Praha: Avicenum.
- Vítková, M. (2004). *Integrativní speciální pedagogika*. Brno: Paido.
- Vítková, M. (2006). *Samotopedické aspekty*. Brno: Paido.
- Vítková, M. (2011). Speciálně pedagogická podpora jedinců se speciálními vzdělávacími potřebami. In Opatřilová, D., Vítková, M. et al. *Speciálně pedagogická podpora dětí a mládeže se speciálními vzdělávacími potřebami mimo školu*. Brno: Paido.
- Vítková, M. (2013). Teorie a praxe inkluzivní didaktiky se zřetelem na inkluzivní, otevřené a projektové vyučování. In Bartoňová, M., Vítková, M. et al. *Intervence v inkluzivní edukaci dětí, žáků a studentů se zdravotním postižením a jejich pracovní uplatnění*. Brno: MU.
- Vítková, M. (2014). Role učitele v inkluzivním vyučování. In Pipeková, J., Vítková, M. et al. *Od inkluze ve školním prostředí k sociální inkluzi a participaci ve společnosti*. Brno: MU.
- Welzel, M., Stadler, H. (2005). *Nimm doch mal die Kamera! Zur Nutzung von Videos in der Lehrerbildung – Beispiele und Empfehlungen aus den Naturwissenschaften*. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Winzer, M. A. (2002). *The history of Special education. From Isolation to Integration*. Washington: Gallaudet University Press.
- Zeleviová, J. (2007). *Muzikoterapie: východiska, koncepty, principy a praktická aplikace*. Praha: Portál.
- Zemánková, T. (2011). Tvorba umělců s mentálním hendikepem ve specializovaných ateliérech. In Stehlíková-Babyrádová, H. et al. *Obraz příběhů-příběhy obrazů*. Brno: MU.
- Zhoř, I. (1967). *Hledání tvaru*. Praha: Mladá Fronta.
- Zicha, Z. (1981). *Úvod do speciální výtvarné výchovy*. Praha: Univerzita Karlova.
- Zvolský, P. et al. (1994). *Obecná psychiatrie*. Praha: Karolinum.