

- BARBER-STETSON, Claire. A vibrant autistic aesthetic and the limits of art brut. *Journal of Literary* [online]. 2017, 11(2), s. 113-131 [cit. 2019-01-08].
- BAUDRILLARD, Jean. *Amerika*. Překlad Miroslav Petříček. Praha: Dauphin, 2000. Studie; sv. 11.
- BAUMAN, Zygmunt. *Tekutá modernost*. Překlad S. M. Blumfeld. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2002. Myšlenky; sv. 10.
- BENJAMIN, Walter. *Ausgewählte Schriften*. Bd. 2, Angelus Novus: 1.-12. Taus. Frankfurt am Main: [s.n.], 1966.
- CÍLEK, Václav a Jan DRAŽAN. *Poutník časem chaosu*. Praha: Zeď, 2017.
- COSMOVICI, Ion. The „Embedding Metaphor“. The Emotional and Sensitive Dimensions of Zygmunt Bauman's Scientific Metaphors. *Journal of Experiential Psychotherapy* [online]. 2016, 19(3), s. 20-29 [cit. 2019-01-07].
- DRYJE, František. Fantom authenticity – hic et tunc (opožděný komentář k textu Vratislava Effenbergera Autenticita tvorby a módní trendy). *Analogon*. 64, 2011, s. 13-15.
- DUBUFFET, Jean. *Dusivá kultura*. Překlad Ladislav Šerý. Praha: Herrmann & synové, 1998.
- EFFENBERGER, Vratislav. Autenticita tvorby. *Analogon*. 64, 2011, s. 12.
- ERIKSON, Erik H. *Dětství a společnost*. 1. vyd. Praha: Argo, 2002.
- FEILACHER, Johann, Jane KALLIR, John MAIZELS et al. *Gugging – Ein Ort der Kunst. Gugging – Grounds for Art*. 1<sup>st</sup> edition, Vienna: Brandstätter Verlag, 2006.
- FLUSSER, Vilém. *Do universa technických obrazů*. Překlad Jiří Fiala. 1. vyd. Praha: OSVU, 2001. Eseje; sv. 3.
- FRAZER, James George. *Zlatá ratolest*. Překlad Erich Herold a Věra Heroldová-Šťovíčková. 1. vyd. v Československém spisovateli. Praha: Československý spisovatel, 2012.
- GADAMER, Hans-Georg. *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost*. Překlad David Filip. 1. vyd. Praha: Triáda, 2003. Delfín; sv. 45.
- GAWLIK, Ladislav. *Dějiny výtvarného umění. II. díl, Od moderny do současnosti*. Plzeň: Západočeská univerzita, Ústav celoživotního vzdělávání, 2010.
- GEORGI, Sonja. *Bodies and/as technology: counter-discourses on ethnicity and globalization in the works of Alejandro Morales, Larissa Lai and Nalo Hopkinson*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2011. American studies: a monograph series; v. 211.

- HANKE, Michael. *Kommunikation – Medien – Kultur: Vilém Flusser und die Signatur der telematischen Gesellschaft*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, [2017].
- HARRISON, Charles a Paul WOOD, eds. *Art in theory, 1900–2000: an anthology of changing ideas*. 1<sup>st</sup> ed. 2003. Malden: Blackwell.
- HORROCKS, Chris. *Baudrillard a milénium*. 1. vyd. Praha: Triton, 2002. Postmodernistická setkávání; sv. 9.
- KIKOL, Larissa. *Tollste Kunst: kindliche Ästhetik in der zeitgenössischen Kunst*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2017.
- LIBROVÁ, Hana. *Věrní a rozumní: kapitoly o ekologické zpozdilosti*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2016.
- MAFFESOLI, Michel. *O nomádství: iniciační toučky*. Překlad Josef Fulka. 1. vyd. Praha: Prostor, 2002. Střed; sv. 49.
- MAIZELS, John. Daniel Martin Diaz *Paradise Lost, Raw Vision*. 2017, 95, s. 18.
- MANCA, Bonaria et al. *Bonaria Manca: rinascere ogni giorno = renaître chaque jour = reborn every day = každý den se znovu narodit*. Olomouc: [s.n.], 2014. Marginálie; 4.
- McLUHAN, Marshall. *Člověk, média a elektronická kultura: výběr z díla*. 1. vyd. Brno: Jota, 2000. Nové obzory.
- NĚMCOVÁ, Marcela. *Úvod do satiterapie (příručka ke kursu)*. 2. vyd. Praha: Ateliér satiterapie, 2002.
- NEŠLEHOVÁ, Mahulena. *Poselství jiného výrazu: pojetí „informelu“ v českém umění 50. a první poloviny 60. let*. Praha: BASE, 1997.
- RÖLLER, Nils a WAGNERMAIER, Silvia, Hrsg. *Absolute Vilém Flusser*. Freiburg [Breisgau]: Orange Press, 2003.
- SCHMITT, Bertrand. Přijetí a odmítnutí automatického poselství. *Analogon*. 64, 2011, s. 25.
- SCHÖNPFLUG, Ute, ed. *Cultural transmission: psychological, developmental, social, and methodological aspects*. 1<sup>st</sup> ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Culture and psychology.
- SMITH, Richard G. a David B. CLARKE. *Jean Baudrillard: From Hyperreality to Disappearance. Uncollected Interviews*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015.
- SMITH, Richard G. *The Baudrillard Dictionary*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010, s. 53. eBook Collection (EBSCOhost), EBSCOhost [cit. 2018-05-16].
- SMITH, Terry, Okwui ENWEZOR a Nancy CONDEE, eds. *Antinomies of art and culture: modernity, postmodernity, contemporaneity*. Durham, N.C.: Duke University Press, 2008.
- STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana. *Symbol v dětském výtvarném projevu*. 2. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2004. Spisy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně; sv. 91.
- STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana. *Tělo – výraz – obraz – koncept*. Praha: Dokořán, 2018.

STURKEN, Marita a Lisa CARTWRIGHT. *Studia vizuální kultury*. 1. vyd. Praha: Portál, 2009.

SVOBODA, Jiří A. *Počátky umění*. 1. vyd. Praha: Academia, 2011.

TAVIN, Kevin a Jerome HAUSMAN. Art Education and Visual Culture in the Age of Globalization. *Art Education* [online]. 2004, 57(5), s. 47-52, <https://doi.org/>. [cit. 2018-07-06].

