

BIBLIOGRAPHY

Archival sources

- National archives CR, funds: 292, 343, 371, 429, 563, 861, 867, 867
- Vojenský ústřední archiv (Central military Archives), folders: MNO 1945, MNO 1946, VTÚ 1946, VTÚ 1947, VTÚ 1951
- Archiv a programové fondy České televize, složky pozůstalosti K. Kohouta: 1–4, Dějiny ČT (Archives and CT Programme Collection, folders from K. Kohout's heritage: 1–4, History of CT)
- Archiv a programové fondy Českého rozhlasu, spisová složka SM–34/50, SM–36/52 (Archives and Czech Radio Programme Collection, records folder SM–34/50, SM–36/52)
- Archiv Národního technického muzea v Praze, fond Jaroslav Šafránek, 1–6 (National Technical Museum Archives in Prague, Jaroslav Šafránek Fund, 1–6)
- Archiv Univerzity Karlovy, fondy: Lékařská fakulta UK, prof. Dr. Jaroslav Šafránek, Přírodovědecká fakulta UK (Charles University Archives, funds: Faculty of Medicine, prof. Dr. Jaroslav Šafránek, Faculty of Science)

Primary and secondary literature

- Beaton, S. (2018), *Chronicling Private Lives: The Narratives of Fulfilment in Helena Třeštíková's Longitudinal Films*. A PhD thesis, Glasgow University, Glasgow
- Bednařík P. – Jirák, J. – Köpplová, B. (2011), *Dějiny českých médií. Od počátků do současnosti*. [History of the Czech Media. From the Beginning to This Day] Prague: Grada
- Bednařík P. – Cebe, J. (2008), 'Vývoj médií v Československu od února 1948 do prosince 1950' ['Development of Media in Czechoslovakia from February 1948 to December 1950'], in *Acta Musei Nationalis Pragae*, C – Literární historie. Vol. 53, Prague (54–56)
- Bednařík, P. – Reifová, I. (2008), 'Normalizační televizní seriál: socialistická konstrukce reality' ['Normalization TV Series: Socialist Construction of Reality'] in *Sborník Národního muzea v Praze* [National Museum of Prague Almanac], Řada C – Literární historie, sv. 53, N. 1–4, (71–74)
- Bednařík, P. (2015a), 'Média v Československu v letech 1945–1989 a jejich vliv na každodenní život' ['Media in Czechoslovakia in 1945–1989 and Their Influence on Everyday Life'], in *Pažout 2015*: 50–75
- Bednařík, P. (2015b), 'Program Československé televize v osmdesátých letech dvacátého století' ['Programme of Czechoslovak Television in the 1980s'], in *Malý 2015* (124–141)

- Bednařík, P. (2017), 'FAMU – Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze.' ['FAMU – Film and TV Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague'], in Franc 2017: 172–271
- Beňa, J. (1936), 'Jak budeme říkat televizi?' ['What Shall We Call Television?'], in *Československá pošta – telegraf – telefon*, No. 7, 15 September
- Benčík, A. – Domaňský, J. (1990), 21. srpen 1968 [August 21, 1968], Prague: Tvorba
- Beránek, J. (ed.) (2015), 68–69: *Květy jara – plody podzimu* [68–69: Flowers of the Spring – Fruits of the Autumn] Prague: Syndikát novinářů ČR – Klub novinářů Pražského jara'68
- Bílek, P. A. – Činátlová, B. (2010), *Tesilová kavalerie* [Tesil Cavalry] Příbram: Pistorius & Olšanská
- Bílek, P. A. (2013), 'The Cases of Major Zeman: Domestication and Ideological Conversion of a James Bond Narrative in the Czech TV Serial Context of the 1970s,' in Čulík 2013: 48–67
- Bittman, L. (1992), *Špionážní oprátky: pohledy do zákulisí československé zpravodajské služby* [Espionage Nooses: Views behind the Scene of the Czechoslovak Intelligence Service] Prague: Mladá fronta
- Blažejovský, J. (2014), 'O normalizační televizi natvrdo' ['Hard Facts on Normalization Television'], *Cinepur* (92): 47–48. Prague: Sdružení přátel Cinepuru
- Blažek, P. (2012), 'Sebeupálení jako forma radikálního politického protestu ve světě' ['Self-immolation as a Form of Radical Political Protest in the World'], in Blažek-Svoboda 2012: 339–250
- Blažek, P. – Svoboda, L. (2012), *Solitér. Pocta historikovi Václavu Veberovi* [Solitaire A Loner. Homage to the Historian Václav Veber]. Prague: ÚSTR
- Bren, P. (2010/2013), *The Greengrocer and His TV: The Culture of Communism after the 1968 Prague Spring*. Ithaca: Cornell University Press. (Czech translation 2013)
- Břinčil, J. (1970), 'Řízení a organizace ČST' ['Management and Organization of Czechoslovak Television'], in: *Televize známá neznámá I.* [Television Known and Unknown I.], Prague: ČST
- Bříza, J. (1938), *Jak funguje moderní televizní souprava*. [Functioning of Modern Television Equipment'], Prague: Poštovní služba
- Brůna, O. (1948), *Od brigády ke kulturnímu družstvu* [From a Brigade to a Cultural Cooperative] Vysoké Mýto: Jednotný svaz českých zemědělců, Okresní vedení SČM, Okresní osvětová rada
- Bubeník, V. (1999), 'Vzpomínky na vývoj naší televize v letech 1945–1948' ['Memories of Developing Our Television 1945–1948'], *Dějiny vědy a techniky*, Vol. 6., N. 160, Prague: NTM.
- Čábelová, L. (2003), *Radiojournal. Rozhlasové vysílání v Čechách a na Moravě v letech 1923–1939*. [Radiojournal. Radio Broadcasting in Bohemia and Moravia in 1923–1939], Prague: Karolinum
- Caccamo, F. (2007), *Jiří Pelikán. Un Lungo viaggio nell'arcipelago socialista* [Jiří Pelikán and His Journey through Socialism], Venezia: Marsilio Editori
- Carpentier Reifová, I. – Bednařík, P. – Dominik, Š. (2013), 'Between Politics and Soap. The Articulation of Ideology and Melodrama in Czechoslovak Communist Television Serials 1975–89'. In: Goddard 2013: 91–98
- Česálková, L. (2005), 'Pan učitel televize. TVŠ: televizní vysílání pro školní třídy i

- domácnosti' ['Television as Teacher. TBS: Television Broadcasting for Schools and Households'], *Illuminace* Vol. 17, N. 4, (39–56).
- Činátľ, K. (2010): 'Jazyk normalizační moci' ['The Language of the Normalization Power-wielders'], in Bílek–Činátlová 2010: 28–42
- Conelly, J. (2000), *Captive University: The Sovietization of East German, Czech, and Polish Higher Education, 1945–1956*, Capell Hill: University of North Carolina Press
- Čtvrtník, P. – Galuška, J. – Tošnerová, P. (2008), *Poštovníctví v Čechách, na Moravě a ve Slezsku* [Postal Service in Bohemia, Moravia, and Silesia], Liberec: 555
- Čulík, J. (ed.) (2013), *National Mythologies in Central European TV Series. How J. R. Won the Cold War*. Brighton: Sussex Academic Press
- Cysařová, J. (1993), *Česká televizní publicistika: Svědectví šedesátých let* [Czech Television Journalism: Testimony of the 1960s], Prague: ÚSD AV ČR
- Cysařová, J. (1996), *Televize a totalitní moc 1953–1967*. [Television and Totalitarian Power 1953–1967], Prague: ÚSD AV ČR
- Cysařová, J. (1998a), *16x život s televizí. Hovory za obrazovkou* [16x Life with Television. Talks behind the TV Screen], Prague: FITES
- Cysařová, J. (1998b), *Televize a totalitní moc 1969–1975* [Television and Totalitarian Power 1969–1975], Prague: ÚSD AV ČR
- Cysařová, J. (2002), 'Československá televize a politická moc 1953–1989' ['Czechoslovak Television and Political Power 1953–1989'], in *Soudobé dějiny*, No. 3–4: 521–537
- Cysařová, J. (2003a), 'Padesát let televize: dlouhá cesta k nezávislosti.' ['Fifty Years of Television: A Long Journey towards Independence.'], in: *Listy* N. 2: 13–24
- Cysařová, J. (2003b), 'V Československé televizi' ['In Czechoslovak Television'], in *Jiří Pelikán 1923–1999*. Prague: Občanský dialog
- Cysařová, J. (2009), 'Rok 1968 na obrazovkách ČT' ['The Year 1968 on the Screens of CT'], in *Pražské jaro 1968: Literatura-film-média*. Prague: Literární akademie: 295–316
- Cysařová, J. (2010a), 'Život na vlastní účet – Česká publicistka Otta Bednářová' ['Life on Her Own Account – Czech Journalist Otta Bednářová'], in *Synchron* No. 1 (37)
- Cysařová, J. (2010b), 'Život na vlastní účet – Česká publicistka Otta Bednářová' ['Life on Her Own Account – Czech Journalist Otta Bednářová'], in *Synchron* No. 3, (17)
- Daneš, L. (2005), *Můj život s múzami, televizí a tak vůbec* [My Life with the Muses, Television, and So On], Prague: Malá Skála
- Dohnálek, J. (1999), 'Zrození čs. televize v Tanvaldě' ['Birth of CS Television in Tanvald'], *Dějiny vědy a techniky*, Vol. 6., No. 160, Prague: NTM
- Evans, Ch. E. (2016), *Between Truth and Time: A History of Soviet Central Television*. New Haven – Connecticut: Yale University Press
- Feldstein, V. (1964), *Televize včera, dnes a zítra* [Television Yesterday, Today and Tomorrow], Prague: Orbis
- Franc, M. – Knapík, J. (2013), *Volný čas v českých zemích 1957–1967* [Leisure in the Czech Lands 1957–1967], Prague: Academia
- Franc, M. (2015), 'Televize, samoobsluha a superžena'. [Television, Supermarket and Superwoman], *Soudobé dějiny*, XXII (1–2), Prague: ÚSD AV ČR

- Franc, M. et al. (2017), *Dějiny Akademie múzických umění v Praze* [The History of the Academy of Performing Arts in Prague], Prague: NAMU
- Glas, M. (2009), 'Vzpomínky na počátky televize u nás' ['Memories of the Beginning of Television in Our Country'], *Synchron*, No. 5–6, 2008: 27–29; No. 1, 2009: 25–29; No. 4, 2009: 31–35
- Goddard, P. (2013), *Popular Television in Authoritarian Europe*. Manchester: Manchester University Press
- Havel, V. (1978/1990), *Moc bezmocných* [The Power of the Powerless], Prague: Lidové noviny
- Havel, V. (1985/1999), *Dopisy Olze* [Letters to Olga], Brno: Atlantis.
- Hlavica, M. (2012), *Dramatická tvorba Brněnského studia Československé televise 1961–1991*. [Dramatic Programmes Produced by the Brno Studio of CST 1961–1991], Brno: JAMU
- Horton, A. – Brashinsky, M. (1992), *The Zero Hour: Glasnost and Soviet Cinema in Transition*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Houda, P. (2014), *Intelektuální protest, nebo masová zábava? Folk jako společenský fenomén v době tzv. normalizace* [Intellectual Protest or Mass Entertainment? Folk Music as a Social Phenomenon in the so-called Normalization Period]. Prague: Academia.
- Ješutová, R. (ed.) (2003), *Od mikrofonu k posluchačům. Z osmi desetiletí českého rozhlasu*. [From the Microphone to the Listeners. From the Eight Decades of Czech Radio]. Prague: ČRo
- Jiráček, J. – Köpplová, B. (2014), 'Nabídka televizních programů dětskému publiku v 60. letech' ['Offer of Television Programmes for Children in the 1960s'], in Knapík 2014: 121–130
- Kalous, J. (2002), 'ČSSR-Okupanti 4:3. Analýza jedné březnové noci' ['CSSR-Occupiers 4:3. Analysis of One Evening in March'], in *Paměť a dějiny* No. 9: 22–43
- Kaňka, P. – Kofránková, V. – Mayerová, I. – Štoll, M. (2015), *Autor-vize-meze-televize*. [Author-Vision-Limits-Television], Prague-Bratislava: ÚSTR-CT-VŠMU
- Km (1934), *Televise neboli vidění obrazů na dálku* ['Television or Distant Seeing of Images'], *Pestrý týden*, September 15: 22
- Knapík, J. (2002), *Kdo byl kdo v naší kulturní politice 1948–1953* [Who Was Who in Our Cultural Politics 1948–1953], Prague: Libri
- Knapík, J. (2004), *Únor a kultura: sovětizace české kultury 1948–1950* [February and Culture: Sovietization of Czech Culture 1948–1950], Prague: Libri
- Knapík, J. (2006), *V zajetí moci. Kulturní politika, její systém a aktéři 1948–1956* [Captured by the Power. Cultural Politics, Its System and Participants 1948–1956], Prague: Libri
- Knapík, J. et al. (2014), *Děti, mládež a socialismus v Československu v 50. a 60. letech* [Children, Juveniles and Socialism in Czechoslovakia in the 1950s and 1960s], Opava: SLU
- Knapík, J. – Franc, M. (eds.) (2018), *Mezi pionýrským šátkem a mopedem: Děti, mládež a socialismus v českých zemích 1948–1970*. [Between the Pioneer Scarf and the Moped: Children, Juveniles and Socialism in the Czech Lands 1948–1970], Prague: Academia
- Kolář, P. (2015), 'Čtyři "základní rozpory" východoevropského komunismu' ['Four

- "Basic Contradictions" in East-European Communism'], *Soudobé dějiny* XXII (1–2). Prague: ÚSD AV ČR: 130–165
- Kolář, P. – Pullmann, M. (2016), *Co byla normalizace? Studie o pozdním socialismu*. [What was Normalization? Studies in Late Socialism], Prague: Nakladatelství Lidové Noviny – ÚSTR
- Končelík, J. – Večeřa, P. – Orság, P. (2010), *Dějiny českých médií 20. století* [History of the Czech Media in the 20th Century], Prague: Portál
- Kopal, P. (ed.) (2005), *Film a dějiny* [Film and History], Prague: Nakladatelství Lidové noviny
- Kopal, P. (ed.) (2014), *Film a dějiny 4. Normalizace* [Film and History 4. Normalization], Prague: Casablanka – ÚSTR
- Kopal, P. et al. (2016), *Film a dějiny 5. Přestavba* [Film and History 5. Perestroika], Prague: Casablanka – ÚSTR
- Kopal, P. (ed.) (2018), *Film a dějiny 7. Propaganda*. [Film and History 7. Propaganda] Prague: Casablanka – ÚSTR
- Köpplová, B. et al. (2003), *Dějiny českých médií v datech* [History of the Czech Media in Dates], Prague: Karolinum
- Korda, J. (2012), *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989–2009)* [Czech Television Crime Series and Their Genre Connections (1989–2009)], Olomouc 2012: UPOL
- Koščo, J. (1981), *Vývoj televízie (s osobitným zreteľom na vývoj televízie na Slovensku)* [Development of Television (With Special Regard to Slovakia)], Bratislava: SPN
- Kotek, P. (2000), *Kronika Studentského vysílání* [Chronicle of Student Broadcasting], Prague: Malá Skála
- Křečan, Z. (1987), 'Jak rolník Holeček přenášel obraz' ['How Farmer Holeček Transmitted an Image'], in *Technický magazín*, N. 12
- Kříž, J. (1953): 'Budujeme televizní vysílač' ['We are Building a Television Transmitter'], *Svět práce*, N. 6, 5 February
- Kruml, M. (2013), *Televize? Televize! Procházka prvními šesti dekadami televizního vysílání u nás pro začátečníky i pokročilé* [Television? Television! A Brief Walk Through Six Decades of TV Broadcasting for Beginners and Advanced Pupils], Prague: ČT
- Kubíček, F. (2003), 'Z historie Čs. televize trochu jinak aneb televize a já' ['From the History of Czechoslovak Television from Another Point of View or Television and Me'], *History of Czechoslovak Television a little differently, or Television and Me*, Vol. 2, No. 179, Prague: NTM
- Kut, B. (1968): *Počátky televize v ČSR* [The Beginnings of Television in Czechoslovakia], 1 Vol., Prague: manuscript
- Kvěch, J. (1936), 'První česká knížka o televizi' ['The First Czech Book on Television'], in *Venkov*, 15 December
- Malý, I. (2015), *Česká společnost a kultura v osmdesátých letech dvacátého století* [Czech Society and Culture in the 1980s], Prague: NM
- Malý, P. – Orošová, H. – Chloupek, J. – Čermák, P. (eds.) (2011), *50 let televizního studia Brno* [50 Years of the Brno Television Studio], Brno: ČT
- Marešová, I. (2010), 'Romance za pultem: Průvodce po třech re-representativních prostorech normalizačních milostných příběhů' ['A Romance behind the Counter: A Guide through Three Representative Spaces of Normalization Love Stories'] in *Bílek-Činátlová* 2010: 83–94

- Masaryk, T. G. (1918/1994), *Nová Evropa* [New Europe], Brno: Doplněk
- Michalski, D. (2012), *To była bardzo dobra telewizja. Część 1: Misja emisji* [That Was a Very Good Television. Part 1: The Broadcasting Mission], Cracow: Wydawnictwo MG
- Moc, J. (2009), *Seriály od A do Z. Lexikon českých seriálů* [TV series from A to Z. A Lexicon of Czech TV Series], Prague: ČT
- Moulíková, D. (2014), 'Zvědavá kamera očima jejích tvůrců' ['Curious Camera through the Eyes of Its Producers], MA. Diss., Faculty of Social Sciences, Charles University, Prague.
- Nečásek, S. (1934), 'Neviditelné československé vidění do dálky' ['Invisible Czechoslovak Seeing into the Distance'], *Radioamatér*, No. 9
- Nesnídalová, M. (1937), *Do světa za radiem. Myšlenky a obrázky z cesty do Holandska* [Travelling Abroad in Pursuit of the Radio. Thoughts and Pictures from a trip to the Netherlands], Pilsen: Radioklub
- O (1934), Procházka podzimním radiotrhem ['A Walk Through the Autumn Radio Fair'], *České slovo*, 8 September: 8
- Paulu, B. (1967), *Radio and Television Broadcasting on the European Continent*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Pažout, J. (ed.) (2015): *Každodenní život v Československu 1945/48–1989* [Everyday Life in Czechoslovakia 1945/48–1989], Prague – Liberec: ÚSTR and TUL
- Pelikán, J. (2003), 'Krásná trpká cesta' ['Beautiful and Bitter Journey'], in *Listy* No. 2: 18–24
- Pernes, J. (2001), 'Politické procesy – tragické znamení doby' ['Political Trials – a Tragic sign of the Times'], in: *Kdy, kde, proč a jak se to stalo Růžička v českých dějinách* [When, Where, Why and How it Happened in Czech History], Prague: Reader's Digest výběr
- Petráňová, L. (1968), 'Počátky československé televize' ['Beginnings of Czechoslovak Television'], *Televizní tvorba*, No. 1, Prague: ČST
- Powrie, P. – Stilwell, R. J. (eds) (2007), *Composing for the Screen in Germany and the USSR: Cultural Politics and Propaganda*. Bloomington: Indiana University Press.
- Práček, J. (ed.) (1982), *30 let Střední průmyslové školy filmové v Čimelicích* [30 Years of Technical Film High School in Čimelice], Čimelice: SPŠF
- Reifová, I. – Bednařík, P. (2008a): 'Televizní seriál – záhada popkulturního sebevědomí' ['Television Series – A Mystery of Pop-culture Conscience'], in *Mediální studia* N. 1
- Růžička, D. (1998a), 'Pohled do televizního archivu. Říkají si nezávislí' ['A View into the Television Archives. They Call Themselves Independent.'], *IIB ČT* No. 12
- Růžička, D. (1998b), 'Akce VLNA – televize měla být obsazena' ['Action WAVE – Television Was to Be Seized'], *IIB ČT* No. 12
- Růžička, D. (1999a), '"Palachův týden" objektivem Televizních novin' ['"The Palach Week" through the Lens of TV News'], *IIB ČT* No. 1: 14
- Růžička, D. (1999b), '21. srpen 1969 a ČST' ['21 August 1969 and CST'], *IIB ČT* No. 7–8: 19
- Růžička, D. (2000), 'Vysílalo se v říjnu 1989' ['Broadcast in October 1989'], *IIB ČT* No. 10: 12
- Růžička, D. (2002), 'ČST proti Chartě 77' ['CST against Charter 77'], *IIB ČT* No. 1: 11

- Růžička, D. (2003), 'Jak ČST informovala o událostech 21. srpna 1969' ['How CST Informed about the Events of 21 August 1969'], *IIB ČT* No. 7–9: 24–25
- Růžička, D. (2005), *Major Zeman – propaganda nebo krimi? Zákulisí vzniku seriálu* [Major Zeman – Propaganda or A Crime Series? Backstage of the Series' Creation], Prague: Práh
- Růžička, D. (2015a), 'Čs. televize v éře Jana Zelenky' ['Czechoslovak Television in Jan Zelenka's Era'], in Beránek 2015: I: 73–75, II: 127–131, III: 197–201
- Růžička, D. (2015b), 'Sametová revoluce v Československé televizi' ['Velvet Revolution in Czechoslovak Television'], in Beránek 2015: 287–289
- Růžička, D. – Šustrová-Horčíčková, J. (2014), *Každý den jsem měla premiéru – Příběh první televizní hlasatelky* [Every Day Was My Premiere—Story of the First Female TV Presenter], Prague: JaS
- Rychlík, J. (2015), 'Každodennost v Československu v období tzv. normalizace' ['Everyday Life in Czechoslovakia during the So-Called Normalization Period'], in Pažout, J. (ed) 2015: 34–47
- Šabata, J. (1994), 'Masarykova Nová Evropa'. ['Masaryk's New Europe'], in Masaryk 1918/1994: 15–50
- Šafránek, J. (1935), *Curriculum vitae*, Prague: self-published, printed on his own expense
- Šafránek, J. (1936), *Televize* [Television], Prague: Radioobchod
- Šafránek, J. (1937–1938), 'Milion posluchačů rozhlasu a co dále?' ['One Million of Radio Listeners and What Comes Next?'], Special Issue of *Osvěta venkova*, 1 (3)
- Šaman, E. F. (1934), 'Televize, fata morgana a straky na vrbě' ['Television, A Mirage and a Pulled Leg'], *Radioamatér* N. 9, 1934
- Schlegel, H. J. (1999) *Die subversive Kamera: zur anderen Realität in mittel- und osteuropäischen Dokumentarfilm* [Subversive Camera: the Other Reality in Documentary Film of Central and Eastern Europe], Stuttgart-Konstanz: Haus des Dokumentarfilm
- Seger, J. (1978), *Televize – dílo generací* [Television – Work of Generations], Prague 1978: NDAS
- Šimečka, M. (1984/1992), *Kruhová obrana* [Circular Defense], Cologne: Index; Prague: Archa
- Singer, A. (1938), 'O televizním vysílání' ['On Television Broadcasting'], *Československá pošta – telegraf – telefon*, No. 6, June
- Skopal, P. (2012), *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960* [Planned Cinematography. Czech Film Industry 1945 to 1960], Prague: Academia
- Skopal, P. (2014), *Filmová kultura severního trojúhelníku. Filmy, kina a diváci českých zemí, NDR a Polska 1945–1970* [Film Culture of the Northern Triangle. Films, Cinemas and Spectators from the Czech Lands, East Germany and Poland 1945–1970], Brno: Host
- Skopal, P. (ed.) (2016), *Tři oříšky pro Popelku* [Three Wishes for Cinderella], Prague: NFA
- Slezák, J. (1934), 'Prohlédli jste si dobře veletrh?' ['Did You See the Trade Fair Well?'], *Radioamatér*, No. 10: 125
- Šmíd, M. (1989), *Televize ve světě* [Television in the World], Prague: ČST
- Šmíd M. (2002), 'Desetiletí České televize' ['Ten Years of Czech Television'], in: *Prvních deset let České televize* [The First Decade of Czech Television], Prague: ČT

- Šmíd, M. (2012), 'Když byla televize v plenkách' ['When the Television Was in Nappies'], in *www.louc.cz*, (accessed 8 February 2016).
- Šmíd, M. (2015), 'Československá televize a její role v procesu politické změny 1989' ['Czechoslovak Television and Its Role in the Process of Political Change in 1989'], in Kaňka–Kofránková–Mayerová–Štoll, M. 2015: 99–107
- Smola, J. (1990), 'Průkopníci ze severu. Tanvald – rodiště československé televize' ['Pioneers from the North. Tanvald – The Birthplace of Czechoslovak Television.'], in *Rudé právo*, March 28, 1990
- Stadtrucker, I. (2015), *Dejiny Slovenskej televízie* [A History of Slovak Television], Bratislava: Perfekt
- Štoll, M. (ed.) (2009), *Český film. Režiséři-dokumentaristé* [Czech Film. Directors-Documentarists], Prague: Libri
- Štoll, M. (2011), 1. 5. 1953 – *Zahájení televizního vysílání. Zrození televizního národa* [May 1, 1953 – The Launch of Television Broadcasting. The Birth of a Television Nation], Prague: Havran
- Štoll, M. (2013a), 'Televize? Přísně tajné! Zahájení vysílání jako státní zájem' ['Television? Top Secret! Broadcasting as a State Interest'], *Dějiny a současnost* N. 5, Prague
- Štoll, M. (2013b), *Tři podoby televize* [Three Faces of Television], Prague: Literární akademie
- Štoll, M. (2014a), 'Hájení skončilo. Prvních tři sta dnů televize' ['Protection Has Finished. First Three Hundred Days of Television'], *Dějiny a současnost* No. 2, Prague: 42–44
- Štoll, M. (2014b) 'Investiční úkol 622/55. Výstavba televize v Bratislavě' ['Investment Scheme 622/55. The Construction of Television in Bratislava'], *Kino-Ikon* No. 2, Bratislava: 238–251
- Štoll, M. (2016), 'Dýchej! aneb odkaz povratné kamery v dokumentárním filmu zemí východního bloku.' ['Breathe! or the Legacy of 'Subversive Camera' in the Documentary Film of the Eastern Bloc Countries], in: Kopal 2016: 98–112
- Štoll, M. (2018a), 'Svědění a tendenčnost, tehdy a dnes. Dvě tváře Přemysla Freimana'. [Consciousness and Tendency, Then and Today. Two Faces of Přemysl Freiman], in: Kopal 2018
- Štoll, M. (2018b), 'Televizní a rozhlasové vysílání pro děti a mládež'. [Television and Radio Broadcasting for Children and Youth], in Knapík – Franc 2018
- Strasmajer, V. (1973), *Cesta k divákovi. 20 let Československé televize* [A Journey towards the Viewer. 20 Years of Czechoslovak Television], Prague: CST
- Strasmajer, V. (1978), *Historie televize v Československu I.* [A History of Television in Czechoslovakia I.], Prague: UK – SPN
- Suchý, O. (1999), 'Vzpomínky na budování televize v letech 1951–1954' ['Memories of Developing Television in 1951–1954'], *Dějiny vědy a techniky*, No. 6., Prague: NTM: 91–95
- Šustrová, P. – Mlejnek, jr. J. (2012), *Zaostřeno na komunismus* [Focus on Communism], Prague: Nadační fond angažovaných nestraníků v Euroslavica.
- Švec, L. (2013), *Perestrojka, pobaltské republiky a Československo 1988–1991* [Perestroika, the Baltic States and Czechoslovakia 1988–1991], Prague: Dokořán
- Švec, L. – Macura, V. – Štoll, P. (1996), *Dějiny pobaltských zemí* [A History of the Baltic States], Prague: Nakladatelství Lidové noviny
- Svejkovský, J. (2010), *Čas marných nadějí. Roky 1968 a 1969 ve zpravodajství ČST*

- [Time of Vain Hopes. Years 1968 and 1969 in CST News Coverage.], Prague: Epocha
- Švihálek, M. (2005), *Padesát let televizního studia Ostrava* [Fifty Years of the Ostrava Television Studio], Ostrava: ČT
- Švorcová, J. (1983), 'Zasloužilá umělkyně Jiřina Švorcová' ['The Honoured Artist Jiřina Švorcová'], in *Tisíc tváří televize*
- Szczepanik, P. (2009): *Konzervy se slovy. Počátky zvukového filmu a česká mediální kultura 30. let* [Tin Cans Containing Words. The Beginnings of Sound Film and Czech Media Culture in the 1930s], Brno: Host
- Taylor, R. (1979/1998), *Film propaganda. Soviet Russia and Nazi Germany*. London – New York: I. B. Tauris Publishers
- Teige, K. (1925), *Film*. [Film], Prague: Nakladatelství Václava Petra.
- Tesár, I. (1983), '... očima sociologa' ['... through the Eyes of a Sociologist'], in *Tisíc tváří televize*
- Tesár, I. (ed.) (1978), *Televizní výkladový slovník. I., II., III.* [Television Encyclopaedia I., II., III.] Prague: ČST
- Tisíc tváří televize (čtení o televizi)* (1983) [A Thousand Faces of Television (Reading about Television)], Prague: Panorama
- Tomeš, J. (1999), *Český biografický slovník 20. století* [A Czech Biographical Dictionary of the 20th Century] vol. I. – III., Prague: Paseka – Petr Meissner
- Tomsa, M. (1959), *Zázraky televize* [The Miracles of Television], Prague: Práce
- Törökóvá, Z. (2013), *Hudobno-slovné relácie pre deti a mládež v Slovenskej televízii v Bratislave* [Music and the Spoken Word Broadcasts for Children and Juveniles on Slovak Television in Bratislava], Bratislava: Petrus Publishers
- Vávra, O. (1996), *Podivný život režiséra* [The Peculiar Life of a Film Director], Prague: Prostor
- Voráč, J. (2004), *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968* [Czech Film in Exile. Chapters on History after 1968], Brno: Host
- Vrabec, J. (1977), *Organizace televizní tvorby – Základní vývoj podmínek tvorby a výroby programu v prvních patnácti letech činnosti Československé televize* [The Organization of Television Production – The Basic Developments of the Producing and Programming Conditions in the First Fifteen Years of Czechoslovak Television], Prague: SPN
- Wanatowiczová, K. (2004), 'Tváře Husákovy televize' ["The Faces of Husák's Television"], in *Týden* No. 44: 18–24
- Zelenka, J. (1983a), 'K jubileu na slovíčko se svými diváky' ['Making an Anniversary: a Few Words to Our Viewers'], *Československá televize*, No. 18
- Zelenka, J. (1983b), 'Chceme, aby divák měl rád svou televizi' ['We Want the Viewer to Like His TV'], in *Tisíc tváří televize*
- Žáček, P. (2003), 'StB versus ČST' ['StB versus CST'] I. (4/2003), II. (5/2003) III. (6/2003: 23–24), IV. (7–9/2003: 28–29), V (10/2003), VI. (11/2003: 13–14), *IIB ČT*, Prague: ČT

Contemporary press

Acta Musei Nationalis Pragae, A–Zet, Cinepur, České slovo, Československá pošta – telegraf – telefon, Československý rozhlas a televize, Čs. Radiosvět, Dějiny a

současnost, Dějiny vědy a techniky, Filmové a televizní noviny, Iluminace, Interní informační bulletin ČT, Kino-Ikon, Kurýr, Lidové noviny, Lidový deník, Lípa, Listy, Literární noviny, Mediální studia, Národní listy, Osvěta venkova, Paměť a dějiny, Poštovní listy, Poštovní obzor, Poštovní úředník, Poštovní zaměstnanec, Právo lidu, Přítomnost, Radio a televise, Radioamatér, Radiojournal, Radioobchod, Severočeský deník Liberec, Soudobé dějiny, Svět mluví, Synchron, Technický magazín, Televise, Televizní tvorba, Tvorba, Týden, Týden rozhlasu, Týdeník televize, Večerník Praha, Venkov, Věstník Ministerstva dopravy, Věstník Ministerstva pošt a telegrafů