

Bibliographie

I. Les œuvres de Marie Noël

Pour des études bibliographiques plus complètes et détaillées que celle qui est proposée dans ce volume, on pourra consulter :

André BLANCHET, « Bibliographie complète des œuvres de 1910 à 1967 », *CMN* n° 14-15, lien URL : <http://marie-noel.asso.fr/cahier14-15.htm#biblio1910>.

Geneviève SUTTON, « Marie Noël (pseudonyme de Marie-Mélanie Rouget) », in : Douglas W. ALDEN ; Richard A. BROOKS (éd.), *A Critical Bibliography of French Literature, volume VI. The Twentieth Century*, in three parts, part two, Syracuse University Press, Syracuse, 1980, n°s 7632-7674 ; lien URL : <http://marie-noel.asso.fr/cahier14-15.htm>.

Poésie

Les Chansons et les Heures

1920 : 1^{re} édition à compte d'auteur chez Sansot, Paris (300 ex.).

1922 : 2^e édition avec illustration chez Chiberre, Paris.

1935 : réédition chez Stock, Paris, avec *Le Rosaire des joies*.

1956 : à nouveau chez Stock, Paris, dans *L'Œuvre poétique* qui regroupe en un volume ce premier ensemble : *Les Chansons et les Heures*, *Chants et Psaumes d'automne*, *Les Chants de la Merci* et *Le Rosaire des joies*, avec une édition reliée, numérotée (4 400 ex) en 1958.

VOUS VOILÀ, MON DIEU

1983 et 2003 : *Les Chansons et les Heures, Le Rosaire des joies*, préface d'H. Gouhier, chez Gallimard, Paris.

Les Chants de la Merci

1930 : 1^{re} édition chez Crès & C^{ie}, Paris.

1939 : réédition chez Stock, Paris.

1956 : chez Stock, Paris, dans *L'Œuvre poétique* (voir ci-dessus).

1958 : chez Stock à nouveau, en recueil séparé, Paris.

2003 : *Les Chants de la Merci, suivi de Chants des Quatre-Temps*, chez Gallimard, Paris.

Le Rosaire des joies

1930 : 1^{re} édition chez Crès & C^{ie}, Paris.

1935 : réédition chez Stock, Paris, avec *Les Chansons et les Heures*.

1956 : chez Stock, Paris, dans *L'Œuvre poétique* (voir ci-dessus).

1983 et 2003 : *Les Chansons et les Heures, Le Rosaire des joies*, préface d'H. Gouhier, chez Gallimard, Paris.

Chants et Psaumes d'automne

1947 : 1^{re} édition du recueil chez Stock, Paris.

1956 rééditions chez Stock, Paris, dans *L'Œuvre poétique* (voir ci-dessus).

Chant de rossignol

1956 : chez Points et Contrepoints, Paris.

L'Œuvre poétique

1956 : Volume contenant *Les Chansons et les Heures, Chants et Psaumes d'automne, Les Chants de la Merci* et *Le Rosaire des joies*, chez Stock, Paris, avec une édition reliée, numérotée (4 400 ex) en 1958.

Chants d'arrière-saison

1961 : 1^{re} édition chez Stock, Paris. Outre six poèmes ainsi regroupés, Marie Noël a constitué et publié dans cet ouvrage

BIBLIOGRAPHIE

d'autres petits recueils : *Chants des temps irréels*, *Chansons de mortes*, *Chants légendaires*, *Chants du temps passé*, *Chants des temps en feu*.

1993 : réédition chez Christian de Bartillat éditeur, Paris.

Chants des Quatre-Temps

1972 : 1^{re} édition posthume chez Stock, Paris.

2003 : réédition avec *Les Chants de la Merci* chez Gallimard, Paris (voir ci-dessus).

Prose

Contes

1944 : avec *Le Chemin d'Anna Bargeton*, chez Stock, Paris.

1949, 1958, 1969, 1994, 1999 : rééditions chez Stock, Paris.

Supplique des Auxerrois à Saint-Germain d'Auxerre et autres patrons du terroir

1948 : Imprimerie moderne, Auxerre.

L'Âme en peine

1954 : chez Stock, Paris.

Notes intimes

1959 : chez Stock, Paris.

1960, 1966, 1978, 1984, 1992, 1995, 2017 : rééditions chez Stock, Paris.

La Rose rouge

1960 : chez Stock, Paris.

1983 : réédition chez Stock, Paris.

Petit-Jour

1964 : 1^{re} édition chez Stock, Paris.

1999 : réédition chez Stock, Paris.

VOUS VOILÀ, MON DIEU

2017 : réédition par la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne, Auxerre.

Le Cru d'Auxerre

1967 : 1^{ère} édition chez Stock, Paris.

1968 : réédition chez Stock, Paris.

1990 : rééditions aux éditions de l'Armançon, Précy-sous-Thil.

Œuvre en prose

1977 : chez Stock, Paris.

Le chemin d'Anna Bargeton

1986, 1991 : chez Stock, Paris.

1993 : chez À vue d'œil, Carrières-sur-Seine.

Almanach pour une jeune fille

2011 : édité sous la direction de Chrystelle Claude chez Desclée de Brouwer, Paris.

Œuvre théâtrale

Le Jugement de Don Juan

1955 : chez Stock, Paris.

Correspondance

Correspondance avec l'abbé Mugnier

2017 : Marie NOËL, Abbé MUGNIER, *J'ai bien souvent de la peine avec Dieu, correspondance*, établie et présentée par Xavier Galmiche, Cerf, Paris, 2017.

Correspondance avec Raymond Escholier

2017 : Gabrielle CAVALLINI, « Marie Noël – Raymond Escholier : une approche de leur correspondance (1921-1967) », *Cahier Marie Noël* n° 22, 2017.

II. Littérature secondaire rassemblant les volumes et articles cités dans cet ouvrage

Deux sources principales

Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne (BSSHNY).

Cahiers Marie Noël (CMN), publiés par l'Association Marie Noël.

Travaux universitaires

Jeanne DUCHARME, *Poétique de Marie Noël : étude de langue, de style et de prosodie*, thèse soutenue à l'université de Laval, 1976.

Angelina GASPARD PARDO, *Métaphysique, poésie et mystique, réflexions à propos de l'œuvre de Marie Noël*, thèse de doctorat soutenue à l'université Charles-de-Gaulle de Lille, sous la direction de Pierre Trotignon, 1986.

Stéphane LIGIER, *Le « jugement de Don Juan » de Marie Noël entre théologie et poésie*, mémoire de maîtrise soutenu à l'université catholique de Lyon, 2000.

Yvonne MORISSETTE, *Les Chants d'arrière-saison de Marie Noël : étude des structures sonores, lexicales et rythmiques*, thèse soutenue à l'université de Strasbourg, 1997.

Élisabeth TRUNO, *L'Œuvre en prose de Marie Noël*, thèse soutenue à l'université de Toulouse, 1974.

Corinne VALASIK, *Les intellectuels catholiques laïcs en France des années soixante à nos jours*, thèse de doctorat de sociologie, EHESS, Paris, 2001, non publiée.

Ouvrages cités dans ce volume

Abbé MUGNIER, *Journal : 1879-1939*, préface de Ghislain de Diesbach ; notes de Jean d'Hendecourt, Mercure de France, Paris, 1985. (L'index des noms comporte onze renvois à Marie Noël.)

Jeanne-Marie BAUDE, *Marie Noël, Notes intimes lues par Jeanne-Marie Baude*, Cerf, Paris, 2012.

Georges BERNANOS, interview avec F. Lefèvre, *Essais et écrits de combat*, Gallimard, Paris, 1971.

Marthe BIBESCO, *Le Confesseur et les poètes*, Grasset, Paris, 1971.

André BLANCHET, *Marie Noël*, Seghers, Paris, 1962.

Léon BLOY, *Le mendiant ingrat (journal 1892-1895)*, Mercure de France, Paris, 1963.

Bernard BONNEJEAN, *Le dur métier d'apôtre*, Cerf, Paris, 2009.

Paul CLAUDEL, *Correspondance, 1904-1938*, NRF-Gallimard, Paris, 1951.

Paul CLAUDEL, *La Rose et le Rosaire*, Egloff, Paris, 1947, *Œuvres Complètes*, t. XXI, 1963.

Claire DAUDIN, *Dieu a-t-il besoin de l'écrivain ? Péguy, Bernanos, Mauriac*, Cerf Littérature, Paris, 2006.

Madeleine DELBRÊL, *Humour dans l'amour, Œuvres complètes*, t. III, Nouvelle Cité, Montrouge, 2005.

Madeleine DELBRÊL, *La joie de croire*, Seuil, Paris, 1967.

Ghislain de DIESBACH, *L'abbé Mugnier : le confesseur du tout-Paris*, Perrin, Paris, 2003.

ÉPHREM DE NISIBE, *Hymnes sur la Nativité*, Cerf, Paris, 2001, SC 459.

Raymond ESCHOLIER, *La neige qui brûle*, Fayard Paris, 1957 ; rééd. établie et préfacée par Gabrielle Cavallini, Paris/Auxerre, Association Marie Noël/Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne, 2011.

Marc FUMAROLI, *L'âge de l'éloquence*, Flammarion, Paris, 1994.

Henri GOUHIER, *Le combat de Marie Noël*, Stock, Paris, 1971.

Frédéric GUGELOT, *La conversion des intellectuels au catholicisme en France (1885-1935)*, CNRS Éditions, Paris, 2010.

Frédéric GUGELOT, *La messe est dite. Le prêtre et la littérature d'inspiration catholique en France au XX^e siècle*, PUR, Rennes, 2015.

Marie-Françoise JEANNEAU, *De l'angoisse à la sérénité : un chemin de poésie. Introduction à la lecture de Marie Noël (1883-1967)*, CMN, Hors-série, Paris, 2002.

BIBLIOGRAPHIE

Benoît LOBET, *Mon Dieu, je ne vous aime pas. Foi et spiritualité chez Marie Noël*, Stock, Paris, 1994.

Raïssa MARITAIN, *Journal*, publié par Jacques Maritain, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

François MARXER, *Au péril de la nuit. Femmes mystiques du XX^e siècle*, Cerf, Paris, 2017.

François MAURIAC, *Nouveaux Mémoires intérieurs*, Flammarion, Paris, 1965.

Jean-Yves MOLLIER, *La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem*, Fayard, Paris, 2014.

Charles PÉGUY, *Le Mystère de la Charité. Œuvres poétiques complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1975.

Charles PÉGUY, *Note conjointe sur M. Descartes*, in : *Œuvres en prose complètes*, t. III, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1992.

Hervé SERRY, *La naissance de l'intellectuel catholique*, La Découverte, Paris, 2004.

François VILLON, *Le Testament*, LXXXIX, 893-896 (*Ballade pour prier Notre Dame*), Éditions du Dauphin, Paris, 1957.

Articles, ou parties d'ouvrage

Václava BAKEŠOVÁ, « Marie Noël et Sylvie Germain, l'espace et le temps dans l'inspiration biblique », *Études romanes de Brno*, 2010.

Martine BERCOT et Catherine (éds.) MAYAUX, *Poésie et liturgie. XIX^e-XX^e siècles*, Peter Lang, Bern, 2006.

Brigitte BUFFART-MORET, « Une vie de charité : formes et sens de la chanson dans l'œuvre poétique de Marie Noël », *CMN* n° 21, 2003, pp. 13-36.

Jeanine BURNY, « Marie Noël et Maurice Carême, deux poètes de la "clarté profonde" », *CMN* n° 18, 1987, pp. 33-47.

Gaston FONTAINE, « Les missels français du XVII^e au XIX^e siècle », *La Maison-Dieu*, 141, 1980, pp. 97-166.

Xavier GALMICHE, « Les *Notes intimes*, un genre littéraire ? », *CMN* n° 20, 2001, pp. 95-113.

VOUS VOILÀ, MON DIEU

Henri GOUHIER, « Le “Dieu noir” », in : *Archivio di Filosofia*, diretto da Marco M. Olivetti, Istituto di studi filosofici, Rome, 1980, pp. 83-86.

Henri GOUHIER, préface à la réédition des recueils *Les Chansons et les Heures* et *Le Rosaire des joies*, Gallimard, coll. « Poésie », Paris, 1983.

Yves LEROUX, « Place de Marie Noël parmi les poètes de son temps », *CMN* n° 17, 1986, pp. 106-112.

Pierre MARCHAND, « Marie Noël, une célèbre inconnue », *CMN* (19), pp. 13-40.

Dominique MILLET-GERARD, « Présence des livres liturgiques dans l'écriture claudélienne, “Le lieu et la formule” », in : M. Bercot et C. Mayaux (éds.), *Poésie et liturgie, XIX^e-XX^e siècles, op. cit.*, pp. 81-100.

Léon NOËL, « Marie Noël épistolière », *CMN*, n° 5, 1973, pp. 29-36.

Margherita PACCALIN, « Marie Noël et l'aumônier des écrivains : l'abbé Mugnier », in : *Bulletin de la SSHNY*, n° 123 (1992), pp. 181-191.

Margherita PACCALIN, « Poésie et théologie : le problème du mal dans “Adam et Ève” », *Hokhma* (49), 1992, pp. 33-47.

Corinne VALASIK, « Intellectuels/écrivains catholiques en France actuellement. Une désillusion ? », in : DIERKENS, Alain ; GUGELLOT, Frédéric ; PREYAT, Fabrice ; VANDERPELEN-DIAGRE, Cécile (dir.), *La croix et la bannière. L'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XXI^e siècles)*, Éditions de l'université de Bruxelles, 2007, pp. 161-171.