

# Inhalt

- 8 Einführung in die Ausstellung in München  
Christoph Vitali / Hubertus Gaßner
- 13 Einführung in die Ausstellung in Edinburgh und London  
Timothy Clifford / Henry Meyric Hughes  
Keith Hartley
- 20 Die deutsche Romantik im Ausland – eine englische Sicht  
William Vaughan
- 30 Die verschiedenen Gesichter der Romantik:  
Friedrich, Delacroix, Turner, Constable  
Wieland Schmied
- 38 Spiel und Ernst – Goethe und die Kunst seiner Zeit  
Werner Hoffmann
- 47 Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies:  
Runge – Marc – Beuys  
Peter-Klaus Schuster
- 68 »Da erhielt ich von höheren Wesen den Befehl: keinen  
Blumenstrauß! Flamingos malen!«  
Romantisch – idealistische Paraphrasen in der Kunst des  
20. Jahrhunderts  
Carla Schulz-Hoffmann

## Farbtafeln

- 81 Künstlerbild – Einsamkeit und Gemeinschaft
- 147 Natur – Ursprung und Neubeginn
- 243 Nationale Mythen – Einheitsträume und Einheitszwänge
- 269 Licht und Finsternis – göttlich, natürlich, künstlich
- 313 Hymnen an die Nacht – Traum und Unbewußtes
- 351 Die Form des Paradoxen – Ironie und Grotteske
- 371 Einheit des Kosmos – Einheit der Künste
- 401 Chiffreschrift – Symbol und Struktur

## Essays

- Künstlerbild – Einsamkeit und Gemeinschaft
- 442 Einsamkeit und Gemeinschaft  
Hans Joachim Neidhardt
- 446 »Uns trägt kein Volk«  
Günter Metken
- 454 Die unromantische Romantik Gerhard Richters  
Hubertus Butin
- 457 Joseph Beuys  
Eugen Blume
- 459 Gerhard Altenbourg  
Eugen Blume
- Natur – Ursprung und Neubeginn
- 461 Natur als Sprache  
Helmut Börsch-Supan
- 463 Studien vor der Natur  
Werner Busch
- 467 Ursprünglichkeit – Der Traum vom Neubeginn  
Angelika Wesenberg
- 473 Natur und Primitivismus  
Petra Kuhlmann-Hodick
- Nationale Mythen – Einheitsträume und Einheitszwänge
- 476 Wo konnte die deutsche Malerei wachsen ?  
Helmut Börsch-Supan
- 482 Die Sehnsucht nach dem Süden  
William Vaughan
- 484 Sehnsucht nach Identität und Freiheit  
Brigitte Buberl
- 490 Das Ludovizianische München als Zentrum neuer  
Kunstbestrebungen  
Christoph Heilmann
- 496 »Offizielle« Kunst der Romantik als  
»Gesamtkunstwerk«  
Frank Büttner

- 499 Walhalla  
Jörg Traeger
- 502 Bildgewordene Märchen  
Brigitte Buberl
- 507 Krieg, Apokalypse und die »Reinigung der Welt«  
Carla Schulz-Hoffmann
- 516 Neuromantik und Neue Sachlichkeit  
Roland März
- 519 Romantik im nationalen Korsett  
Peter Rautmann
- 527 Kunst im Dritten Reich  
Lutz Becker
- Licht und Finsternis – göttlich, natürlich, künstlich
- 530 Philipp Otto Runge: »Die Tageszeiten«  
Jörg Traeger
- 532 Transparentmalerei und Romantik  
Birgit Verwiebe
- Hymnen an die Nacht – Traum und Unbewußtes
- 538 Nacht und Traum  
Roger Cardinal
- 544 Urkräfte  
David Bindman
- 546 Symbolistische Phantasien  
Claude Keisch
- 550 Max Ernst und die Romantik  
Helmut R. Leppien
- 553 »Hymne an die Nacht – für Novalis«  
Gedanken über Blinky Palermo und das Romantische  
Michael Semff
- Die Formen des Paradoxen – Ironie und Groteske
- 557 Romantische Ironie  
Konrad Feilchenfeldt
- 563 Landschaftsmalerei und die »Ironie der Natur«  
William Vaughan

- 570 Modernismus: Ironie und Groteske  
Annegret Hoberg
- Einheit des Kosmos – Einheit der Künste
- 573 Das Erhabene  
Ian Boyd Whyte
- 581 Musik und bildende Kunst  
Peter Vergo
- 587 Die Kathedrale der Romantik  
Gotische Architekturvisionen: Lyonel Feininger  
und Karl Friedrich Schinkel  
Roland März
- 594 Der »Blaue Reiter«  
Henry Meyric Hughes
- 598 Bauhaus-Utopien, fünffach  
Wulf Herzogenrath
- Chiffrenschrift – Symbol und Struktur
- 601 Arabeske, Chiffre, Hieroglyphe  
Zwischen unendlicher Deutung und Sinnverlust  
Hilmar Frank
- 608 Das Kristalline  
Regine Prange
- 616 Mood Indigo  
Von der blauen Blume zum »Blauen Reiter«  
John Gage
- 625 Nach 1945  
Angela Schneider

## Anhang

- 631 Autoren
- 632 Chronologie
- 646 Biographien
- 659 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 677 Photonachweis