

Obsah

Úvod.....	5
Prejavy (kolektívnej) identity v intermediálnom diele <i>Composition I</i>.	
<i>Katarína Jankechová</i>	7
Jak zním? Specifika audiální autofikce	
<i>Nikol Nováková</i>	18
Aká je tvár súčasného slovenského nezávislého divadla – ženská alebo feministická?	
<i>Adam Nagy</i>	26
Identita slovenského mesta v literatúre	
<i>Denis Mačor</i>	36
Tri úvahy o vzťahoch identity a miesta na pozadí Vysokých Tatier	
<i>Andrea Vrtelová – Adam Korcsmáros</i>	42
Torre de marfil v modernistickej poezii: propast dělicí Latinskou Ameriku?	
<i>Veronika Bílková</i>	51
Divadelné interpretácie židovskej ženy a ich premeny v kontexte slovenských dejín a divadla	
<i>Martina Koval</i>	61
Welcome to Czechoslovakia: Campová apropiácie národního umění	
<i>Matěj Hřib – Jakub Polách</i>	70
Drag jako autofikční metoda současné performance	
<i>Valentýna Janů</i>	80

Skúmanie identity prostredníctvom transformácie historickej osobnosti: Od sestry Zdenky Schelingovej k dramatickej filmovej postave <i>Lucia Ditte</i>	87
Znovuobjavenie scénického*ej výtvarníka*čky prostredníctvom zbierkového predmetu <i>Alžbeta Vakulová</i>	99
Autorská identita pod Zväzom slovenských skladateľov <i>Michal Stahl</i>	109
Kreovanie identity generačných zoskupení – zavádzajúci konštrukt alebo funkčný koncept? <i>Adam Straka</i>	126
Operné štúdio VŠMU – kríza identity? <i>Klára Madunická</i>	136
Identita divadelného tvorca v ére umelej inteligencie <i>Tamara Vajdíková</i>	146
Abstracts	154