

Obsah

| | |
|--|-----|
| Pět klíčů ke svobodě (Petr Dytrt) | 9 |
| Název | 9 |
| Historický kontext | 13 |
| Esteticko-politický rozměr textů | 26 |
| Breton a čeští surrealisté | 34 |
| Na závěr? | 41 |
| | |
| Klíče k volnosti | 43 |
| Zázračné proti tajemnému | 45 |
| Nehraniční meze surrealismu | 52 |
| Gradiva | 67 |
| Vzpomínka na Mexiko | 72 |
| Za nezávislé revoluční umění | 79 |
| Návštěva u Lva Trockého | 87 |
| Marseilleská hra | 101 |
| Situace surrealismu mezi dvěma válkami | 105 |
| Prohlášení VVV | 123 |
| Mlčeti zlato | 125 |
| Profanace | 131 |
| Pocta Antoninu Artaudovi | 133 |
| Před oponou | 137 |
| Surrealistická kometa | 148 |
| Druhý oblouk | 158 |
| Magloire-Saint-Aude | 162 |
| Stoupající znamení | 164 |
| Lampa v orloji | 169 |
| Po třiceti letech | 186 |
| Při činu | 190 |
| Přílohy | 229 |

| | |
|--|-----|
| Oceánie | 238 |
| Štít-obrátka | 243 |
| Noc v hotelu U Růže | 267 |
| Návěští | 275 |
| Strojvůdce | 277 |
| Umění šílených, klíč k volnosti | 289 |
| Pont-Neuf | 294 |
| Otevřený dopis Paulu Éluardovi | 302 |
| Donátor | 305 |
| Jako v lese | 308 |
| Uvedení k výstavě Germaina Nouveaua | 314 |
| Žlutý cukr | 317 |
| Alfred Jarry, průzkumník a zasvětitel | 321 |
| Proč před námi tají současné ruské malířství? | 335 |
| Jasná věž | 344 |
| Dopis dívence z Ameriky | 347 |
| O „socialistickém realismu“ jako prostředku duševní zkázy | 354 |