

## Obsah

|                |    |
|----------------|----|
| Výchozí otázky | 13 |
|----------------|----|

### Oddíl I

#### **Směšnost jako ponížení druhého člověka**

|   |    |
|---|----|
| Emoce 1: Směšnost jako ponížení (zesměšnění) někoho | 19 |
| Emoce 2: Škodolibost, či žánr?                      | 23 |
| Emoce 3: Snížení autority                           | 28 |
| Vtip: Nadávka na kulturní úrovni?                   | 30 |
| Emoce 4: Vyslovování zakázaného, překračování tabu  | 32 |

### Oddíl II

#### **Směšnost jako neobvyklost, nečekanost, nesrovnalost (inkongruence)**

|  |    |
|--|----|
| Emoce 5: Překvapení                                  | 39 |
| Překvapení – strach, či smích?                       | 40 |
| Emoce 6: Záludnost světa – úsilí obrátivší se v opak | 42 |

### **Oddíl III**

#### **Psychické uvolnění**

|   |    |
|---|----|
| Emoce 7: Pocit uvolnění                     | 51 |
| Emoce 8: Pocit oživení                      | 54 |
| Další aspekty vtipu: tabu, vypořádání apod. | 55 |
| Emoce 9: Pocit nevázanosti – hravost        | 57 |

### **Oddíl IV**

#### **Konstitutivní momenty vtipu**

|   |    |
|---|----|
| Podmínky či struktura vtipu   | 65 |
| 1. Nečekaná, nelogická, absurdní situace                                | 65 |
| 2. Správné vypořádání vtipu   | 65 |
| 3. Pochopení, vhled   | 67 |
| 4. Logická nelogičnost, absurdita                                       | 68 |
| Nemožnost činu – literatura – vtip                                      | 70 |
| Další momenty vtipu   | 74 |
| Překročení tabu   | 74 |
| Oživení   | 75 |
| Sdílení a legitimování postoje  | 75 |
| Uvolnění duševního napětí   | 76 |
| Pláč a smích  | 77 |
| Zvládnout či ovládnout<br>(Psychické napětí a jeho symbolické zmírnění) | 78 |
| Vážnost / odstup a relativizace   | 80 |
| Vtip: hravost a subverze  | 84 |

## **Oddíl V**

### **Pravda vtipu**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| a) Syrová pravda                      | 91  |
| b) Pravda abstraktní, jednostranná    | 92  |
| c) Pravda metaforická                 | 93  |
| d) Pravda hyperbolická                | 97  |
| e) Pravda metafyzická (existenciální) | 99  |
| f) Hravost světa a člověka            | 101 |

### **Závěr**

|   |     |
|---|-----|
| Humor jakožto podvratné poznání a podvratná hravost | 107 |
| Vtipnost – inkongruence, výsměch, uvolnění          | 109 |
| Smích dospělého člověka namísto pláče               | 113 |

### **Přílohy**

|   |     |
|---|-----|
| Morreallovo pojetí smíchu a humoru  | 117 |
| Smích a humor – konglomerát emocí   | 129 |
| Mnoho povyku pro nic? – Střet světů a humor<br>(Kazuistika ke studii <i>Filosofický pokus o lásku</i> ) | 144 |
| Rozumění druhému: tolerance versus spontaneita<br>(Příloha ke studii <i>Filosofický pokus o lásku</i> ) | 149 |
| Egotičnost: vlastní svět jako jediný správný<br>(Příloha ke studii <i>Esej o emocích</i> )              | 157 |

|   |     |
|---|-----|
| Zamilovanost versus partnerský vztah<br>(Příloha ke studii <i>Filosofický pokus o lásku</i> ) | 158 |
| Podnětnost druhého<br>(Příloha ke studii <i>Filosofický pokus o lásku</i> )                   | 159 |
| V. I. Lenin, prezident Miloš Zeman a já   | 161 |