

Inhalt

Editorial	7
Vorwort	9
1 Einleitung	11
2 Grabbauten	15
2.1 Gräber der Ragelsdorf-Oggau-Gruppe	15
2.2 Gräber der Leithaprodersdorf-Gruppe	15
2.3 Gräber der Wieselburg-Kultur	19
2.3.1 Holzeinbauten	19
2.3.2 Steineinbauten	19
2.3.3 Grabgrubengröße	20
2.3.4 Bestattungen nach dem Hügelrandprinzip	20
2.3.5 Wagengrab (?)	23
2.3.6 Viereckgräbchen (?)	24
2.3.7 Sekundäre Grabeingriffe	24
2.3.8 Mögliche Ursachen für das Fehlen von Skelett(rest)en	26
3 Anthropologische Alters- und Geschlechtsbestimmung	29
4 Fundmaterial	31
4.1 Metall	31
4.1.1 Gewandnadeln	31
4.1.2 Halsreife	34
4.1.3 Spiralarmreife	34
4.1.4 Noppen- und Ohrringe	36
4.1.5 Spiralröllchen	36
4.1.6 Dolche	37
4.1.7 Materialanalyse der Metalle	39
4.1.8 Resümee	40
4.2 Steinartefakte	40
4.2.1 Steinaxt	40
4.2.2 Steingerätesatz eines Steinschmieds	40
4.2.3 Mahlsteine	42
4.2.4 Klinge	42
4.2.5 Stele	42
4.2.6 Bearbeitete Grabplatte	46
4.3 Ockerklumpen	46
4.4 Fossile Molluskenreste	47
4.4.1 Fossile Muschelschalen	47
4.4.2 Dentalien	48
4.5 Holz	49
4.6 Keramik	51
4.6.1 Tasse	51
4.6.2 Krug	70
4.6.3 Amphore	71
4.6.4 Schale/Schüssel	77
4.6.5 Topf	92
4.6.6 Stiefelgefäß	100
4.6.7 Becher	102
4.6.8 Gefäßproportionen	102
5 Auswertung	107
5.1 Die Ragelsdorf-Oggau-Gruppe	107
5.1.1 Die Oggauer Tasse	108
5.1.2 Keramikauswertung	108
5.1.3 Die Ragelsdorf-Oggau-Gruppe im Kontext der zeitgleichen Kulturerscheinungen in Ungarn, der Slowakei und Mähren	112
5.1.4 Einflüsse auf die Ragelsdorf-Oggau-Gruppe	113

5.2 Die Leithaprodersdorf-Gruppe	114
5.2.1 Auswertung	118
5.2.2 Verbreitung	123
5.2.3 Absolutdatierung	124
5.2.4 Die Leithaprodersdorf-Gruppe im Kontext der zeitgleichen Kulturerscheinungen in Ungarn, der Slowakei, Mähren und Bayern	124
5.3 Die Nagyrév-Kultur	126
5.4 Die Wieselburg-Kultur	126
5.4.1 Absolutdatierung	127
5.4.2 Keramikauswertung	127
5.4.3 Die Wieselburg-Kultur außerhalb Österreichs	132
6 Zusammenfassung	135
6.1 Summary	135
7 Tabellen	137
8 Katalog	173
Tafelteil	192
9 Literatur, Abkürzungen, Abbildungsnachweis, Autorin	293
Literatur	293
Abkürzungen	298
Abbildungsnachweis	299
Autorin	299