



## RANNÍ ATMOSFÉRA LUŽNÍCH LESŮ

Rána s mlžným oparem nad vodou v lužních lesích jsou melancholická, ale nesou v sobě naděje nového dne. Jak a za jakých podmínek jejich půvab zachytit, na co si dát pozor? Proč nepracovat s dlouhou expozicí a v čem je přínos středního ohniska objektivu?



## MAJÍ PRÁVO NA KRÁSU

Žádné pitvoření, žádné akrobatické pózy a složité outfity, ale poctivý klasický portrét lichotivý k ženské kráse. Portréty, jakých v dnešní uspěchané době je žalostně málo. Ženy mají právo být na fotografiích krásné a my vás naučíme, jak toho docílíte.

## 6 FINE-ART JAKO FILOZOFIE

Nesmírně čtivý rozhovor s fotografem Zdeňkem Dlouhým jde fotografii až na dřeň a naučí vás novému přístupu k vlastní tvorbě.

## 32 ZABALTE JI TŘEBA DO HADRU

Jak a proč balit modelku do hadru? Malá etuda emotivní portrétní fotografie.

## 34 JAK SE FOTÍ DĚTI SE SLÍPKOU

Slípky, čili slepice nejsou zdánlivě fotogenická stvoření, ale když je spřátelíte s dětmi, vznikne fotopoezie.

## 38 JAK NA FALEŠNÉ PANORAMA

V dobách kinofilmu měly některé fotoaparáty panoramatický režim, který omezil výšku fotografií. Fotograf viděl, co fotí a mohl správně komponovat. Ukážeme vám, jak exponovat falešné panorama s digitálním fotoaparátem.

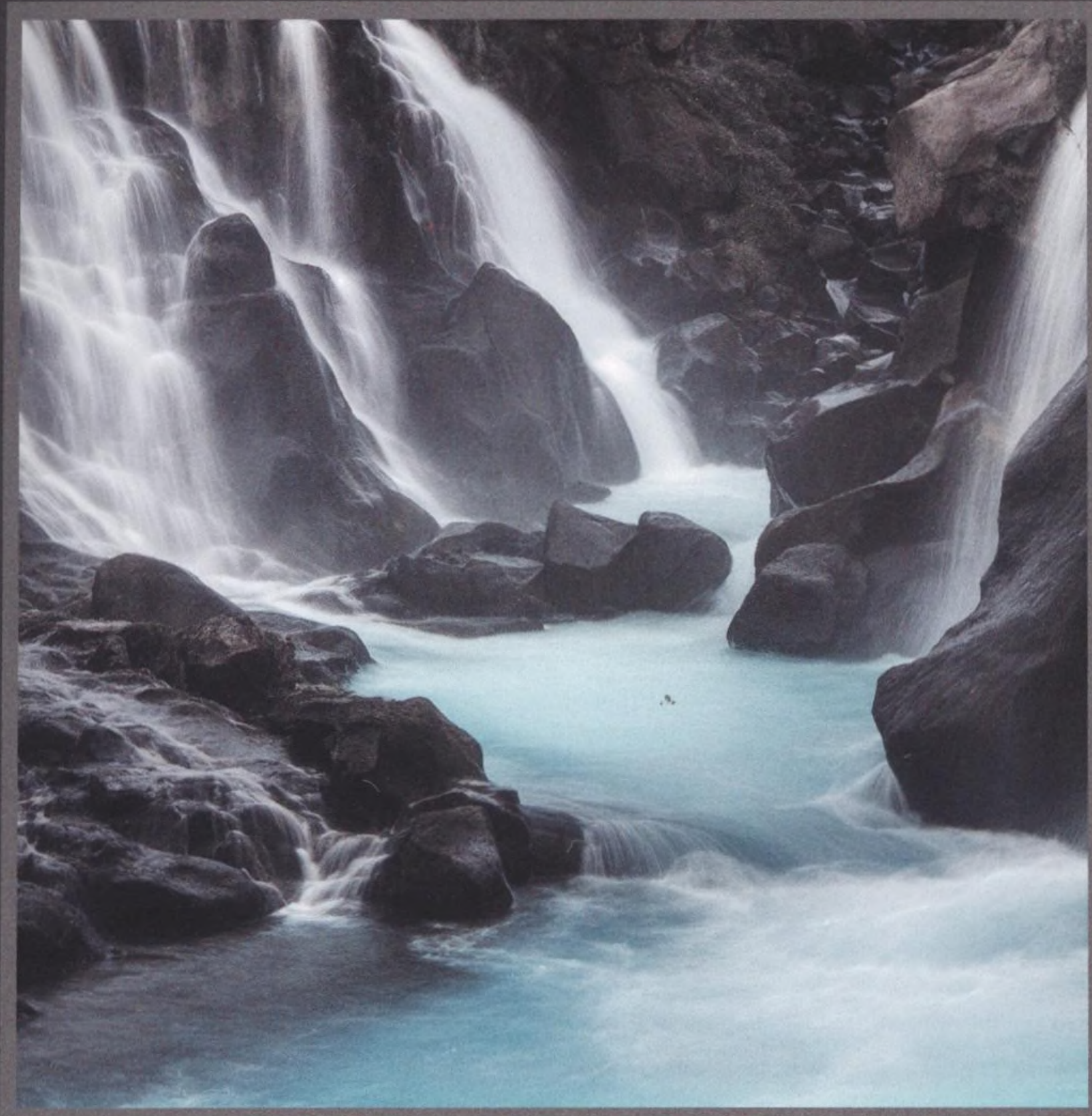
## 42 OTEC A SYN

Fotografie matky s dítětem jsou časté, ale otec a dítě? Výjimečné fotografie od Markety Novak, to je příběh fotografie.

## 44 CINEMATIC COSPLAY

Fotografické montáže, kterým dnes říkáme kompozitní fotografie, mají mnoho podob. Ukážeme vám, jak dělat i velmi složité montáže a vysvětlíme, co je to Cosplay, kdo jsou Cosplayeri a jak s nimi navázat spolupráci.





## ŽIVOUČÍ PEŘEJE MÍSTO ŠLEHAČKY

S Oliverem Johnsonem se tentokrát vydáme na Island k peřejím a vodopádům. Jeho rady ale uvítáte i v našich podmínkách, protože mají obecnou platnost. Jiný pohled na peřeje je založen na delším ohnisku objektivu a dvou přesných expozičních časech. Které to jsou?



## PROFI BLENDING V ZONERU

Profesionální postupy nejsou doménou jen Photoshopu a Affinity. Odhalíme vám tajemství režimu Soft Light a ukážeme vám, proč a jak s ním pracovat i v Zoner Studiu, který vám tento zajímavý postup usnadní vlastním špičkovým AI maskováním.

## 50 JAK SE FOTÍ STAROŽITNOST

Jsou předměty, které byste do ateliéru stěhovali kvůli fotografiím jen těžko. Nebo nemáte možnost je někam převážet. Jděte na to obráceně a přivezte ateliér k nim.

## 54 TAJEMSTVÍ EMOCÍ HOLLYWOODU

S humorem a nadsázkou vám Alex Bloomberg ukáže, jak vznikají emotivní cinematické fotografie krok za krokem, včetně názorných postupů a ukázek.

## 60 JAK OPRAVIT MARUŠKU

Jednoduchý trik na opravu obyčejné fotky z mobilu. Udělejte Marušce radost.

## 62 TROCHU JINAK NA PANORAMA

Roky vás Jan Karbusický učí precizním postupům při fotografování snímků pro skládané panorama. A víte co? Zapomeňte na to a foťte jen tak z ruky a bez stativu.

## 72 MODERNÍ ZÁTIŠÍ S PAPIREM

Barevné kartonové papíry jsou skvělé na vlastnoruční vytváření moderních scén pro

## 50



zátiší i produktové fotografie. Ukážeme vám, jak na to.

## 74 JAK ZVLÁDNOUT NEMOŽNÉ

Jsou situace, kdy se nedá fotografovat jinak, než špatně (technicky) a špatné světlo je nutné nahradit postprodukcí. Uvidíte extrémní proměnu fotografií již v Lightroomu a ukážeme vám, jak se dá odstranit šum a přitom obnovit kresbu detailů.