

- 004 Jaromír Blažejovský: Síla pravdy, slabost žánrů — Ohlédnutí za domácími hranými filmy uplynulé sezóny
- 014 Martin Šrajer: Veřejně prospěšná práce — Český dokument v roce 2025
- 020 Natalia Kozáková: Česká animace: pohled dovnitř i ven
- 026 Jan Bergl: O lepším světě je ze všeho nejdřív zapotřebí snít — Střechy, schody a moře v triptychu D. J. Haugeruda
- 030 Martin Šmelko: Kronika aktuálních let očima konspirátora (DVOiKA OUCE)
- 034 Janis Prášil: HOROR XX: režisérky děsu
- 044 Mojmír Sedláček: Nevidím zlo, neslyším zlo, ale cítím ho — Skrytá hororová technika infrazvuku
- 048 Jan Švábenický: Federální hon na mexické peóny a malajští piráti proti kolonialistům — Populární žánry v tvorbě Sergia Sollimy
- 056 Babette Mangolte: Otázka času
- 060 Babette Mangolte: Vidět jinak
- 064 Babette Mangolte: Jak jsem točila některé své filmy
- 068 Babette Mangolte: Život ve filmu

---

072 Iva Čermák Přivřelová: Potřebujeme filmy, které se dívají na svět, jaký je — Rozhovor s Laurou Carreirou

- 
- 080 Josh Safdie: Velký Marty (Benjamin Slavík)
- 084 Chloé Zhao: Hamnet (Zdena Mejzlíková)
- 088 Jim Jarmusch: Otec Matka Sestra Bratr (Martin Šrajer)
- 092 Džafar Panáhí: Drobná nehoda (Adéla Semerádová)
- 094 Mary Bronstein: Kdybych měla nohy, tak ti nakopu (Iva Udržalová)

- 
- 098 Nad nostalgickou kulturní depresí Marka Fishera (Benjamin Slavík)
- 102 Dějiny polské kinematografie (Jan Jaroš)

---

108 En, ten, týky! — Andrea Szelesová