

# Obsah

- 7 / Disonance a fata morgána. Tajemství názvu a konec dobrodružství  
(Vladimír Papoušek)

## **Kulturní kontext doby v letech 1964–1971**

- 15 / Neviditelné zakřivení prostoru.  
Elipsovité tvary českého myšlení a kultury 1964–1971  
(Vladimír Papoušek)
- 65 / Autentičnost, akcionismus, provokace a pop: západní kultura  
60. a raných 70. let ve světle radikalizace a zlomu  
(Josef Vojvodík)

## **Souvislosti a vazby české literatury let 1964–1971**

- 131 / Překlad jako součást národní kultury: 1964–1971  
(Jiří Pelán)
- 179 / Vnitřek a vnějšek, konvexní horizont. Česká próza v letech 1964–1971  
(Vladimír Papoušek)
- 229 / Poezie návratů, (sebe)hledání, paměti a počátků: česká lyrika 60. let  
(Jan Wiendl)

## **Na hranicích umění a myšlení o něm (1964–1971). Sondy a analýzy**

- 297 / „Roztříštěnost, pluralita, nesoulad“ – život.  
Dramatická literatura: několik řezů a sond  
(Libuše Heczková)
- 333 / Prosvětlování tmy. Česká literatura a film v 60. letech 20. století.  
*Démanty noci; Spalovač mrtvol; Lvíče – Flirt se slečnou Stříbrnou*  
(Michal Bauer)
- 501 / K hranicím umění. Mezi literaturou a výtvarným uměním  
(Marie Langerová)

- 573 / Plochy času 1964–1971
- 613 / Soupis ilustrací
- 629 / Jmenný rejstřík
- 655 / Summary