

OBSAH

12 Předmluva: Nový život

18 1. Když válka přišla domů

- 20 První dny
- 26 Nešťastný pakt
- 33 Na bojišti neporaženi, doma pokořeni ženami
- 35 „Hanbu si z těla neodtančíš“
- 41 „Nádeníci smrti“
- 45 Frontová zkušenost a bída v zázemí
- 51 Státní úředníci v hledáčku
- 53 Ebert – muž, jímž se pohrdalo

60 2. Když peníze umírají

- 62 Poražený platí všechno
- 66 Jen dnešek se počítá
- 73 Inflace, nová svoboda a mravní úpadek – republika jako velký nevěstinec očima Otty Dixe
- 77 Zlom: 20 feniků za 120 miliard marek
- 81 Tempo se znovu zrychluje, tentokrát směrem vzhůru

86 3. Extrémní bydlení

- 88 V domě Bauhausu
- 94 „Člověk vlastně bydlí jako prase, strašně neuváženě“
- 98 Dveře vedle dveří. Nové stavění pro městské masy
- 102 Postavené opojení: art deco
- 106 Plochá střecha jako otázka svědomí. Styl ochrany domova

112 4. „Osudy za psacími stroji“ – nosná vrstva nové doby

- 114 V osm ráno zaplňují ulice podivná stvoření
118 Tichá dramata kanceláře aneb rychlost vsedě
122 „Chci zůstat hezká, jak dlouho to půjde“
127 Intelektuálové v kanceláři – hosté z vyšší vrstvy

**132 5. Křehká rovnováha:
Ebert umírá, přichází Hindenburg**

- 134 Posmrtná zkouška důstojnosti. Obstojí říšský prezident a s ním i republika?
136 Hrdina od Tannenbergu v barvách černé, červené a hořčicové
139 Válka vlajek na pobřeží Baltu

144 6. Doprava jako občanská dovednost

- 146 „Nikdy příliš blízko, nikdy příliš daleko“:
Město a cit pro takt
155 Město bez lidí
157 Flanéři a řidiči
160 „Myslíci kov“ a zpívající auta
164 Vzhůru na cestu – žena za volantem

172 7. Léta charlestonu

- 174 „A tanči! Vždyť jsi placen.“
177 „Shimmy shake!“
182 Někde z Afriky
189 Vodní dýmky v Haus Vaterland, kancelář v Moka Efti

**198 8. Sebezdokonalování:
Kult volného času a těla**

- 200 Lunapark
203 V kině: Viditelné hlasy

- 209 „Básníci by měli boxovat“
218 Modré světlo – I Leni Riefenstahl se emancipuje
220 „Můj životabudič je spolek, hola“
225 Boj proti komukoliv

**230 9. Mezi ženou a mužem –
Pochybnosti o pohlaví**

- 232 „Módní, vyhublý polochlapec“
234 Politika nůžkami: bubikopf
237 Rytmistr s ňadry – kulturní přivlastnění monoklu
240 Silné ženy, znejistělí muži
244 Býčí šíje, archandělé, charakterní tváře a duté palice – fyziognomie Výmarské republiky

252 10. Práce dochází

- 254 Jak události v New Yorku spustily lavinu
257 Černá nula: ozdravení veřejných financí za každou cenu
260 Majitel prádelny z Delmenhorstu dává poslední ránu. Pád už nelze zastavit
263 Lidé bez práce a podpory
265 Práce a domovina. Země neúnavné píce
267 Nezaměstnaní nesní o revoluci
270 „Tvořivý a kořistnický kapitál“. Uražená dělnická čest a antisemitismus

**278 11. Nálada klesá, vkus se přizpůsobuje –
Kulturní střety v čase krize**

- 280 „To se stane jen jednou, to už se nevrátí“: Špičkové výkony navzdory krizi
284 Nadvláda méněcenných. Samý brak, šmejda a laciné zboží?

- 291 Kampaně optimismu na povzbuzení nálady
spotřebitelů
- 293 Povstání venkova: agrární romantika
a ekologie
- 300 Konec charlestonu

**306 12. „Večer nad Postupimí“ – Konec
komunikační pospolitosti**

- 308 Hostina před plátnem
- 313 Vlevo *Weltbühne*, vpravo *Die Tat*
- 318 Prosím co nejbezohledněji: Pýcha a touha po
podřízenosti

**322 13. Osamělé elity – Kabinetní
politika proti populismu**

- 324 Předehra: Státní převrat v Prusku.
Von Papen sesazuje zemskou vládu
- 327 Poslední povolání. Kurt von Schleicher a záku-
lisní politika napříč politickým spektrem

336 14. Konec: Říšský kancléř Hitler

- 338 Jásot a teror
- 342 Od kancléře k vůdci ze „srdcervoucí rozervanosti“
- 345 Demokracie se sama ruší

352 Epilog

362 Poznámky

395 Literatura

410 Noviny / časopisy

411 Poděkování