

SADRŽAJ

UVODNA RAZMATRANJA.....	13
I. PJESNIČKI OPUS VESELKA KOROMANA I NJEGOVA POETIČKA OBILJEŽJA.....	21
1.1. Funkcija pjesničke slike.....	33
1.2. Ritmička raznovrsnost	41
1.3. Mjesta neodređenosti u Koromanovoj poeziji.....	48
II. FENOMEN OPALESCENCIJE U PJESNIČKOM OPUSU VESELKA KOROMANA	59
2.1. Povijest fenomenoloških ispitivanja u književnosti.....	61
2.2. Estetska funkcija višeznačnosti u Koromanovoj poeziji.....	69
III. OPALESCENCIJSKI UZORCI U KOROMANOVU PJESNIČKOM OPUSU	81
3.1. Zvukovni sloj kao izvor opalescencijskih učinaka.....	82
3.2. Sloj značenja i opalescencija	102
3.2.1. Etimološki opalescencijski potencijal pjesničkoga govora	105
3.2.2. Koloristička arhitektura stiha.....	117
3.2.3. „Ino“ kao Koromanov lirski topos	141
3.3. Opalescencija u sloju prikazanih predmetnosti ...	149

3.3.1. Različite sfere predmetnosti i njihova opalescencija	152
3.3.1.1. Fizička i metafizička perspektiva predmetnoga „svijeta“	153
3.3.1.2. Dihotomija tvarnoga i duhovnoga.....	170
3.3.1.3. Razgradnja i mikroskopiranje pjesničke slike „svijeta“	198
3.3.1.4. Težnja za cjelovitošću	207
3.4. Sloj shematiziranih aspekata i opalescencija	209
3.4.1. Poetsko dvoglasje	215
3.4.2. Sakralno-biblijske reference pjevanja.....	223
3.4.3. Zavičajna podloga Koromanova poetskoga „svijeta“	234
3.4.4. Autocentrična prožetost poetološke strukture	241
3.4.5. Mitska kondicija Koromanova pjeva	256
3.4.6. Onirični kompleks i sinopsis sni.....	261
3.5. Utjecaj kompozicije na višeznačnost i opalescenciju	271
3.6. Grafostruktura i njezin opalescencijski potencijal	283
3.6.1. Tipografske igre	284
3.6.2. Kaligrami	287
3.7. Opalescencijski učinak Koromanovih redigiranja vlastitih pjesama	293
3.7.1. Sinkronijska analiza Koromanovih pjesama i njihovih redakcija	293

- 3.7.2. Opalescencijske posljedice zahvata na semantičkom planu.....294
- 3.7.3. Višeznačnost kao rezultat izmjena kompozicijskoga ustroja.....325
- 3.7.4. Grafičke intervencije na pjesničkim cjelinama
.....331

IV. MODELI METAFORE KAO OBLIKA VIŠEZNAČNOSTI U KOROMANOVIM PJESMAMA 337

- 4.1. Sugestivnost metaforičkih mreža generirana na pjesnikovu osobnom mitu341
- 4.2. Prostorno-zavičajne koordinate metafore349
- 4.3. Animalno-floralni metaforički inventar351
- 4.4. Djetinja čistoća metaforičkih vizija360
- 4.5. Fonološki sloj stiha kao okosnica metaforike363
- 4.6. Tip metafore utemeljen na intersenzornom percipiranju366
 - 4.6.1. Poezija sinestezije – suglasja osjetila367
 - 4.6.2. Metonimičnost371
 - 4.6.3. Zamjene u senzornome nizu.....372

V. TEORIJA RECEPCIJE I POVIJEST NJEZINA RAZVOJA377

- 5.1. Geneza recepcije Koromanova pjesničkoga opusa
.....387
 - 5.1.1. Prvi doticaji Koromanove poezije s kritičko-
čitateljskom recepcijom389

5.1.2. Kulturno-politički kontekst i kolebanja obzora očekivanja	400
5.1.3. „Ispod sitnozora“ književne kritike 70-ih i 80-ih godina 20. stoljeća	404
5.1.4. Stvaralačko i receptivno zatišje ratnih godina	417
5.1.5. Iz perspektive suvremenoga čitatelja.....	421
 VI. UTJECAJ VIŠEZNAČNOSTI KOROMANOVA PJESNIČKOGA JEZIKA NA ESTETSKU UDALJENOST KOD KNJIŽEVNE KRITIKE.....	429
6.1. Zemljopisno-zavičajna odrednica Koromanove poezije	430
6.2. Nadrealistički prosede.....	437
6.3. Pokušaj kontekstualiziranja u suvremene pjesničke kanone	445
6.4. Koromanova samosvojnost	449
 VII. ZAKLJUČAK	453
 VIII. POPIS INTERPRETIRANIH PJESAMA.....	463
 IX. LITERATURA	477
 X. DODATAK.....	493
 IZ RECENZIJE.....	505
 ŽIVOTOPIS.....	511