

## KAZALO

<i>Predgovor</i> . . . . .	7
SODELOVANJE KOT PROBLEM . . . . .	9
SODOBNA UMETNOST IN SPREMEMBE V DOJEMANJU POKLICA LIKOVNEGA UMETNIKA . . . . .	15
Institucionalni okvir sodobne umetnosti . . . . .	19
Sodobna umetnost in njene naloge . . . . .	24
Značilnosti sodobnih umetniških del v kulturnih industrijah . . . . .	27
Poklic sodobnega umetnika . . . . .	34
Komentar k poglavju . . . . .	42
KULTURNA DEDIŠČINA IN SPREMEMBA MUZEOLOŠKE PARADIGME . . . . .	45
Sporna kulturna dediščina . . . . .	53
Sodobni muzej in razstavljanje sporne kulturne dediščine . . . . .	69
Vzpostavljanje spornosti kulturne dediščine kot strategija . . . . .	83
RAZSTAVA KOT SKUPEN MEDIJ IN NJEN INTERPRETATIVNI OKVIR . . . . .	87
Interpretacija kulturne dediščine kot osrednja naloga muzejske razstave . . . . .	97
Razstava med inscenacijo in uprizoritvijo . . . . .	103

SODELOVANJE UMETNIKOV IN MUZEJEV PRI RAZSTAVLJANJU SPORNE KULTURNE DEDIŠČINE . . . . .	105
Sorodnost nove muzeologije in institucionalne kritike . . . . .	108
Sodelovanje kot eksploatacija izjavljalnih položajev . . . . .	114
Vsiljeno sodelovanje . . . . .	117
Soglasno sodelovanje . . . . .	123
Sodelovanje onkraj intervencionizma . . . . .	128
Neenakost hermenevtičnega polja . . . . .	132
Standardizacija sodelovanja in razstavljanja . . . . .	134
Ideologija sodelovanja umetnika in neumetnostnega muzeja . . . . .	137
ANALIZA RAZSTAV . . . . .	145
Model za analizo razstav . . . . .	145
Izbor primerov . . . . .	151
Institucionalna permisivnost . . . . .	157
Institucionalna kriza . . . . .	159
Tadej Pogačar: <i>Umetnost zgodovine – skozi telo</i> , 1994. . . . .	161
Polona Demšar: <i>16432</i> , 2012–2016 . . . . .	173
Sodelovanje kot delegiranje ideoloških vprašanj . . . . .	184
Institucionalna oportunističnost . . . . .	193
<i>(Pre)tihotapljene antologije</i> , 2014 . . . . .	196
Bianca Baldi: <i>Eyes in the Back of Your Head</i> <i>(an Incantation)</i> , 2016 . . . . .	205
Vpliv evropskega sofinanciranja na razvoj sodelovanja . . . . .	215
Avtoetnografija izjavljalnega položaja . . . . .	217
Alenka Pirman, Biserka Debeljak: <i>Primer – umetnost in</i> <i>kriminaliteta</i> , 2005 in 2014 . . . . .	220
Društvo za domače raziskave v sodelovanju z Viktorjem Gojkovičem: <i>Odlivanje smrti</i> , 2017 . . . . .	235

Komentar k avtoetnografskemu poglavju . . . . .	250
Vpliv produkcijskih okoliščin na sodelovanje . . . . .	252
Naracija sodelovanja . . . . .	253
Sodelovanje pri interpretaciji sporne kulturne dediščine . . . . .	258
Zamišljanje idealnega občinstva . . . . .	262
Potencial sodelovanja . . . . .	269
<b>KAJ LAHKO NAREDIMO SKUPAJ?</b> . . . . .	<b>273</b>
Priloga I A: Evidentirani primeri sodelovanja sodobnega likovnega umetnika in neumetnostnega muzeja v Sloveniji (1992–2020) . . . . .	281
Priloga I B: Neumetnostni muzeji z izkušnjo sodelovanja z umetniki, razvrščeni po številu evidentiranih razstav (1992–2020) . . . . .	291
Priloga II: Sezname slovenskih muzejev z izkušnjo sodelovanja v evropskem projektu, sofinanciranem iz programa Ustvarjalna Evropa (2002–2020) . . . . .	293
<i>Zahvale</i> . . . . .	297
<i>Viri in literatura</i> . . . . .	299
<i>Imensko kazalo</i> . . . . .	333
Blaž Bajič: <i>Sodeluj!</i> . . . . .	345