

S A D R Z A J

Marijan Matković: Zvezdani trenuci međuratne dramatike i kazališta	5
Miroslav Šicel: Dramatičari moderne u međuratnom razdoblju	15
Zlatko Posavac: O početku estetike modernih medija	24
Darko Gašparović: Veze hrvatske dramske književnosti i kazališta s drugim južnoslavenskim dramskim književnostima i kazalištima između dva rata	42
Nedjeljko Mihanović: Intendantska era Julija Benešića	51
Nikola Batušić: Branko Gavella i hrvatska međuratna drama	65
Boris Senker: Nove tendencije u glumačkom izrazu	78
Igor Mrduljaš: Novi zagrebački ansambli i pozornice — zagrebački cabareti u međuraću	98
Slobodan P. Novak: O recepciji starije hrvatske dramske književnosti u razdoblju između dva svjetska rata	110
Tihomil Maštrović: Ulderiko Donadini kao dramatičar	120
Nina Vinski: Dramski rad Miroslava Feldmana	127
Grozdana Cvitan: Poznato i nepoznato dramsko stvaralaštvo Josipa Kulundžića	135
Nasko Frndić: Ahmed Muradbegović — dramatičar emotivnog nadahnuća i patrijarhalne etike	146
Tomislav Durbešić: Jedinstvo stvaralačke mnogostrukosti Tita Strozziija	157
Živko Jeličić: Sjaj i bijeda Begovićeve drame »Bez trećega«	168
Vida Flaker: Obilježja hrvatske međuratne komediografije	177
Anatolij Kudrjavcev: Scenske minijature Marka Uvodića Splitsanina u kontekstu lokalnog komediografskog izazova	198
Branko Hećimović: Rađanje i razvitak hrvatske teatrologije	206
Marija Crnobori: Sjećanje na Tita Strozziija	218
Marta Frajnd: Reditelj i teoretičar Josip Kulundžić na srpskim scenama	232
Vladan Švacov: Književna osnova opernog libreta u Hrvatskoj između dva rata	262

Nevenka Košutić-Brozović: Hrvatsko dramsko prevoditeljstvo u međuratnom razdoblju	272
Antonija Bogner-Šaban: Demetrova nagrada	338
Vesna Cvjetković-Kurelec: Kazališni listovi i časopisi od 1909. do 1941. u Hrvatskoj	352
Predstave	361
Opis fotografija	366

5	Marijan Matković: Zvijezdani trenuci međuratne dramatičke i kazališne
12	Miroslav Štecl: Dramatičari moderne u međuratnom razdoblju
24	Klaude Fossas: O početku estetske moderne u medijima
42	Branko Gašparović: Vezne hrvatske dramske književnosti i kazališta s drugom južnoslavenskim dramskim književnostima i kazalištima između dva rata
51	Medjeljke Mihanović: Intendantstva era Julija Benčića
63	Nikola Batačić: Branko Gavella i hrvatska međuratna drama
78	Boris Šenker: Nove tendencije u glumačkom izrazu
98	Igor Mirduljaš: Novi zagrebački ansambli i pozornice — zagrebački centar u međuratno
110	Blahodan P. Novak: O recepciji starije hrvatske dramske književnosti u razdoblju između dva svjetska rata
120	Ylboni Matković: Uiderko Donadini kao dramatičar
127	Klona Vinski: Dramski rad Miroslava Feldmana
132	Grozdana Cvitan: Poznato i nepoznato dramsko stvaralaštvo Josipa Krumbića
140	Naska Trudić: Ahmed Muradbegović — dramatičar emotivnog nadahnuća i patjetralne slike
157	Tomislav Đurđević: Jedinstvo stvaralačke mnogostrukosti Tita Strozija
168	Žilko Jelčić: Staj i bijeda Begovićeve drame «Box tragedija»
177	Vida Plaker: Obilježja hrvatske međuratne komediografske
198	Anatolij Kubiševcev: Scenske minijature Marka Uvodića Splićanina u kontekstu lokalnog komediografskog izrazova
200	Branko Bedinović: Radanje i razvitak hrvatske teatrologije
218	Marja Gruber: Stjecanje na Tita Strozija
232	Marja Trjant: Reditelj i teatrolog Josip Krumbić na stepenima scenama
232	Vladan Švasev: Književna osnova opernog žanra u Hrvatskoj između dva rata