

Obsah

Ivan Kamenec	
<i>Nejubilejné poznámky</i>	9
Mária Beňačková Rišková	
<i>Aj kultúrna politika potrebuje rituály (Stratégia kultúry a kreatívneho priemyslu SR 2030 – apel)</i>	17
Denis Farkaš – Jana Orlická	
<i>Kultúrna diplomacia Slovenskej republiky na ceste k 21. storočiu</i>	27
Ľubica Krénová	
<i>Slovenské divadlo v roli vyslanca? Alebo nostalgia vyhasína</i>	51
Vladislava Fekete	
<i>Festival ako kolektívna skúsenosť</i>	75
Darina Kárová	
<i>Financovanie kultúry a kultúrna politika SR na príklade tridsaťročnej histórie Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra</i>	85
Peter Himič	
<i>Kemu ce treba? (Slovenské divadlo v kontinuite nezáujmu)</i>	101
Eva Kušnírová – Zuzana Slušná	
<i>Transformácia kultúrnych, umeleckých a estetických funkcií Spišského divadla v období rokov 1993 až 2000</i>	113
Iveta Škripková	
<i>Zriaďované divadlo: vec verejná? (Prípadová štúdia riadenia jedného bábkového divadla v procese tridsaťročnej demokratizácie kultúry na Slovensku)</i>	141

Zdenka Pašuthová	
<i>Skúšky umením – skúšky umenia (Premeny inscenačnej tvorby Divadelného štúdia VŠMU a jeho následníckych scén po roku 1993)</i>	159
Miroslav Ballay	
<i>Profesionálne divadlo na periférii (Intervencie Divadla Pôtoň na vidieku)</i>	183
Júlia Rázusová	
<i>Medzi nezávislou scénou a kamennými divadlami</i>	203
Elena Knopová	
<i>Klimáčkove apokalyptické anticipácie o Slovensku ako obraz o našej žitej realite</i>	215
Rastislav Ballek	
<i>O druhom tele kráľa (Svätopluka)</i>	237
Alžbeta Vakulová	
<i>Identita národa v ľudovom odeve a ľudový odev v divadelnom kostýme</i>	261

Fakty

O autoroch	279
Summary	287
Menný register	295