

# Inhalt

- Vorwort zur Neuauflage 9  
Vorwort zur ersten Auflage 20

- Einleitung: Das Problem der Bilder** 21  
1. Gesteigerte Reflexion der Bilder 23  
2. Leonardos Angebot zur Gefangenschaft 27  
3. Bildleben und Energieia 30

- I. Ursprünge und Begriffe** 33  
1. Allgemeine Definition des Bildes 35  
    *a. Homo faber und ästhetische Differenz* 35  
    *b. Bilder der Elfenbeinzeit* 39  
    *c. Albertis simulacrum* 42  
2. Platon, Heidegger, Lacan 44  
    *a. Platons Begründung des Bildakts* 44  
    *b. Heideggers Kehrtkehre* 52  
    *c. Lacans Blickbesänftigung* 55  
3. Sprechakt und Bildakt 56  
    *a. Geschichte des »Bildakts«* 56  
    *b. Verhältnis zum Sprechakt* 58  
    *c. Definition des Bildakts* 60

- II. Werkaussagen als Zeugnisse der Theorie** 65  
1. Ursprünge der Ich-Form 67  
    *a. Grundpositionen der Antike* 67  
    *b. Reflexive Beseelung* 71  
    *c. Formulierungen islamischer Kunst* 74  
2. Die Signatur als Selbstaussage 77  
    *a. Vom Werk zur Person* 77  
    *b. Verdoppelung des Ich* 84  
    *c. Animierung von Waffen* 90

3. Sprechende Werke 95
  - a. *Der Pasquino von Rom* 95
  - b. *Memlings Weltgericht* 98
  - c. *Saint Phalles Schießbilder* 100

### III. Der schematische Bildakt:

- Lebendigkeit des Bildes** 109
1. Lebende Bilder 111
    - a. *Schemata und tableaux vivants* 111
    - b. *Lebende Bilder nach Bildern* 116
    - c. *Einfühlung und Distanznahme* 128
  2. Beseelung maschineller Motorik 132
    - a. *Leben als Federspannung* 132
    - b. *Sprachen der Automaten* 137
    - c. *Transhumane Tanzformen* 144
  3. Animation und biofaktische Organik 147
    - a. *Praxiteles, Pygmalion, Mozart* 147
    - b. *Surrealistische Puppen* 155
    - c. *Binäre Kentauren* 164

### IV. Der substitutive Bildakt:

- Austausch von Körper und Bild** 175
1. Substitutive Medien 177
    - a. *Vera icon* 177
    - b. *Naturselbstdruck* 181
    - c. *Photographie* 187
  2. Substitutionsformen des Sozialen 194
    - a. *Gemeinschaftszeichen* 194
    - b. *Bildstrafen* 198
    - c. *Bilderstürme* 205
  3. Herrschaft, Aufruhr, Krieg 213
    - a. *Agile Hoheit (Capua)* 213
    - b. *Aufruhr (Florenz)* 216
    - c. *Bilderweltkrieg (Bamiyan)* 223

**V. Der intrinsische Bildakt: Form als Form** 229

1. Der Bildblick 231

*a. Medusa als Bildhauerin* 231

*b. Der Chiasmus der Blicke* 235

*c. Der Coup d'œil der Werke* 240

2. Die Dynamis der Selbstüberschreitung 246

*a. Die Transition des Punktes* 246

*b. Die Agilität der Farbe* 249

*c. Die Pluriperspektive der Zeichnung* 267

3. Der Mißriß der Form 277

*a. Die Resistenz der Gestalt* 277

*b. Das Modell als Löser und Fessel* 283

*c. Die Pathosformel als Distanzmacht* 288

**VI. Schluss: Die Natur des Bildakts** 301

1. Evolution als Bildakt 303

2. Bildspiele der Natur 310

3. Bildaktive Aufklärung 316

Nachwort: Der Flug des Auges 321

Dank 325

**Anhang** 329

*Anmerkungen* 331

*Literatur* 385

*Bildnachweis* 451

*Namensregister* 455