

# OBSAH

---

<b>Monika Horsáková</b>   Editorial	<b>1</b>
<b>Ilona Rozehnalová</b>   Palace se probouzí	<b>2</b>
<b>Lukáš Gliniarczyk</b>   Hotel National – Palace v Moravské Ostravě: Urbanistický, architektonický a společenský vývoj významného hotelového komplexu	<b>6</b>
<b>Ilona Rozehnalová</b>   Co dál s místem a komunitami po Bauhausu?	<b>17</b>
<b>Martin Strakoš</b>   Jak Klub Za starou Prahu ovlivnil vznik a činnost občanského sdružení Za starou Ostravu a spolku Za krásnou Ostravu	<b>25</b>
<b>Eva Špačková a Jakub Ivánek</b>   Sto let Vladislava Gajdy	<b>33</b>
<b>Jakub Gajda</b>   Absolutní vášeň a touha: Vzpomínka na otce, sochaře Vladislava Gajdu	<b>39</b>
<b>Monika Horsáková</b>   Ostrava jako Černá Múza: trilogie, která odhaluje literární duši města	<b>43</b>
<b>Michal Jareš</b>   Ostravský komiks jako fenomén	<b>46</b>
<b>Milan Palák</b>   Franz Kafka v Ostravě...?	<b>52</b>
<b>Jiří Hruška</b>   Ostrava v roce 2025 žila Balabánem!	<b>54</b>
<b>Dagmar Misařová</b>   Švíha, svědek minulosti, dobrodruh s klukovským srdcem, rekordman a žasnoucí chodec	<b>58</b>
<b>Jan Pezda</b>   In die Berge! Do hor! Moderní horský turista hledá výhled i mobilní signál	<b>60</b>
<b>Zdenka Rozbrojová</b>   Putování za starými stromy v centru Ostravy	<b>63</b>