

PREMIÈRE PARTIE
(COMPTE RENDU)

LES PETITS RÊVES ÉVEILLÉS

1. *Nous naissons démunis.* 33
2. *Nous souhaitons toujours plus.* 33
3. *S'évader tous les jours.* 34
4. *La cachette et le lointain merveilleux.* 35
Entre soi, 35. — Sur le chemin de la maison, 35.
5. *L'évasion et le retour du vainqueur.* 37
Embarquons-nous, 37. — Les dehors étincelants, 39.
6. *Les souhaits plus mûrs et leurs images.* 43
Les montures fourbues, 43. — La nuit des longs couteaux, 44.
— Au bout du rouleau, 45. — L'invention d'un nouveau plaisir,
47. — L'occasion d'être amis, 49.
7. *Ce que la vieillesse peut encore souhaiter.* 50
Le vin et la bourse, 50. — L'évocation de la jeunesse; son contre-
souhait : la moisson, 51. — Le soir et chez soi, 54.
8. *Le signal du changement.* 56

DEUXIÈME PARTIE
(FONDEMENTS)

LA CONSCIENCE ANTICIPANTE

9. *Ce qui nous pousse en avant.* 61
10. *La tension à l'état pur et le souhait, non assouvis.* 62

11. *L'homme est aussi un vaste champ de pulsions.* 64
 Le corps individuel, 64. — Il n'y a pas de pulsion sans support corporel, 65. — Les variations de la passion, 66.
12. *Les différentes conceptions de la pulsion fondamentale chez l'homme.* 68
 L'instinct sexuel, 68. — L'instinct du Moi et le refoulement, 69. — Le refoulement, le complexe, l'inconscient et la sublimation, 71. — L'instinct de puissance, l'instinct d'ivresse, l'inconscient collectif, 75. — « Éros » et les archétypes, 80.
13. *La limitation historique de toutes les pulsions fondamentales Les différents niveaux de l'intérêt de soi Les affects remplis et les affects d'attente.* 84
 Le besoin le plus urgent, 84. — La pulsion fondamentale la plus probable : l'instinct de conservation, 85. — L'évolution historique des pulsions, y compris de l'instinct de conservation, 87. — L'émotion et l'état réflexif, l'appétit des affects d'attente, en premier lieu de l'espoir, 90. — La pulsion du déploiement de soi vers l'avant, l'attente active, 97.
14. *La distinction fondamentale entre les rêves éveillés et les rêves nocturnes. La réalisation dissimulée de souhaits anciens dans le rêve nocturne, la fabulation et l'anticipation dans les rêves éveillés.* 99
 L'inclination au rêve, 99. — Le rêve en tant que réalisation de souhaits, 100. — Le rêve d'angoisse et la réalisation des souhaits, 104. — Une précision essentielle : le rêve éveillé n'est pas un prélude au rêve nocturne, 109. — Première et deuxième caractéristique du rêve éveillé : feu vert et intégrité préservée de l'ego, 111. — Troisième caractéristique du rêve éveillé : l'amélioration du monde, 116. — Quatrième caractéristique du rêve éveillé : poursuivre sa course jusqu'au bout, 121. — L'enchevêtrement des jeux oniriques diurnes et nocturnes, sa dissolution, 125. — Une autre inclination au rêve : « l'humeur » en tant que médium des rêves éveillés, 130. — Encore les affects d'attente (angoisse, crainte, effroi, désespoir, espoir, confiance dans l'avenir) et le rêve éveillé, 135.
15. *La découverte du non-encore-conscient ou de l'aube vers l'avant. Le non-encore-conscient en tant que nouvelle classe de la conscience et classe de la conscience du nouveau. La jeunesse, les points d'inflexion du temps, la productivité. Le concept de fonction utopique, sa rencontre avec l'intérêt, l'idéologie, les archétypes, les idéaux et les allégories-symboles.* 142
 Les deux frontières du conscient, 143. — La double signification du préconscient, 144. — Le non-encore-conscient dans la jeunesse, aux points d'inflexion du temps et dans la productivité, 145. — Une précision sur la productivité : ses trois phases, 151. — Les différences dans la nature de la résistance qu'opposent respectivement l'oublié et le non-encore-conscient à leur éclaircissement, 158. — Épilogue sur la barrière qui a si longtemps constitué une entrave à l'appréhension du non-encore-conscient, 163. — L'activité consciente et sue dans le non-encore-conscient, la fonction

- utopique, 174. — Encore la fonction utopique : le sujet en elle et la force s'opposant au Donné défectueux, 179. — La rencontre de la fonction utopique et de l'intérêt, 183. — La rencontre de la fonction utopique et de l'idéologie, 186. — La rencontre de la fonction utopique et des archétypes, 193. — La rencontre de la fonction utopique et des idéaux, 201. — La rencontre de la fonction utopique et des allégories-symboles, 211.
16. *L'excédent d'images utopiques dans la réalisation. Hélène de Troie et Hélène d'Égypte.* 216
 Le rêve veut se poursuivre, 216. — L'insatisfaction et ce qu'elle peut cacher, 217. — La première cause de déception : c'est là où tu n'es pas qu'est le bonheur; la deuxième cause : l'autonomie du rêve ou de la légende de la double Hélène, 219. — L'objection à la première et à la deuxième cause : l'odyssée de l'arrêt, 225. — La troisième source de l'excédent d'images utopiques : les apories de la réalisation, 228.
17. *Le monde dans lequel l'imagination utopique a un corrélatif. La possibilité réelle. Les catégories de Front, de Novum, d'Ultimum et l'horizon.* 236
 L'homme n'est pas compact, 236. — Beaucoup dans le monde n'est pas encore clos, 237. — L'optimisme militant, les catégories de Front, de *Novum*, d'*Ultimum*, 239. — « L'étant-d'après-la-possibilité et l'étant-en-possibilité ». Le courant froid et le courant chaud dans le marxisme, 248. — L'illusion artistique en tant que pré-apparaître visible, 254. — La fausse autarcie; le pré-apparaître en tant que fragment réel, 262. — Il s'agit du réalisme; tout ce qui est réel a un horizon, 268.
18. *Les différentes couches de la catégorie de la possibilité.* 270
 Le possible formel, 270. — Le possible objectif au niveau des faits, 271. — Le possible conforme à la structure de l'objet réel, 276. — Le possible objectivement réel, 284. — Réminiscence : lutte de la logique statique contre le possible, 291. — Réaliser la possibilité, 297.
19. *La transformation du monde ou les onze thèses de Marx sur Feuerbach.* 301
 La période de composition, 301. — Le problème de la classification, 306. — Le groupe relatif à la théorie de la connaissance : l'intuition et l'activité (Thèses 5,1, 3), 307. — Le groupe anthropologique-historique : l'aliénation et le vrai matérialisme (Thèses 4, 6, 7, 9, 10), 316. — Le groupe relatif à la théorie-praxis : la preuve et la mise à l'épreuve (Thèse 2,8), 322. — Le mot d'ordre et ce qu'il signifie (Thèses 11), 330. — Le point d'appui d'Archimède; le savoir s'attachant non seulement au passé, mais essentiellement à l'ad-venant, 339.
20. *Résumé. La constitution anticipative et ses pôles. L'instant obscur. L'adéquité ouverte.* 345
 Le poulx et l'obscurité vécue, 345. — L'espace qui permet la progression, 346. — La source et l'embouchure : l'étonnement en tant que question absolue, 347. — Encore une fois : l'obscurité de l'instant vécu; *carpe diem*, 349. — L'obscurité de l'instant vécu, suite : le premier plan, l'espace contaminé, la mélancolie de l'exaucement, l'automédiation, 355. — Encore l'étonnement en tant que question absolue, sous forme d'angoisse et de bonheur; l'arché-

- type purement utopique : le Bien suprême, 361. — Le Pas à l'origine, le Pas-encore dans l'histoire, le Rien ou au contraire le Tout à la fin, 367. — L'utopie : elle n'est pas un état permanent; donc quand même : *carpe diem*, mais authentiquement, dans un présent authentique, 376.
21. *Le rêve éveillé sous sa forme ravissante: Pamina ou l'effigie comme promesse érotique.* 380
 Le matin tendre, 380. — L'action du portrait, 381. — Le nimbe auréolant la rencontre, les fiançailles, 384. — Trop d'images, le moyen d'y échapper, le nimbe auréolant le mariage, 387. — Le couple supérieur, Corpus Christi ou l'utopie cosmique et christomorphe du mariage, 392. — L'image posthume de l'amour, 396.
22. *Le rêve éveillé sous forme symbolique: le coffret de Pandore; le Bien qui nous est resté.* 399
- TROISIÈME PARTIE
 (TRANSITION)
 LES IMAGES-SOUHAITS REFLÉTÉES
 DANS LE MIROIR
 (*La vitrine, le conte, le voyage, le film, le théâtre*)
23. *Se faire plus beau que l'on n'est.* 405
24. *Ce que le miroir raconte aujourd'hui.* 406
 Tiré à quatre épingles, 406. — L'art de s'incliner, 407.
25. *Le vêtement neuf, la vitrine illuminée.* 408
 L'étalage bien disposé, 408. — Le halo publicitaire, 410.
26. *Les beaux masques, le Ku Klux Klan, le monde coloré du magazine.* 412
 Les chemins tortueux, 412. — Le succès par la terreur, 414. — Les livres à succès, les histoires à l'eau de rose, 416.
27. *De meilleurs châteaux en Espagne: ceux de la foire et du cirque, du conte et du roman populaire.* 420
 Malin et courageux, 421. — Petite table dresse-toi, l'esprit de la lampe, 423. — « Je t'emmènerai, ma bien-aimée, sur les ailes du chant », 425. — « En route pour les plaines du Gange, car là-bas je connais le plus bel endroit », 428. — Les mers du Sud à la foire et au cirque, 431. — Le conte violent : le roman populaire, 436.
28. *Le charme du voyage, les antiquités, le bonheur dans le roman d'épouvante.* 438
 Le lointain merveilleux, 439. — Le souhait de lointain et la demeure historisante du XIX^e siècle, 444. — L'aura des meubles antiques, le charme des ruines, le musée, 451. — Les jardins de châteaux et les monuments d'Arcadie, 459. — Le ciel déchaîné, Apollon la nuit, 463.

29. *L'image-souhait dans la danse, la pantomime et le film.* 466
 La danse ancienne et la danse moderne, 467. — La danse nouvelle à l'époque : la danse expressionniste et l'exotisme, 470. — La danse cultuelle, les derviches et la ronde des bienheureux, 472. — La pantomime sourde-muette et significative, 476. — Le renouveau du mime grâce à la caméra, 480. — La fabrique de rêves : entreprise pourrie; ou bien : un autre monde en transparence, 483.
30. *Le théâtre considéré comme institution paradigmatique et la prise de position en lui.* 488
 Le rideau se lève, 488. — La vérification par l'exemple, 489. — Encore la vérification par l'exemple à chercher, 492. — La lecture, la mimique verbale et la scène, 495. — L'illusion, l'apparence vraie, l'institution morale, 499. — La modernisation justifiée et la modernisation abusive, 503. — Une autre espèce de modernisation justifiée : non plus la crainte et la pitié, mais le défi et l'espérance, 507.
31. *Les idéaux ridiculisés et haïs, les idéaux volontairement humoristiques.* 510
 Le petit mot « si », 510. — « C'est nouveau, ça ne vaut rien », 511. — « Le Néant »; « Un autre monde », 512. — Les Oiseaux d'Aristophanes et Coucou-les-Nuées, 515. — Joyeuse surenchère : « Histoire vraie » de Lucien, 516. — Les images-souhaits volontairement humoristiques 519.
32. *Le Happy end démasqué et malgré tout recherché.* 522
 Martin Heidegger, L'ÊTRE ET LE TEMPS.
 Martin Heidegger, NIETZSCHE, I ET II.
 Edmund Husserl, IDÉES DIRECTRICES POUR UNE PHÉNOMÉNOLOGIE.
 Leszek Kolakowski, CHRÉTIENS SANS ÉGLISE.
 Gérard Lebrun, LA PATIENCE DU CONCEPT.
 Claude Lefort, LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE : MACHAVÈLE.
 Karl Löwith, DE HEGEL À NIETZSCHE.
 Georges Lukács, L'ÂME ET LES PORNES.
 Jean-Paul Sartre, L'IDIOT DE LA FAMILLE, I, II ET III.
 Max Scheler, LE FORMALISME EN ÉTHIQUE.