

Inhalt

Einleitung: Ein Versuch der Eingrenzung	7
I. Gesicht und Maske in wechselnden Ansichten	
1. Mimik, Masken des Selbst und Rollen des Gesichts	25
2. Die Entstehung der Maske im Kult	44
3. Masken im kolonialen Museum	55
4. Gesicht und Maske im Theater	63
5. Von der Gesichtskunde zur Hirnforschung	83
6. Gesichtsnostalgie und Totenmaske in der Moderne	99
7. Nachrufe auf das Gesicht: Rilke und Artaud	110
II. Porträt und Maske. Das Gesicht als Repräsentation	
8. Das europäische Porträt als Maske	118
9. Gesicht und Totenschädel. Zwei Ansichten im Widerspruch	137
10. Das «echte Gesicht» der Ikone und das «ähnliche Gesicht»	148
11. Das Dokument der Erinnerung und der Sprechakt des Gesichts ...	156
12. Rembrandt und das Selbstbildnis. Revolten gegen die Maske	166
13. Stumme Schreie im Glaskasten. Das entfesselte Gesicht	183
14. Fotografie und Maske. Jorge Molders fremdes eigenes Gesicht	193

III. Medien und Masken. Die Produktion von Gesichtern

15. Faces. Der Konsum der Mediengesichter	214
16. Archive. Die Kontrolle über die Gesichter der Masse	234
17. Video und Live-Bild. Die Flucht aus der Maske	250
18. Ingmar Bergman und das Filmgesicht	258
19. Übermalung und Nachbau des Gesichts. Gesten der Krise	272
20. Maos Gesicht: Staatsikone und Pop-Idol	283
21. Cyberfaces: Masken ohne Gesicht	295

Nachwort	305
----------------	-----

Anhang

Anmerkungen	307
Literatur	330
Bildnachweis	336
Personenregister	339