

# OBSAH

ÚVODEM .....	11
<b>DIVADLO A DRAMA V 1. POLOVINĚ 20. STOLETÍ .....</b>	<b>13</b>
OD DRAMATU K DIVADLU	
<i>Otakar Zich: Estetika dramatického umění .....</i>	<i>14</i>
<b>Opera</b>	
<i>Jaroslav Kvapil – Antonín Dvořák: Rusalka .....</i>	<i>14</i>
<i>Emil František Burian: Bubu z Montparnassu .....</i>	<i>18</i>
<b>Šantán, kabaret</b>	
<i>Léon Xanrof: Čtyři studenti .....</i>	<i>20</i>
<b>Český literární kabaret</b>	
<i>František Langer: Byli a bylo .....</i>	<i>21</i>
<i>Karel Hašler: Revoluce .....</i>	<i>22</i>
<i>Jiří Červený: Píseň republikánského buržoy .....</i>	<i>23</i>
<b>Jazz</b>	
<i>Emil František Burian: Foxtrot – blues a jejich význam v moderní hudbě .....</i>	<i>24</i>
<i>James Langston Hughes: Unavené blues .....</i>	<i>24</i>
<i>Artuš Černík: Moderní tance – moderní láska .....</i>	<i>25</i>
<i>Adolf Hoffmeister: A. B. C. D. E. F. Burian .....</i>	<i>26</i>
<i>Emil František Burian – William Christopher Handy: Beale Street Blues .....</i>	<i>27</i>
<b>Voiceband. Děčko E. F. Buriana</b>	
<i>Josef Trojan: Divadla mladých ve dvacátých letech .....</i>	<i>28</i>
<b>Osvobozené divadlo Jiřího Voskovce, Jana Wericha a Jaroslava Ježka</b>	
<i>Jiří Voskovec – Jan Werich: 20 let V + W na deskách Ultraphon .....</i>	<i>29</i>
<i>O jazzových textech .....</i>	<i>29</i>
<i>Vest Pocket Revue .....</i>	<i>30</i>
<i>Rub a líc .....</i>	<i>32</i>
<b>SVĚTOVÉ DRAMA A DIVADLO: OD MODERNY PŘES AVANTGARDU NA PRÁH ABSURDITY</b>	
<i>Edmond Rostand: Cyrano z Bergeracu .....</i>	<i>37</i>
<i>Alfred Jarry: Ubu králem .....</i>	<i>41</i>

<i>Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad</i> .....	42
<i>George Bernard Shaw: Pygmalion</i> .....	48
<i>Luigi Pirandello: Šest postav hledá autora</i> .....	50
<i>Bertolt Brecht – Kurt Weill: Šestáková opera</i> .....	54
<i>Eugen Gladstone O'Neill: Cesta dlouhým dnem do noci</i> .....	57
<i>Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec</i> .....	59
<i>Jean-Paul Sartre: Mrtví bez pohřbu</i> .....	62

#### ČESKÉ DRAMA: OD DRAMATU LYRICKÉHO K PROBLÉMOVÉMU

<i>Viktor Dyk: Zmoudření Dona Quijota</i> .....	64
<i>Neporažený</i> .....	66
<i>Poražený</i> .....	66
<i>Fráňa Šrámek: Měsíc nad řekou</i> .....	67
<i>Karel Čapek: Jak vzniklo slovo ROBOT</i> .....	68
<i>R. U. R. (Rossum's Universal Robots)</i> .....	69
<i>Bílá nemoc</i> .....	70
<i>František Langer: Obrácení Ferdýše Pištory</i> .....	73
<i>Vítězslav Nezval: Manon Lescaut</i> .....	74

#### PRÓZA V 1. POLOVINĚ 20. STOLETÍ .....

##### SVĚTOVÁ PRÓZA

##### **Americká próza**

<i>Ernest Hemingway: Povídky – Velice krátká povídka</i> .....	78
<i>Komu zvoní hrana</i> .....	80
<i>William Faulkner: Když jsem umírala – Addie</i> .....	83
<i>Francis Scott Fitzgerald: Ta poslední kráska Jihu</i> .....	85
<i>John Steinbeck: Hrozny hněvu</i> .....	89
<i>Henry Miller: Obratník Raka</i> .....	92

##### **Anglická próza**

<i>James Joyce: Odysseus</i> .....	93
<i>Virginia Woolfová: Smyčcový kvartet – Zahrady v Kew</i> .....	94
<i>David Herbert Lawrence: Milenec Lady Chatterleyové</i> .....	96
<i>John Galsworthy: Sága rodu Forsytů</i> .....	97
<i>George Orwell: Tisíc devět set osmdesát čtyři</i> .....	99

##### **Francouzská próza**

<i>Romain Rolland: Jan Kryštof</i> .....	102
<i>Petr a Lucie</i> .....	104
<i>Marcel Proust: Zamyšlení nad Sainte-Beuvem</i> .....	105
<i>Hledání ztraceného času</i> .....	107
<i>André Gide: Penězokazi</i> .....	108
<i>André Breton: Šílená láska</i> .....	109
<i>Antoine de Saint-Exupéry: Citadela</i> .....	110
<i>Jean-Paul Sartre: Nevolnost</i> .....	111
<i>Albert Camus: Cizinec</i> .....	113

<b>Ruská próza</b>	
<i>Maxim Gorkij: Štěstí</i> . . . . .	115
<i>Andrej Bělyj: Petrohrad</i> . . . . .	117
<i>Isaak Babel: Rudá jízda – Dopis</i> . . . . .	119
<i>Michail Šolochov: Tichý Don</i> . . . . .	122
<i>Ivan Bunin: Temné aleje</i> . . . . .	125
<i>Michail Bulgakov: Mistr a Markétka</i> . . . . .	128

### Německá próza

<i>Heinrich Mann: Profesor Neřád</i> . . . . .	132
<i>Thomas Mann: Smrt v Benátkách</i> . . . . .	134
<i>Joseph Roth: Job – román prostého člověka</i> . . . . .	136
<i>Franz Kafka: Proměna</i> . . . . .	139
Dopis otci . . . . .	141
<i>Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid</i> . . . . .	142

### ČESKÁ PRÓZA

#### Impresionistická próza

<i>Fráňa Šrámek: Stříbrný vítr</i> . . . . .	145
--	-----

#### Expresionistická próza

<i>Jakub Deml: Šlépěje</i> . . . . .	148
<i>Vítězslav Nezval: Veliký orloj – Prokletému básníkovi</i> ♦ . . . . .	149
<i>Richard Weiner: Škleb – Prázdná židle</i> . . . . .	150
<i>Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války – V zázemí</i> . . . . .	152
Doslov k prvnímu dílu „V zázemí“ . . . . .	154
Na frontě . . . . .	155

#### Avantgardní – poetistická a surrealistická próza

<i>Adolf Hoffmeister: Hors d'oeuvre – G. B. S. II.</i> . . . . .	157
<i>Karel Konrád: Epištoly k nesmělým milencům</i> . . . . .	158
<i>Vladislav Vančura: Rozmarné léto – Antonín Důra</i> . . . . .	160
Výčet jídel . . . . .	160
Úvaha o kouzelnících . . . . .	161
<i>Jindřich Štyrský: Sny</i> . . . . .	163

#### Próza pragmatické generace a autorů z okruhu Lidových novin

<i>Karel Čapek: Hordubal. Povětroň. Obyčejný život</i> . . . . .	164
Zahradníkův rok – Jak vzniká zahradník . . . . .	166
Kam se dějí knížky . . . . .	167
<i>Josef Čapek: Kulhavý poutník (Co jsem na světě viděl)</i> . . . . .	169
Psáno do mraků . . . . .	170
<i>Karel Poláček: Hostinec U kamenného stolu</i> . . . . .	171
<i>Jan Drda: Městečko na dlani</i> . . . . .	174

#### Historická próza

<i>Jaroslav Durych: Rekviem</i> . . . . .	177
<i>Vladislav Vančura: Markéta Lazarová</i> . . . . .	179

<b>Baladická próza</b>	
<i>Marie Majerová: Havířská balada</i> . . . . .	182
<i>Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník</i> . . . . .	183
<i>Marijka nevěrnice (film. scénář)</i> . . . . .	186
<b>Psychologická próza</b>	
<i>Jaroslav Havlíček: Neviditelný</i> . . . . .	187
<i>Václav Řezáč: Rozhraní</i> . . . . .	189
<b>Existencialistická próza</b>	
<i>Egon Hostovský: Úkryt</i> . . . . .	190
<b>Slovenská próza</b>	
<i>Milo Urban: Živý bič</i> . . . . .	192
<i>Josef Číger Hronský: Jozef Mak</i> . . . . .	193
<i>Člověk milion</i> . . . . .	194
<b>POEZIE V 1. POLOVINĚ 20. STOLETÍ</b> . . . . .	<b>195</b>
<b>SVĚTOVÁ POEZIE</b>	
<b>Americká a anglická poezie</b>	
<i>Walt Whitman: Stébla trávy – O sobě zpívám</i> . . . . .	196
<i>Slyším Ameriku zpívat</i> . . . . .	196
<i>Pozdrav světu</i> . . . . .	197
<i>Zpěv silnice</i> . . . . .	197
<i>Carl Sandburg: Dobré jitro, Ameriko – Dobré jitro, Ameriko</i> . . . . .	198
<i>Jiří Kolář: Modlitba k poezii</i> ♦ . . . . .	200
<i>Edgar Lee Masters: Spoonriverská antologie – Cassius Hupfer</i> . . . . .	201
<i>Amanda Barkerová</i> . . . . .	202
<i>Ezra Pound: Cantos – Pisánská cantos</i> . . . . .	202
<i>Z raných veršů – Alba</i> . . . . .	203
<i>Thomas Stearns Eliot: Pustá země – Pohřbívání mrtvých</i> . . . . .	204
<b>Německá a rakouská expresionistická poezie</b>	
<i>Gottfried Benn: Morgue – Malá astra</i> . . . . .	207
<i>Koloběh</i> . . . . .	207
<i>Georg Trakl: Básně – Melancholie</i> . . . . .	208
<i>Lidstvo</i> . . . . .	208
<i>Šebestián ve snu – V noci</i> . . . . .	209
<i>Krajina</i> . . . . .	209
<i>Christian Morgenstern: Šibeniční písně – Jak si šibeniční dítě zapamatuje jména měsíců</i> . . . . .	210
– <i>Nové názvy navržené přírodě</i> . . . . .	211
<b>Francouzská kubofuturistická, dadaistická a surrealistická poezie</b>	
<i>Guillaume Apollinaire: Alkoholy – Pásmo</i> . . . . .	212
<i>Básně pro Madeleine – Jedenáctá báseň našich tajemství</i> . . . . .	214
<i>Kaligramy</i> . . . . .	215
<i>Tristan Tzara: První nebeské dobrodružství pana Antipyryna – Parabola</i> . . . . .	216

*André Breton*: Revolver s bílými vlasy – Volná láska . . . . . 217

### **Ruská postsymbolistní a kubofuturistická poezie**

<i>Alexandr Blok</i> : Dvanáct . . . . .	219
<i>Osip Mandelštam</i> : Kámen . . . . .	222
<i>Anna Achmatovová</i> : Večer – Píseň poslední schůzky . . . . .	223
<i>Boris Pasternak</i> : Sestra má-život – Hodina angličtiny . . . . .	224
<i>Vladimír Majakovskij</i> : Oblak v kalhotách . . . . .	225
<i>Velemír Chlebnikov</i> : Zakleti smíchem . . . . .	227
<i>Sergej Jesenin</i> : Krčemná Moskva . . . . .	227
Perské motivy . . . . .	228
<i>Marina Cvetajevová</i> : Můj Puškin . . . . .	229
Rytíř-Mostník . . . . .	230

### **ČESKÁ POEZIE**

#### **Na vrcholu symbolismu a moderního realismu**

<i>Petr Bezruč</i> : Slezské písně – Škaredý zjev . . . . .	231
Maryčka Magdónova . . . . .	232
Jen jedenkrát . . . . .	235

#### **Vitalistická, naturistická, civilistní a vlastenecká poezie předválečné moderny**

<i>Stanislav Kostka Neumann</i> : Kniha lesů, vod a strání – Vstupní modlitba . . . . .	236
Dedikace . . . . .	237
Nové zpěvy – Zpěvy drátů (úryvek) . . . . .	238
Skřivan . . . . .	238
S městem za zády – S městem za zády . . . . .	239
Ať žije život – K nové poezii sociální . . . . .	239
<i>Viktor Dyk</i> : A porta inferi – Píseň podzimní . . . . .	240
Marnosti – V dny přišed smutné... . . . . .	241
Válečná tetralogie – Píseň noci 29. října . . . . .	242
Satiry a sarkasmy – Epigram . . . . .	243
<i>Karel Toman</i> : Pohádky krve – Píseň . . . . .	244
Torzo života – Sentimentální pijáci . . . . .	245
Měsíce – Září . . . . .	245
<i>Fráňa Šrámek</i> : Života bído, přec tě mám rád – Narodil se . . . . .	246
Příběh . . . . .	247
Modrý a rudý – Vštěp si každý do palice . . . . .	247
Splav – Žena . . . . .	249
<i>František Gellner</i> : Po nás ať přijde potopa – Perspektiva . . . . .	249
Radosti života – XVIII . . . . .	250
XX . . . . .	250
<i>Václav Hrabě</i> : Jam-session s Františkem Gellnerem ♦ . . . . .	250

#### **Unanimistická, proletářská a poetistická poezie 20. let**

<i>Josef Hora</i> : Pracující den – Dělnická madona . . . . .	251
Struny ve větru – Struny ve větru . . . . .	253
Čas, bratr mého srdce . . . . .	253
<i>Jindřich Hořejší</i> : Hudba na náměstí – Prodavačka růží . . . . .	254

<i>Jiří Wolker</i> : Host do domu – Žebráci . . . . .	255
Věci . . . . .	256
Těžká hodina – Balada o nenarozeném dítěti . . . . .	257
Umírající . . . . .	260
<i>Jaroslav Seifert</i> : Všecky krásy světa . . . . .	260
Na vlnách T S F – Cirkus . . . . .	262
<i>Vítězslav Nezval</i> : Pantomima – Papoušek na motocyklu . . . . .	263
Abeceda . . . . .	264
Edison . . . . .	265
Z mého života . . . . .	268

### 30. a 40. léta:

#### 1. surrealistická poezie

<i>Vítězslav Nezval</i> : Žena v množném čísle – Píseň písní . . . . .	269
Absolutní hrobař – Bizarní městečko . . . . .	270

#### 2. poezie subjektivního a historického času, vnitřního a vnějšího světa

<i>Jaroslav Seifert</i> : Poštovní holub – Píseň . . . . .	271
Vino a čas . . . . .	271
Osm dní – To kalné ráno . . . . .	272
Zhasněte světla – Píseň o vlasti . . . . .	273
<i>Vladimír Holan</i> : Triumf smrti – Máj 1927 . . . . .	274
Odpověď Francii . . . . .	275
<i>František Halas</i> : Sépie – Lyrické smetí . . . . .	276
Kohout plaší smrt – Amundsen . . . . .	276
Torzo naděje – Praze . . . . .	277
Naše paní Božena Němcová – Oslovení . . . . .	278
Ladění – František . . . . .	279
A co? – A co básník . . . . .	279

#### 3. poezie nejmladší generace, Skupina 42

<i>Jiří Orten</i> : Modrá kniha – V mamince . . . . .	281
Žihaná kniha – Báseň o lásce . . . . .	283
<i>Jiří Kolář</i> : Ódy a variace – Čekárny . . . . .	284
Milostná . . . . .	285
Roky v dnech . . . . .	285
<i>Josef Kainar</i> : Příběhy a menší básně – Epitaf . . . . .	286
Osudy – Ryby . . . . .	287
Nové mýty – Stříhali dohola malého chlapečka . . . . .	288

#### Slovenská poezie

<i>Ján Smrek</i> : Cválající dni – Balada noci májovej . . . . .	290
<i>Rudolf Fabry</i> : Uťaté ruky – La fée de la mer . . . . .	291
<i>Ladislav Novomeský</i> : Romboid – Zaviatej pamiatke Janka Kráľa . . . . .	292
Nelúčenie . . . . .	294

Výběrový slovníček obtížných výrazů . . . . .	295
---	-----

Ukázky označené ♦ uvádíme jako příklady zajímavých vývojových kontextů české literatury.