

OBSAH

ÚVOD.....	8
1. FILOZOFIE JAZYKA.....	10
1.1. Řečové hry Ludwiga Wittgensteina	10
2. TEORIE ŘEČOVÝCH AKTŮ	13
2.1. John Langshaw Austin	13
2.1.1. Performativy a konstativy	14
2.1.2. Úspěšné a neúspěšné performativy	17
2.1.2.1. Neúspěšné performativy – selhání.....	21
2.1.2.2. Neúspěšné performativy – zneužití	24
2.1.3. Hranice mezi performativním a konstativním.....	25
2.1.4. Explicitní performativy a performativní slovesa.....	28
2.1.5. Akty lokuce, ilokuce a perlokuce	33
2.1.6. Řečové akty a jejich ilokuční síla – třídy ilokuční platnosti	37
2.2. John Rogers Searle	39
2.2.1. Řečový akt, ilokuční akt a propoziční obsah ilokučního aktu	39
2.2.2. Užití jazyka jako „chování řízené pravidly“	41
2.2.3. Význam věty a řečové akty, intence	42
2.2.4. Podmínky úspěšného řečového aktu	44
2.2.5. Searlova klasifikace řečových aktů	45
2.2.6. Searle a další teorie mluvních jednání	46
3. ŘEČOVÉ AKTY V KUNDEROVĚ HŘE MAJITELÉ KLÍČŮ	48
3.1. Divadlo situace a inspirace Jean-Paul Sartrem	49
3.2. Řečové akty a literární dílo – <i>Majitelé klíčů</i>	50
3.2.1. Fikční diskurz a jeho logika	51
3.2.2. Řečové akty v pojetí J. Hillis Millera.....	67
3.3. Nový historismus a Greenblattova cirkulace společenských energií	73

ZÁVĚR	81
--------------------	-----------

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	84
--	-----------

PŘÍLOHY	89
----------------------	-----------