

## Obsah

Úvod .....	9
<b>1. Základní metodologická východiska.....</b>	<b>12</b>
1.1. Fikční svět ve fikčním textu.....	14
<b>2. Francouzský cyklus.....</b>	<b>22</b>
2.1. <i>La lenteur</i> : román-hříčka.....	27
2.2. <i>L'identité</i> : román-otázka .....	29
2.3. <i>L'ignorance</i> : román-hledání.....	30
<b>3. <i>La lenteur</i> .....</b>	<b>31</b>
3.1. Vypravěč a konstrukce vyprávění.....	31
3.1.1. Vyprávění ve vyprávění.....	34
3.1.2. Vypravěč: aktivní konstruktér a ironický pozorovatel .....	37
3.2. Téma: stmelující a prostupující.....	43
3.2.1. Čas: napříč staletími ke zrychlení.....	46
3.2.2. Člověk: stále v roli.....	53
<b>4. <i>L'identité</i> .....</b>	<b>59</b>
4.1. Vypravěčská technika .....	59
4.1.1. Vypravěč X Postavy .....	60
4.1.2. Kdo vnímá?.....	64
4.1.3. Vstup in medias res.....	68
4.2. Jedinec a ti druzí.....	72
4.2.1. Člověk: v dialogu a neporozumění .....	72
4.2.2. Hledání identity.....	79
4.3. Hranice reality, snu, imaginace, fantazie .....	84

<b>5. L'ignorance .....</b>	<b>91</b>
5.1. Narativní výstavba .....	91
5.1.1. Slova pod mikroskopem .....	95
5.2. Intertextualita .....	99
5.3. Emigrace: celoživotní volba.....	104
5.4. Čas: návrat k minulosti.....	110
<b>Závěr .....</b>	<b>113</b>
<b>Prameny a zdroje.....</b>	<b>117</b>