

Obsah

| | |
|--|----|
| ÚVOD | 6 |
| 1. ROMÁN PODLE KUNDERY | 9 |
| 1.1 ROMÁN JAKO ŽIVOTNÍ POSTOJ | 9 |
| 1.2 PRAVDIVOST ROMÁNU | 10 |
| 1.3 ROMÁN JAKO ZRCADLO MODERNÍHO SVĚTA..... | 10 |
| 1.4 REHABILITACE PRVNÍHO POLOČASU ROMÁNU | 12 |
| 1.5 VÝZVA HRY, SNU, ČASU A MYŠLENÍ..... | 12 |
| 2. KOMPOZICE..... | 15 |
| 2.1 EXTERNÍ FORMA..... | 15 |
| 2.2 INTERNÍ FORMA..... | 15 |
| 2.2.1 SONÁTOVÁ FORMA..... | 16 |
| 2.2.2 FUGA..... | 18 |
| 2.2.2.1 Polyfonie | 18 |
| 2.2.2.1.1 Polyfonie na úrovni příběhu..... | 19 |
| 2.2.2.1.2 Polyfonická konfrontace snu a skutečnosti..... | 19 |
| 2.2.2.2 Variace | 20 |
| 2.2.2.2.1 Variace v <i>Nesmrtelnosti</i> | 21 |
| 2.2.2.2.2 Variace v <i>Pomalosti</i> | 21 |
| 2.2.2.2.3 Variace v <i>Identitě</i> | 22 |
| 2.2.2.2.4 Variace v <i>Nevědomosti</i> | 23 |
| 2.2.2.2.5 Variace jako prostředek výstavby postav | 23 |
| 3. KATEGORIE POSTAVY A VYPRAVĚČE..... | 24 |
| 3.1 POSTAVA..... | 24 |
| 3.1.1 DĚJOVÉ LINIE JEDNOTLIVÝCH ROMÁNŮ..... | 27 |
| 3.1.1.1 <i>Pomalost</i> | 27 |
| 3.1.1.2 <i>Identita</i> | 28 |
| 3.1.1.3 <i>Nevědomost</i> aneb „ <i>Qu'est-ce que tu fais encore ici ?</i> “ | 30 |
| 3.1.2 CHARAKTERISTIKA POSTAV | 31 |

| | |
|---|----|
| 3.1.2.1 Postava jako <i>experimentální ego</i> | 31 |
| 3.1.2.2 Postava jako <i>možnost</i> | 32 |
| 3.1.2.2 Vincent | 32 |
| 3.1.2.3 Chantal..... | 33 |
| 3.1.2.4 Jean-Marc | 33 |
| 3.1.2.5 Josef..... | 34 |
| 3.1.2.6 Irena..... | 35 |
| 3.1.2.7 Milada..... | 35 |
| 3.1.2.3 Dvojexpozice | 37 |
| 3.1.2.3.1 <i>Pomalost</i> | 37 |
| 3.1.2.3.2 <i>Nevědomost</i> | 38 |
| 3.2 VYPRAVĚČ MNOHA TVÁŘÍ..... | 39 |
| 3.2.1 <i>POMALOST</i> | 41 |
| 3.2.2 <i>IDENTITA</i> | 43 |
| 3.2.3 <i>NEVĚDOMOST</i> | 44 |
| 4. TEMATICKÁ ROVINA..... | 46 |
| 4.1 TÉMATA..... | 46 |
| 4.1.1 <i>IDENTITA</i> | 49 |
| 4.1.1.1 Tělesnost v mnoha významech | 50 |
| 4.1.1.2 Stud | 51 |
| 4.1.1.3 Soukromí a veřejnost aneb autenticita, svoboda a vlastní obraz..... | 51 |
| 4.1.1.4 Obraz..... | 52 |
| 5. ZÁVĚR | 54 |
| 6. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY | 57 |